الكواكب

والاثنين

عدد الموسم

مع هذا العدد هدية

الثمن ١٠ قروش

العدد ٥٨٩   ١٣ نوفمبر ١٩٦٢



نادية لطفي

هذا

العدد

نحن سعداء . متفائلون . ان الفن فى بلادنا
يخطو فى هذا الموسم خطوات واسعة الى
الامام . ويسرنا أن نقدم لقرائنا الاعزاء فى
مستهل هذا الموسم هذه التحفة السنوية الضخمة



٧ من أهل الفن ارسلوا الى الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة رسائل يعالجون فيها مشكلات فنية . وقد تولت مجلة « الكواكب » مهمة توصيل هذه الرسائل الى وزير الفن الذى ترجو لنهضتنا الفنية الخير الكثير على يديه

٧ رسائل إلى الدكتور حاتم



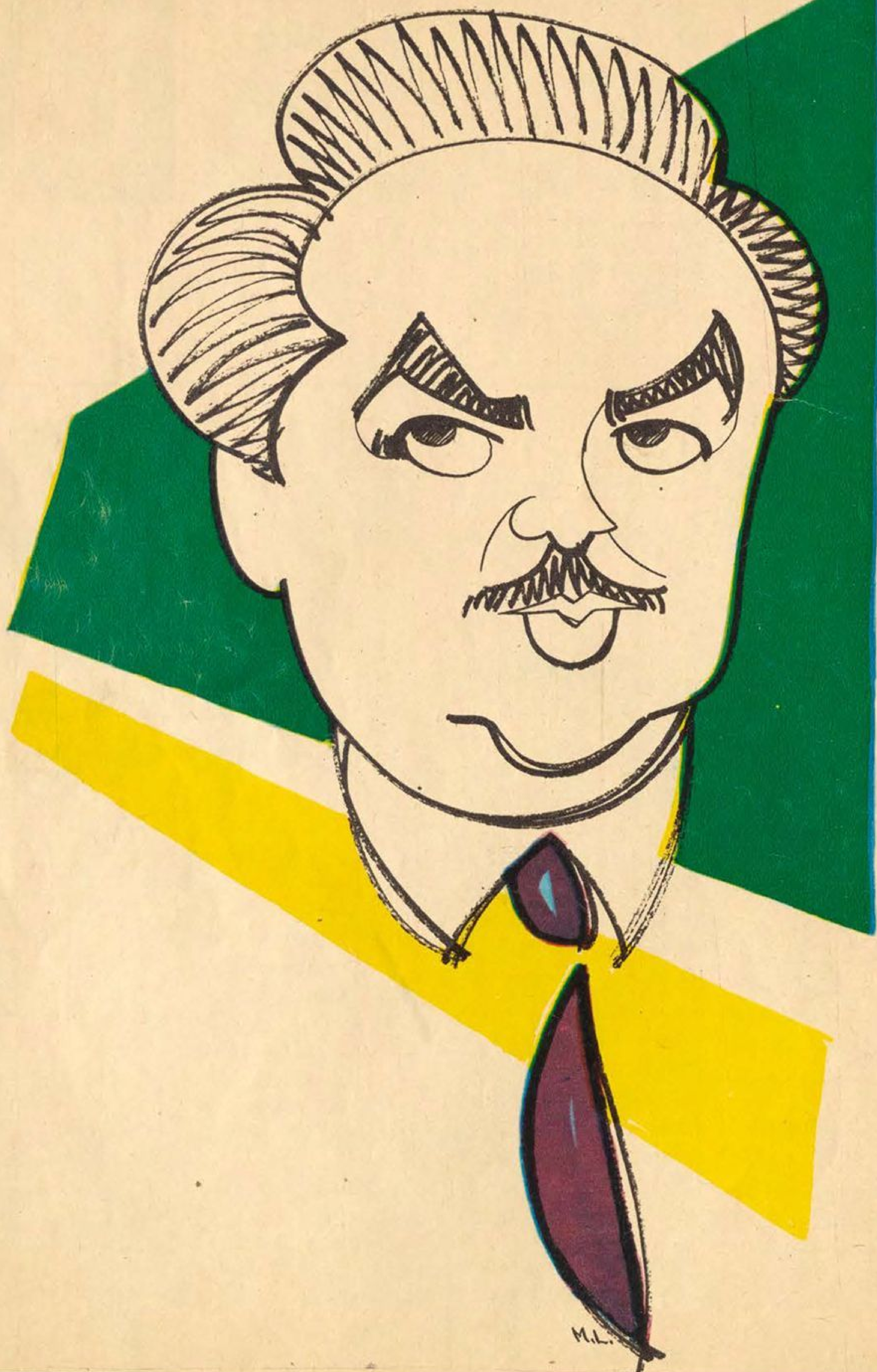
الرسالة الاولى :

تحرير صناعة السينما من أغلال الروتين

املى أن يهتم الدكتور عبدالقادر حاتم بالقضاء على الروتين بالنسبة للشركات الاجنبية التى تأتى لتصوير أفلامها أو جانبا منها عندنا ... ان الشركات السينمائية فى الخارج تجذبها الينا طبيعة بلادنا بما فيها من جمال ، وآثار ، وشمس مشرقة، وهى تتمنى لو تصور افلامها او جانبا منها عندنا ، ولكن الكثير منها « يطفش » بسبب تعقيدات الروتين .. وهذا السبب يجب القضاء عليه من أجل ما نفيده من هذه الشركات .. فانها الى جانب أنها تحمل صور بلادنا ، وما فيها من جمال الى كل الدنيا وتفيدنا بذلك من ناحية الدعاية لبلادنا ، فان الفنيين عندنا يفيدون ايضا من العمل فى هذه الافلام ، مع كبار المخرجين الذين يخرجونها .. ففى الايام التى جاءت فيها بعثة « كليوباترا » لتصوير جانب من هذا الفيلم فى الاسكندرية ، كانت صور بلادنا فى كل صحف العالم .. ولو أن الفيلم كله صور عندنا بدلا من روما ، لافدنا كثيرا من هذه الناحية ، خصوصا وان قصة غرام اليزابيث تيلور . وريتشارد بورتون كانت سترتبط بالنيل وببلادنا عموما، وبدا تنشر معها صور بلادنا فى الصحف العالمية ، الى جانب ما كنا سنفيده من العمل مع مخرج الفيلم جوزيف مانكوفيتش ..

انك يا سيادة الوزير حطمت الروتين فى السياحة .. والسينما لا تقل أهمية عن السياحة ، ولنا أمل فى تحطيم الروتين فيها ... خصوصا وان الصهيونيين يلعبون بهذه الورقة جيدا ، ويجذبون شركات السينما العالمية الى قلب دولتهم ليكسبوا دعاية مجانية.. اننا ايضا يمكن أن نكسب دعاية مجانية ، ونفتح أسواقا عالمية امام نجومنا عندما نشجع شركات السينما الاجنبية على العمل عندنا !.

فاتن حمامة





الرسالة الثانية

دور للعرض فى كل قرية ببلادنا

ان السينما ذات تأثير فعال بالنسبة للجمهور . وبما اقوى من الكتاب ، والنشرات .. ولذا فانى اقترح تعميم دور السينما فى قرى الجمهورية ، او الاكثار منها فى هذه القرى ما امكن .. ان هذه الخطوة ستؤدى الى نتائج فى اكثر من مجال .. انها من ناحية ستسهم فى تطوير تفكير جمهورنا ، ونقل الثقافة اليه بالطريقة التى يحبها .. وهى فى نفس الوقت تفتح سوقا واسعة امام الفيلم العربى ، فهذه الدور التى تفتح فى القرى يمكن ان تستوعب عددا كبيرا من افلامنا ، وبذا أيضا نكون قد اتخذنا خطوة فى سبيل حل مشكلة ضيق السوق امام الفيلم العربى .. وبذا ايضا نؤدى واجبنا تجاه الجمهور فى القرى ..

وتبقى السوق الخارجية للفيلم ، ومن أجل توسيعها امام فيلمنا يجب أن تأخذ « مكاتب الاعلام » التى تتبع بلادنا فى الخارج ، على عاتقها مهمة الدعاية لافلامنا ، وهذا يقتضى ان يزود كل منها بأحد الخبراء بصناعة السينما .. فاننا عندما نخرج بافلامنا الى العالم نقدم انفسنا اليهم ليعرفونا ، فاننا نحن عرفنا أمريكا عن طريق أفلامها .. وحتى تكون صورتنا مشرفة لنا يجب الا يخرج من افلامنا الي العالم الا الفيلم الجيد ، الذى ينقل صورة مشرفة عن صناعة السينما عندنا ، وعن حياتنا الى البلاد الذاهب اليها ..

كما اننى أطالب بتدعيم جهازنا الفنى المسئول عن السينما بالامكانيات ، فان هذا الجهاز الناجح تنقصه الامكانيات التى يعمل بها .. كما اطالب ، بعد أن أصبح الدكتور حاتم مسئولا عن السينما الى جانب التليفزيون بأن يكون هناك تعاون بين الاثنين ، السينما ، والتليفزيون ، وتنظيم هذا التعاون بحيث لا يطغى احدهما على الآخر ..

ماجدة



الرسالة الثالثة

تأمين حياة كل فنان عربى

اننى أرى حلا لمشاكل السينما أرجو أن تأخذوا به يا سيادة الوزير .. الحل فى كلمات هو تطبيق مبدأ القيادة الجماعية فى ميدان السينما .. ان القيادة الجماعية ، أصبحت من مبادىء بلادنا وتطبق فى كل القطاعات عندنا .. ويجب أن تمتد الى الانتاج السينمائى ، والميدان السينمائى كله .. ان الميدان السينمائى الان يعانى من تحكم الافراد فى الانتاج السينمائى ، ولو ان الافلام التى ينتجونها تعرض فى بيوتهم وحدهم لكان الامر هينا ، ولكنها تعرض فى كل بلادنا ، وفى افريقيا ، وفى آسيا ، وفى بلاد العالم ، والجمهور هناك يأخذ صورته عنا من هذه الافلام ... وهذا سبب كاف لاخضاع الميدان السينمائى لاشراف جماعى ، ولا يترك للافراد ، يتحكمون فيه ، كما هو الحال الآن .. فضلا عن ان الفن دائما يقوم بعملية قيادية ، لان تأثيره بعيد فى حياة الناس .. اننى اطالب بثورة فى عالم السينما ، تقوم على القيادة الجماعية ، حتى يتاح وضع أسس للانتاج السينمائى ..

والنقطة الهامة الأخرى التى اضعها بين يديكم ، يا سيادة الوزير ، هى تأمين حياة الفنانين فى حاضرهم ومستقبلهم .. اننى اطالب بضمانات للفنانين تحميهم من حالات العجز ، والشيخوخة ، واعتقد ان ما نشر من حالات بعض الممثلين المرضى وما يلاقونه فى مرضهم كفيل بتأييد هذا الطلب .. وكما امنتم حياة العاملين فى التليفزيون ، اطالبكم ايضا بتأمين حياة العاملين فى ميدان السينما .. لى امل كبير فى تحقيق هذه المطالب

برلنتى عبد الحميد



الرسالة الرابعة

موضوعات أخرى لأفلام القطاع العام

ذوق الجمهور عندنا يجب ان يتغير ، لقد افسدته افلام رعاة البقر ، واللصوصية ، والافلام التى تحمل الانحلال الخلقى فى طياتها .. والتى ترد الينا من الخارج ، منذ سنوات طويلة قبل قيام ثورتنا فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، فقد كانت الحكومات تنظر الى السينما كتسلية ، ولا يهمها أن تفسد اذواق الجمهور أو لا تفسدها .. ولكننا الآن لا يكفى ان نمنع الافلام الجديدة المماثلة ، بل يجب ايضا ان نقدم افلاما فيها مبادئنا الجديدة ، وتفكيرنا النظيف لنمحوا هذا الاثر الذى تخلف عن الافلام السابقة ..

ولكن من يقوم بهذه الافلام .. ان القطاع العام وحده هو الذى يجب أن يتولى هذه المهمة ، ويقدم هذه الافلام التى تحمل مبادئنا ، وتفكيرنا الجديد ، ما دام القطاع العام قد نزل الى ميدان الانتاج فيجب ان تكون هذه هى مهمته ، فلا يخرج فيلم واحد من انتاج القطاع العام الا وفيه هذه المبادىء ..

اما القطاع الخاص فتحكمه ظروف تجارية ، ان المنتج فى هذا القطاع الخاص ، يجرى وراء رغبات الجمهور حرصا على تجنب الكساد ، او الخسارة بالنسبة لفيلمه ، وهو طبعا معذور .. لان صاحب المال لا يريد أن يخسر ماله ..

هذا القطاع الخاص يجب أن يظل يعمل ايضا فى الميدان ، فهذا يتيح فرصة للمنافسة ، التى تكون دائما طريقا الى الاجادة ، والتفوق .. وهو سيسهم بدوره فى اداء رسالة القطاع العام .. ولذا علينا ان نرعاه ، ونذلل العقبات التى تعترضه حتى يؤدى رسالته .

شكرى سرحان

الرسالة الخامسة

تحويل معهد السينما



الى معهد سينما وتليفزيون

لى رأى يتعلق بمعهد السينما .. هو أن يتحول الى معهد للسينما والتليفزيون معا .. ذلك ان التليفزيون من اخطر وسائل الاعلام ، فاذا كانت السينما ذات تأثير قوى وفعال ، فان التليفزيون له نفس التأثير . ويزيد على السينما بأنه يدخل الى المشاهدين فى بيوتهم ، فلا يجشمهم عناء الانتقال كما يحدث فى السينما ، ثم هو دائم العرض ، برامجه تعرض يوميا ، وفى فترة اكبر ، ويشاهدها عدد اكبر من المشاهدين من مستويات مختلفة فى السن ، وفى الثقافة .. هذه الخطورة التى يحملها التليفزيون فى طياته تحتاج من الذين يعملون فيه الى دراسة موضوعية ، فيها عمق .. هذه الدراسة يمكن ان توجد فى معهد السينما .. الذى يستطيع ان يعد الثقافة اللازمة ، المتطورة دائما مع تطور التليفزيون المستمر.

ومعهد السينما بوضعه الحالى يضم اساتذة هم أساسا متمرسون بالعمل الفنى فى السينما ، كل منهم وراءه خبرة طويلة ، وهم يستطيعون عندما يتحول المعهد الى معهد للسينما والتليفزيون ان يفيدوا الطلبة بخبرتهم ..على انهم فى نفس الوقت سيخرجون بفائدة ، وهم يدرسون تطور العمل بالتليفزيون ... ان هذه فكرة ارجو أن تلقى ترحيبا من الدكتور حاتم

حلمى حليم

الرسالة السادسة

هناك حلول جاهزة فعلا وطلوب تنفيذها



من ناحية مشاكل السينما فهى كثيرة ، وتكاد تخنق السينما .. وتكاد تزهق روحها .. ومن ناحية الحلول لهذه المشاكل موجودة ، وجاهزة أربعة وعشرون قيراطا .. هذه المشاكل ، وهذه الحلول قلناها اكثر من مرة .. منذ نزلت الى ميدان الانتاج ، ولى فيه الآن عشر سنوات ، وانا اناقش مع السينمائيين ، ومع الصحفيين تحديد مشاكل السينما ، والبحث عن حلول عملية ، ومجدية بالنسبة لها .. وحددنا المشاكل ، ووصلنا الى الحلول .. ونشرت هذه المشاكل ، والحلول فى الصحف اكثر من مرة ، وسجلت فى ندوات ، وفى اجتماعات ، وفى محاضر جلسات المؤسسة العامة للسينما ..

الذى أصبح مشكلة فعلا هو التنفيذ ، هو ان تأخذ هذه الحلول طريقها الى النور .. وهذا هو الباقى بعد ما حددت المشاكل ، ووجدت الحلول .. وهذا هو نفسه ما أطلبه من الدكتور عبد القادر حاتم .. بالنسبة للسينما العربية .. واذا كان قد طال انتظار هذه الحلول للتنفيذ ، فلا شك ان الدكتور حاتم سيفتح هذا الطريق ، طريق التنفيذ ، امامها .

جمال الليثى

الرسالة السابعة

أقول اليوم ... ماقلته بالأمس

ان كل السينمائيين يعلقون آمالا كبيرة على الدكتور عبد القادر حاتم .. وهذه الآمال تتبلور دائما فى البحث عن حلول لمشاكل السينما ، وتنفيذها .. والدكتور حاتم أمين فعلا على صناعة السينما ، وحياتها ، ومستقبلها ، وهو الآن مسئول عنها وفى يده انقاذها .. اما انا فاننى أطلب منه ان يعنى بأمرين :

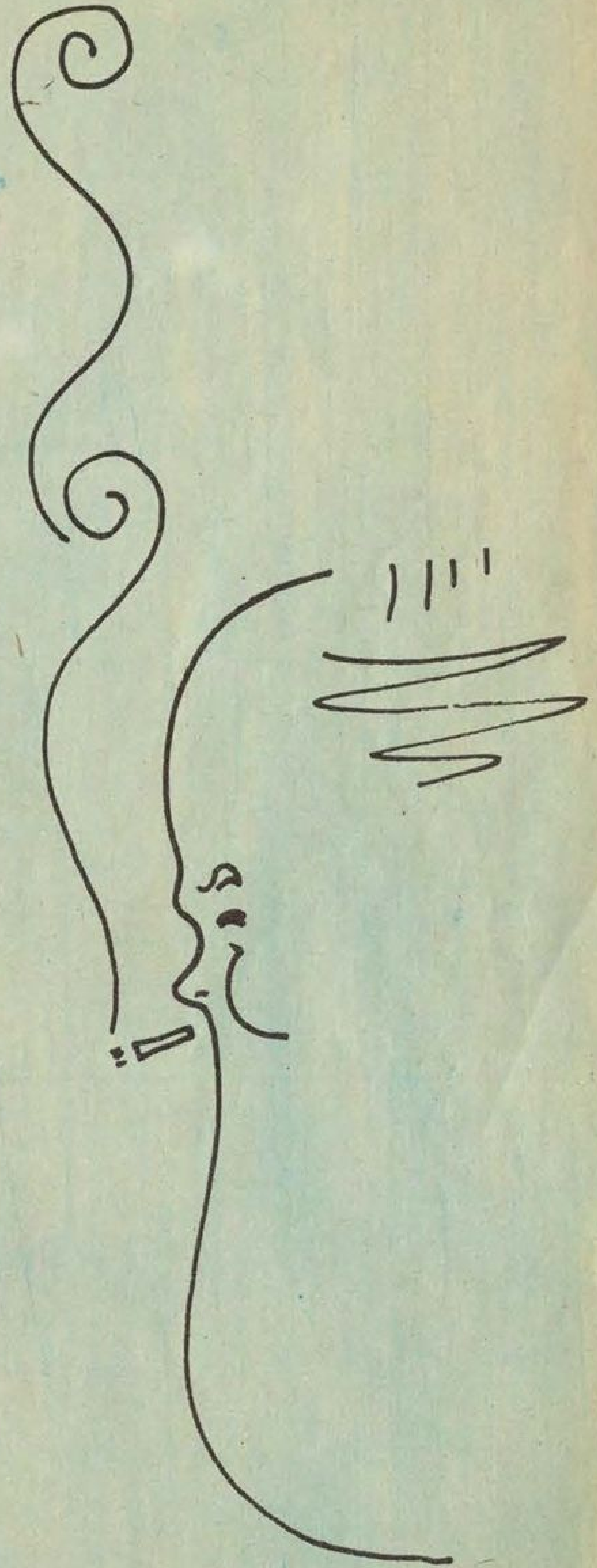
● الاول خاص بقانون تنظيم صناعة السينما ، متضمنا التعديلات الجديدة ، التى اقترحها القطاع الخاص

● والقرار الثانى خاص بتنفيذ اللائحة الداخلية لغرفة صناعة السينما .. ففى بنودها تنظيم لصناعة السينما على الوجه المرجو لها ..

هذان القراران كفيلان بحل كل مشاكل السينما .. ونقلها من حالتها الراهنة الى الحالة التى يرجوها لها كل مخلص للسينما

حسن رمزى





افكار للسينما

من واجبنا أن نستعد لدخول الاسواق العالمية ، بافلامنا ، فان صناعة السينما فى العالم فى فترة انتقال . لم تعد هوليوود تحتكر صناعة السينما . ان هوليوود بدأت تتدحرج من فوق القمة ، التى احتلتها أكثر من خمسين سنة

بقلم على أمين

انتهى عصر المرأة المغلوبة على أمرها ! ..

انتهى الزمن الذى يتغلب فيه الزوج الحمش على زوجته الضعيفة التى لا سلاح معها الا الدموع !

انتهى الزمن الذى يفرض فيه الاباء على بناتهم أزواجا غرباء ويرفضون ان يسمحوا للبنت ان تختار الرجل الذى ستعيش معه فى حجرة واحدة باقى أيام العمر !

انتهى الزمن الذى تجلس فيه البنت فى بيتها تنتظر ابن الحلال حتى يدق بابها ويطلب يدها من والدها ويتفق معه على المهر ومؤخر الصداق !

انتهى هذا الزمن ومع ذلك تصر شركاتنا السينمائية على تقديم هذا النوع من النساء فى كل فيلم جديد

ولم يحاول اى مؤلف حتى اليوم أن يقدم لنا الفتاة الحديثة التى لا تذرف الدموع ! التى تطارد الشاب «العازب» الذى أضرب عن الزواج وتحطم مقاومته ، وتخطفه من جنة العزوبية التى يعيش فيها. التى تفرض على اسرتها الرجل الذى تحبه . التى تروض الزوج الذى يقف على شاربه الصقر ، وتقص له الشارب الكبير !

فلقد تغيرت المرأة فى الحياة ولا تزال فاتن حمامة تذرف الدموع على العاشق الذى رفض ان يتزوجها ولبنى عبد العزيز تلطم الخدود على الحبيب الذى نسى انه والد طفلها ، وشادية تشكو لطوب الارض من الاب الرجعى الذى حبسها وراء اسوار الحريم !

والرجال مظلومون فى هذه القسمة !

فان بعض بنات اليوم أقوى من الرجال ! طغاة من النساء يفرضن ارادتهن على الرجال !

ولم تعد المثل العليا وقفا على النساء وعيوب المجتمع وقفا على الرجال ! فالمرأة فى بعض الاحيان تطغى وتقسو وتخطف وتسرق وتخون !

فالمرأة بعد ان تحررت من قيود المجتمع لم تعد ضحية الظروف ، انها أصبحت اليوم تتحكم فى الظروف وتحرك عقارب الزمن !

ولهذا يجب أن تقدم السينما للجمهور شخصية المرأة الجديدة ومشاكلها ومتاعبها والازمات التى خلقتها للرجل بعد أن خرجت من سجنها .

فلقد رأينا فى الماضى أفلاما عن الزوج الفقير الذى ينجح فى الحياة ويهجر زوجته التى قاسمته فقره لانها لم تعد تصلح لمواجهة الدنيا الجديدة التى دخلها !

وليس من المستبعد اليوم أن نرى زوجة فقيرة تشق طريقها فى الحياة وترتفع الى قمة الجبل، وزوجها لا يزال كاتبا فى الارشيف فى الدرجة السابعة ! وليس من المستبعد ان تضيق الزوجة الناجحة بزوجها الفاشل ، وتهجره لانه لم

يعد يتمشى مع حياتها الجديدة !
ونترك هذا الزوج الصغير يحاول أن يسترد مكانه فى قلب زوجته ويثير دموع الجمهور شفقة عليه وعلى محاولته اليائسة !

وشخصية الزوج الفاشل عامرة بالعواطف والانفعالات . كيف يتطور هذا الرجل الحمش الذى يصدر الاوامر فى بيته الى رجل يقف فى الظل ويترك زوجته تحت الانوار . وكيف تثور كرامته على الوضع الجديد ، وكيف تتحطم هذه الكرامة تحت اقدام زوجة وهى تتسلق جبل النجاح ! ثم كيف يجمع حطام هذه الكرامة ويحاول من جديد ان يثبت وجوده فى بيته !

انني اتصور هذه الزوجة جالسة على مكتب كبير تقرأ الملفات، والزوج جالس فى المطبخ يعد الطعام ويغسل ملابس الاطفال ويرتق الجوارب !

أتصوره وهو يحس بأن لا مكان له بين أصدقاء زوجته الجدد ! اتصوره وهو يتضاءل فى مجلسها، والانظار تتجه الى زوجته ولا تراه!

ان مثل هذه الشخصية الغنية بالمشاعر جديرة بأن تظهر فى السينما !

ولو انني كتبت هذا السيناريو، لساورت الزوج الفاشل على ان يكافح الظروف التى حوله ، وان يتغلب عليها وان يصعد سلم المجد درجة درجة ! واترك الغرور يتسلل الى راس المراة التاجرة فتهوى من القمة الى السفح !

وينحنى الرجل الصغير ويلتقط زوجته من السفح ويصعد بها مرة أخرى الى القمة !

ومثل هذه الخاتمة ستغضب النساء ! فالمرأة الحديثة تريد ان تنتصر حواء فى كل معاركها على الرجل ،والمرأة التى لا تزال تعجب بمكانها القديم فى الحريم ،ستطالب بأن ينتصر الرجل ويترك زوجته المغرورة عند السفح !

وانا أومن بأن من الممكن انتصار الرجل والمرأة معا ... وان المستقبل يتسع لنجاح الجنسين !

وأومن بأن عصر النهاية المتوقعة قد انتهى ... وبدا عصر النهاية التى تثير مناقشة الجمهور واختلافه بعد خروجه من السينما .

●

ومن واجبنا اليوم ان نستعد لدخول الاسواق العالمية بأفلامنا . فان صناعة السينما فى العالم فى فترة انتقال . لم تعد هوليوود تحتكر صناعة السينما . ان هوليوود بدات تتدحرج من فوق القمة التى احتلتها اكثر من خمسين سنة .

وبدات لندن وروما وطوكيو تحاول ان تتربع على عرش السينما .

وفى استطاعتنا اليوم ان نتسلل الى الاسواق العالمية ببعض كواكبنا وبعض افلامنا .

وقد فتح عمر الشريف الباب للنجوم العربية باشتراكه فى التمثيل







فاتن حمامة تذرف الدموع على العاشق الذى رفض ان يتزوجها .. ولبنى عبد العزيز تلطم الخدود على الحبيب الذى نسى أنه والد طفلها .. وشادية تشكو لطوب الارض من الاب الرجعى الذى حبسها وراء أسوار الحريم .. مع ان المرأة تغيرت فى الحياة . . .

ف رواية « لورانس » وبتعاقده على الاشتراك مع صوفيا لورين ف رواية « قيام وسقوط الامبراطورية الرومانية » .

فجمهور السينما ف العالم ضاق بالوجوه القديمة وهو على استعداد لاحتضان الوجوه الجديدة .

وهذه هى فرصتنا !

فقد بدأ الاحتكار القديم ق الانهيار ؟ وف استطاعة الوجوه العربية ان تجد اليوم ثغرات واسعة ف الصناعة ، نستطيع ان نتسلل منها الى بعض المقاعد الامامية ف السينما العالمية .

كل المطلوب من كواكبنا ان يتواضعوا ، وان يحافظوا على المواعيد وان يدرسوا التطور الحديث ف التمثيل السينمائى ، وان يؤمنوا بأن اقتحام الميدان العالمى ليس مسألة حظ ، وانما هو عرق ودم واعصاب !

ولقد سمعت من أحد كبار مخرجى شركة «مترو جولدوين ماير» بلندن انه كان ينوى عرض دور هام ف فيلم «القاهرة» على الممثل رشدى أباظة ولما طلب منه اجراء اختبار سينمائى «TEST» كما هى العادة ف المؤسسات السينمائية العالمية ، رفض رشدى ، وقال انه ليس من كرامته عمل مثل هذا الاختبار .

وعدل مخرج مترو جولدوين ماير عن اعطاء الدور لرشدى اباظة !

وف نفس الوقت فكر المخرج ديفيد لين ق اعطاء دور صغير لعمر الشريف ف فيلم لورانس . وبعد عمل اختبار «TEST» اكتشف المخرج ان عمر يستطيع ان يمثل دور «على» الذى كان قد اتفق مع أحد كبار الممثلين الفرنسيين على تمثيله . وسحب المخرج دور «على» من الممثل الفرنسى ودفعت له الشركة تعويضا قدره عشرة الاف جنيه ، واعطى الدور لعمر الشريف!

فالاختبار الصغير الذى تطالب به الشركات العالمية ، قد يفتح آفاقا واسعة أمام كواكبنا .. لانه يكشف عن قدرتهم وكفايتهم .

وهو تقليد معمول به ف كل الشركات العالمية . ولقد كان للممثلة صوفيا لورين شهرة عالمية بسبب نجاحها ف افلامها الايطالية، ومع ذلك أصرت شركات هوليوود على عمل تجارب لها قبل ان تتعاقد معها .

وانا معجب بكفاية رشدى اباظة ، واعتقد ان الحظ سيطرق بابه مرة اخرى .. كل ما ارجوه منه ان يفتح الباب هذه المرة !.

●

والاتجاه اليوم ف صناعة السينما الى « الشخصيات الفنية » اكثر من الاتجاه القديم لحبكة القصة السينمائية .

فالشخصية الفنية تستطيع ان تضع قصة محبوكة تثير جمهور السينما وتعيش ف ذاكرتهم ... ولكن الشخصية الفقيرة ف قصة محبوكة لا تعيش ق ذاكرة الناس .



افكار للسينما

عمر الشريف : الذى فتح الباب للوجوه العربية باشتراكه ف فيلم « لورانس » .. انه يتقمص فاتن ، وهو يرتدى ملابس دوره ف الفيلم . . .

وتاريخنا مليء بالشخصيات الفنية . التي نستطيع ان نخلق لها القصص الممتازة .

كل المطلوب منا ان نبحث وننقب عنها، ونقدم للدنيا شخصية مدروسة تصلح اساسا لرواية خالدة .

وشعوب الدنيا فى حالة حب استطلاع ! انهم جميعا يحاولون الخروج الى ماوراء الحدود والتطلع الى ما وراء حدود بلادهم

ونحن نستطيع ان نرضى حب الاستطلاع العالمى ! نستطيع ان نقدم مئات من الشخصيات القوية التى لا مثيل لها فى تاريخ امريكا وانجلترا وفرنسا .

عندنا مثلا شخصية « سنمار » الذى بنى قصر الخورنق ، والقاه الملك النعمان من فوقه بعد ان تم تشييده .

ان من الممكن بناء رواية حول « سنمار » ! ..

وعندنا شخصية «قراقوش» هل كان فعلا حاكما مستبدا ، هل كان حاكما مجنونا ؟ او انه ضحية حملة دعاية واسعة !

وعندنا قصة « امين بك» المملوك الذى قفز بجواده من فوق سور القلعة يوم مذبحة المماليك !

وعندنا قصة « قاسم امين » وكفاحه فى تحرير المراة المصرية والمعارك التى دخلها مع الرجعية .

وكيف خاصمه أعز اصدقائه، وكيف ضربه الناس بالطوب !

ولقد فكرت فى يوم من الايام ان أكتب سيناريو عن شباب صفية زغلول .

وفكرت فى ان ابدأ الرواية من ليلة زفافها . من اللحظة التى تستعد فيها العروس لمغادرة بيت والدها . ان المربية العجوز تنصحها، انها تحدثها عن تقاليد الزواج . انها تقول لها ستركب عربة كومبيل مع عريسها الى بيت الزوجية . عند وصول العربة الى البيت سينزل العريس ويفتح لها الباب ويقول لها اتفضلى يا هانم !

ولا يجوز ان تنزل عند سماع هذا النداء . يجب ان تتمنع ! يجب ان تنتظر حتى يقول لها « اتفضلى يا هانم » مرة ثانية ثم مرة ثالثة . وبعد ذلك تنزل من العربة .

وتركب العروس مع العريس . ويصلان الى البيت . وينزل العريس من العربة ويفتح الباب للعروس ويقول لها اتفضلى يا هانم !

وتتمنع العروس طبقا لتعليمات المربية العجوز !

وتنتظر ان يقول لها العريس اتفضلى يا هانم للمرة الثانية والثالثة ، ولكن العريس يدير ظهره ويدخل البيت ويترك العروس فى العربة !

وتجرى العروس وراء العريس وتبدأ القصة !

وتاريخنا مليء بهذه اللقطات السينمائية الممتازة التى لا مثيل لها فى تاريخ الدول الاخرى .

كل المطلوب منا ان ندرس كل شخصية ونلم بجوانبها المختلفة ثم نحاول ان نخلق منها قصة سينمائية .

واذا اخرجنا هذه الشخصيات الفنية فى بلادنا ، نستطيع ان نقتحم بها اسوار السينما العالمية .

واذا كانت تكاليف اخراجها فوق طاقتنا المالية ، نستطيع ان نخرجها بالاشتراك مع احدى الشركات العالمية .

واننى ارى اليوم نور الفجر للسينما العربية . ارى أسواقا ضخمة تفتح أمام افلامنا ونجومنا ومخرجينا وكتابنا .

ارى فى بلادى نفس الفجر الذى رأيناه فى ايطاليا عقب الحرب الاخيرة .

●

ولكن من السذاجة ان ننتظر هذا الفجر .. يجب ان نمشى اليه!

يجب ان نتوسع فى ايفاد بعثات من الشبان والشابات الى الخارج لدراسة الفن السينمائى واصوله الحديثة والتخصص فى فروعه . فلا مستقبل لسينمائى يمثل ويؤلف فنحن اليوم فى عصر التخصص .. والاخصائيون وحدهم هم القادرون على لقاء الفجر .. وازاحة السحب لتسطع اشعة الشمس !

ان الفجر على الابواب .... فتعالوا نفتح له ابوابنا !



رشدى أباظة : رفض اجراء اختبار سينمائى له ، للقيام بدور هام فى فيلم « القاهرة » ...



صوفيا لورين : تمثل مع عمر الشريف ، فيلم « قيام ، وسقوط الامبراطورية الرومانية »

دقات قلب الفن

بقلم
فوميل لبيب

« رشق كيوبيد سهامه الناعمة على مدار العام فى قلوب كثيرة !! وكانت سهام كيوبيد جواز مرور بعض القلوب الى جنة الحب وبعضها خلف فى القلوب الجراح ، فان كيوبيد ينصف مرة ويظلم مرة ، ويجعل دقات قلب الفن نابضة بالعشق أو مشحونة بالكراهية .. هذا هو حساب العام الذى دارت به عقارب الزمن فى عمر القلوب ! »

أنا أريد أن أكتب موضوعا مبهجا ! يعنى يدخل السرور على قلبك ، ويجعلك تحب الحب . وقد كتبت أسماء أبطال قصص الحب على ورقة أمامى ، وحاولت أن ارتبهم حسب مقدار السعادة التى حملها كيوبيد اليهم فى العام الماضى فوضعت فى القائمة اسما ... واسما ثانيا .. واسما ثالثا وتوقفت فاننى لم اجد فى كيوبيد رسول سعادة ! وأجريت محاولة أخرى ... وضعت الاسماء حسب اهمية أصحابها ، وحسب « أقدميتهم » فى الحب ... ثم تكشف لى بعد ثوان أننى سأثير بينهم معركة حول من يسبق اسمه اسم الآخر ، تماما كما يفعلون فى اعلانات الافلام ...

حيرنى الترتيب ، فآثرت اللخبطة ... سأمشى مع القلم ، وأبدأ به من الجيزة الى الدقى الى العجوزة الى الزمالك ...

●

فى جنة معلقة على النيل تعيش **سميرة أحمد** ووجيه نجيب فى قصة بدأت بالحب وانتهت الى الزواج ، وأثمرت فى العام الاول ثمرة حلوة ! وقد قاست سميرة من قبل فى قصة حب بذلت لها كل شىء ثم أفلت العاشق من سلاسلها الحريرية واعتبر كل الذى كان صداقة لايمكن أن تنتهى الى الزواج . وصدمت سميرة صدمة عنيفة وطوت قلبها على الجراح ، وتوجست خيفة من غدر الناس فآثرت الوحدة ... والى هذه الوحدة تسلل وجيه نجيب ، برقته ، بحنانه ، واقنعها بأن الدنيا فيها خير ... وأن بين الرجال من يستحقون ثقتها ، وحبها . وكان وجيه عمليا ... كان يعرف انها فتاة لم تخلق للصداقة . فتاة « بيتى » خلقت للزواج والحلال ، فتقدم اليها يطلب يدها . وحين وافقت تزوجها على الفور . بجلبية البيت كما يقولون ، وهما الآن يعيشان فى تبات ونبات ، وخلفا بنتا وباقى الصبيان !

وعماد حمدى ، الذى شقى بكل زيجة وجد أخيرا بنت الحلال التى تريح باله وقلبه . وعماد حين يختار زوجاته لايشترط فيهن الشهرة ، ولكن يشترط فيهن العشرة ، يعنى أن تكون الزوجة ودودا وحنونا وتجيد الانصات اليه ! فكل رجل منا طفل كبير ، ورغم فارق السن بين عماد **ونادية الجندى** آخر زوجاته فانه سعيد معها ، وهى فخور به . وقد التزم فى زيجته الاخيرة جانب الصمت والكتمان . طرق الحب باب قلبه فلم يقل لاحد . وكان يؤثر أن يقطع بها شارع الهرم جيئة وذهابا حتى اذا جاعا عرجا على مكان هادىء يأكلان فيه ... حتى صارت نادية الجندى عادة عنده ، وصارت رؤيتها ادمانا ... فتزوجها . ورغم أن نادية كانت تطمع فى ان تتطور الى البطولة بعد دورها فى فيلم « ألمظ وعبده الحامولى » الا انها قنعت من كيوبيد بالحب وبيت الزوجية وبددت من خيالها كل أحلام الشاشة !

●

أما **ماجدة** .. عذراء الشاشة منذ اعتلت الشاشة ، ثم آثرت أن تضيف الى القصص التى تمثلها على الشاشة قصة تعيشها فى الحياة ! فالمرأة مهما توفرت لها أسباب الشهرة والمال لايمكن أن تنسى انها امرأة . ومنذ عامين عاشت ماجدة قصة حب خاطف عندما خطبها حسن العطار .. من دمشق . وحسن العطار من اسرة مرموقة هناك ، ولكنه هو ... البنى آدم نفسه مش ولابد ! حقيقة خفيت على ماجدة أول الامر حين تقدمت الى اسرتها أسرته ذات الصيت والوقار ، ولكن ماجدة حين تكشفت لها الحقيقة فسخت خطبتها فى الاسبوع الثالث بعد اعلانها ، واخفت الخبر عن كل الناس ، حتى تذبل القصة وتتهاوى أوراقها بمضى الزمن ! .. وقد كان ..

ثم طرق كيوبيد قلب ماجدة ! الفتى غض الاهاب واسمه ايهاب .

طيار يؤمن بالحب النفاث ولهذا أحبها من أول لقاء ، ومغامر يؤمن بالانقضاض ولهذا انقض على قلبها . ومناور يعرف الهدف جيدا ، ولهذا صارحها برغبته فى الزواج . وترددت ماجدة قليلا وقالت سأسأل ... لاتلدغ العذراء من الخطاب مرتين ! وسألت ، وسأل أهلها ، ووافقوا ، ووافقت ، وايهاب يذوب رقة وخجلا ، وقد اتفقا على كتمان الحب حتى تعلنه ماجدة مدويا كأى خبطة سياسية يوجهها خروشوف للغرب ! فلما نشرت احدى الصحف الخبر صغيرا ... وكان مصدر الخبر ام ايهاب نفسها غضبت ماجدة وكذبت الخبر !

الحكاية لم « تستوى » ...

واستوت الحكاية بعد ثلاثة أسابيع . فنشرت كل الصحف قصة الحب . وقامت ماجدة بدور مدير الدعاية الذكي لعذراء الشاشة فروت لكل صحيفة ومجلة طرفا شيقا من قصتها . وماجدة تهم القراء ... فمن هو الصحفى الغشيم الذى لايكتب ويطنب ...

بهذه الصورة من الاعلان عن الزواج سعدت ماجدة ... يارب اسعدها بالزواج أيضا !

●

واذا كانت هذه القلعة الحصينة قد لانت للحب ، فهناك قلعة أعلنت العصيان « وزرجنت » على كيوبيد ! القلعة تقع على النيل القلعة ... ان لم تكن تعلم **فريد الاطرش !**

ففريد منذ صدم فى حبه الاخير كفر بالحب . واستعاد « عدم ثقته » بالمراة ، وآثر أن يصادق دون أن يحب . أما عن الزواج فقد أصبح أمرا مفروغا منه ، لانه دخل فى نطاق الاستحالة المطلقة . واثنتان دخلتا حياة فريد على التوالى ... وفاء زكى عارضة الازياء التى تشبه الدمية الحلوة . وقد أعجب «فريد» فيها هدوءها ورقتها .. ويبدو أنها بدأت تلمح بالمطالب . قطعا بمطالب الزواج ، وفريد صريح فى هذا الامر . انه لايغرر بمن معه . انه يقول لها منذ أول لحظة انه لن يتزوج ، وانها ان كانت تخطط للحب زواجا فانها المسئولة عن صدمتها !

ويبدو أن وفاء تصنعت الدلال مرة ... فلم يسأل عنها فريد ... ولم يكن حبه قويا ليطيب خاطرها بعد أن تجاهلها ... وبسرعة أغلق الباب الذى فتحه كيوبيد بينه وبينها !

وكانت مها صبرى فى بيروت فلما عادت حدثت «فريد» بالتليفون ، وهات يا اشواق ، ومها طيبة القلب وهى تتصرف بشكل طبيعى . فتقول ماتريد وتتصرف كما تحب ... دون تعقيد . وقالت لفريد انها تريد أن تراه ، فرحب بها ولم تره مرة واحدة ، انما رأته عشر مرات ، وعشرين مرة ، وبدأ فريد يتعود عليها ، ويفتقدها ، ويسأل عنها ، ولكن كان يغيظه منها دائما أنها تخلف المواعيد وتتركه ينتظرها ساعة مثلا ، وفريد عصبى ... لايطيق الانتظار ، وتخانق معها ... مرة ومرتين وثلاثا . ثم كف عن الخناق !

وعلى صفحات الصحف اتهمت مها صبرى شلة فريد الاطرش بأنها التى فرقت بينهما ولكن أقول الذى فرق بين فريد الاطرش ومها صبرى هى مها صبرى ...

وعندى الدليل !

وهكذا آثر فريد أن يعود الى الوحدة ... ويلعن ابو الحب !

●

وتطل على عمارة فريد شقة هانئة بالحب ! وفى هذه الشقة تسكن **زبيدة ثروت** مع صبحى فرحات . وحب صبحى وزبيدة حب كبير ، تخطى عقبات كثيرة ، واقنع زبيدة سنيورة السينما بأن تلزم البيت وتحمل وتلد بنتا كفلقة القمر ، ثم لاتعود الى رشاقتها لانها لاتفكر فى السينما . هذا هو الحب الحقيقى ، الحب الذى فيه تضحية وايثار وانكار ذات . ومن جانبه التزم صبحى جانب الشهامة فهو زوج ، وقد أبقى على زوجته الاولى ، وعدل بين الزوجتين . وهو يطير بين القاهرة ودمشق رغم الحدود المغلقة خضوعا لمقتضيات التوزيع السينمائى ... والحب هنا ، والحب هناك !

●

وفى الدقى أقامت **نجاح سلام** ستة أشهر من العام الماضى ... وكانت نجاح تعيش فى قصة حب! عرفت القصة حين قابلتنى نجاح فى نادى الزمالك فى أضواء المدينة ، وكانت قد وصلت من بيروت لتوها ، وبكت لى مماكتب فى بعض الصحف عنها ، وقالت انها أرسلت البرقيات الى المسئولين وسوف « تطربق » الدنيا على الذين قالوا عنها انها تحب محمد الموجى ، لان نشر الخبر وهى الام ، وهى الشريكة لزوجها فيما لهما من أرصدة فى البنوك يعرض سمعتها للانهيار ، ويعطل أعمالها لان البنوك رفضت شيكاتها مالم يوقع عليها محمد سلمان !

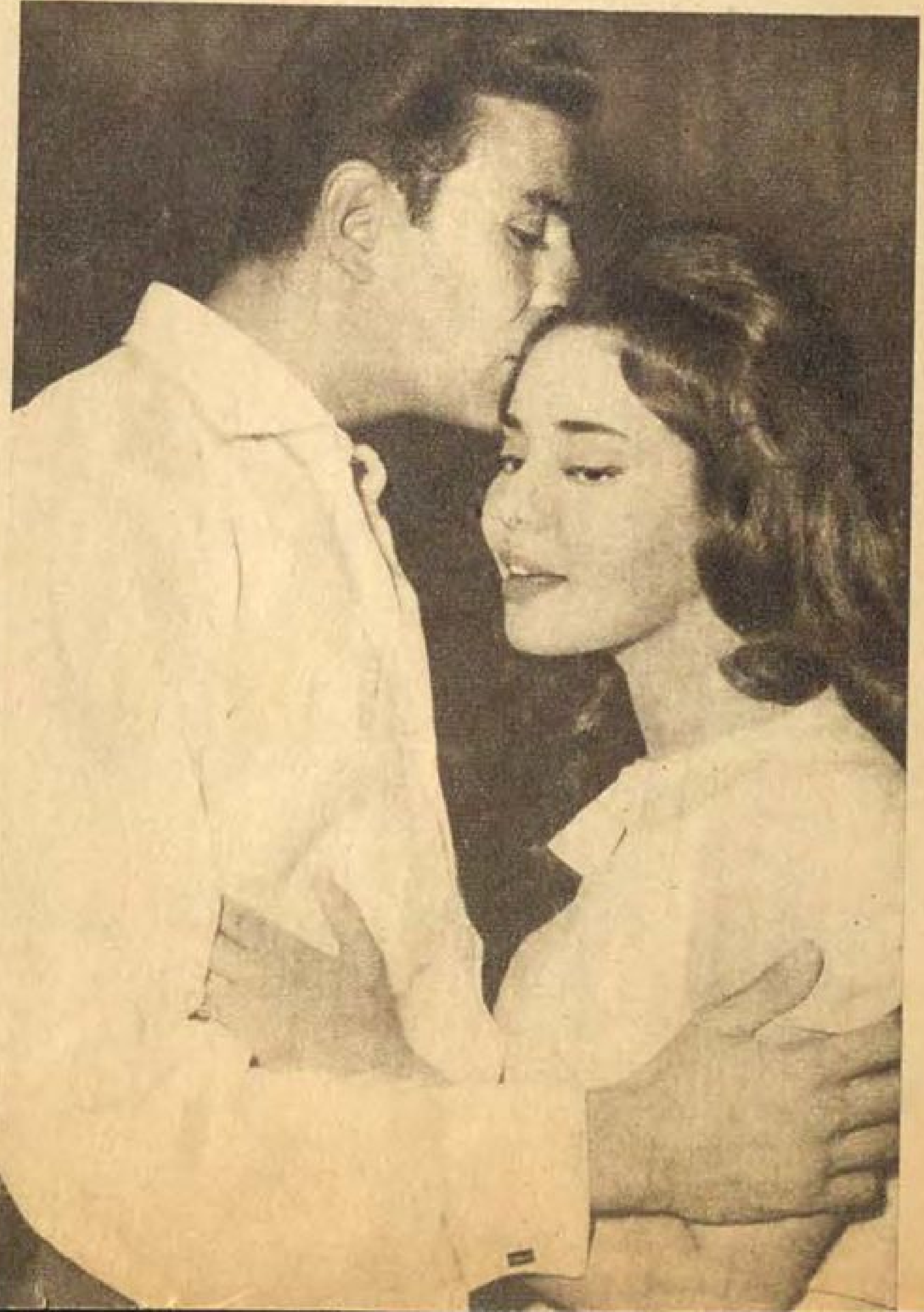
ليلتها رق قلبى لنجاح سلام وكتبت تكذيبا للخبر !

ولكن الحب شىء والمثالية شىء آخر . ويبدو ان نجاح قالت لى يومها ماتحب ان تكون عليه لا ماوصل اليه قلبها فى قصة الحب فعلا . ولم يعد يخفى على احد فى الوسط الفنى أن نجاح تعيش فى قصة حب مع محمد الموجى ،



فاتن حمامة ،وعمر الشريف، التقيا فى لندن . . وكذبا الاشاعات . . .

ماجدة ، اخيرا أحبت ، وأعلنت خطبتها على ايهاب نافع . . .



اقلب الصفحة

دقـــات
قـــلب الفـــن







سعاد حسنى ، قيـل انها أحبت عبد الحليم حافظ ، ثم قيـل ان حبا يربطها بالوجه الجديد محمد سلطان .. وسميرة أحمد ، انتصر الحب فى حياتهـــا ، فتزوجت ، وانجبت .. وزبيدة ثروت اعتزلت الفن،بعد أن تزوجت صبحى فرحات

اقلب
الصفحة



وفى نفس الوقت تحيط نفسها بالحراس من شقيق وخال يقفان كالديدبانات الساهرة !

ومرة أخرى رق قلبى لنجاح فلم أفاتحها فى الامر . ولا قلت لها انها كانت ظالمة حين أرادت أن « تطربق » الدنيا على من كتبوا عن حبها !

ثم رأيت نجاح تجتاز أزمة نفسية وهى تقترب من يوم العودة الى بيروت ، فنجاح لم تعد على وفاق مع محمد سلمان ، ونجاح بحق أحبت الموجى ، وآهتها المنتشية تسمعها على بعد ميل ان عزف الموجى على عود أمامها ، والموجى ذو القلب الضعيف استسلم للحب وان لم يعرف كيف تكون النهاية ! من ذا الذى يستطيع أن يعرف كيف تكون النهاية ؟

●

وقد كانت **نجوى فؤاد** حائرة فى الحب حيرة نجاح سلام ... والتشبيه مع الفارق لان نجاح



زوجة بينما لم تكن نجوى فى المدة الاخيرة زوجة . كانت نجوى حائرة بين احمد فؤاد حسن والمغامر الشاب الذى دق باب قلبها بالحاح ... ان أحمد رمزى الملاكم القديم يعيش بأسلوب الضربة القاضية الفنية ! انه يحب ان ينجز كل شىء بسرعة ، ولكن الملاكم المندفع يكسب جولة وليس حتما أن يكسب كل الجولات ، يبقى فى الحلبة دائما الملاكم « الذكى » ! ، فى فورة حب كفورة الغضب ـ اندفع أحمد رمزى الى نجوى فؤاد طالبا الزواج . كان قد جاهر أصدقاءه بأنه يحبها فقالوا له انها لن تحب الا أحمد فؤاد حسن ، فقال لهم : تراهنوننى انى أقدر اتجوزها فى ٢٤ ساعة ! فلما قبلوا الرهان كسب الرهان !

وفى الاربع والعشرين ساعة التالية كانت نجوى فؤاد تبكى وهى تتحدث الى احمد فؤاد حسن بالتليفون ! ان نجوى وضعت أحمد فؤاد حسن أمام أحمد رمزى فى موقف لو تدخل فيه الشيطان لقتل أحدهما الاخر ... ولكن الله سلم . وراحت السكرة وجاءت الفكرة فتذكرت نجوى حبها القديم ! وظل شبح حبها القديم يطوف بحجرات شقتها الجديدة ويسد عليها المنافذ . وكتبت الصحف ان احمد رمزى الذى هدم بيته من أجل نجوى سوف يستغل مال نجوى ، فتعقد احمد واقسم الا يقبل منها حتى ولا الهدايا التى يتبادلها الازواج ...

ومضت الايام لتؤكد لاحمد رمزى أنه انتصر فى الجولة الاولى ، ولكن هذا الانتصار لم يضمن له الانتصار فى كل الجولات . ذلك لان الخصم أفاق قبل أن ينتهى الحكم من عد تسعة . فانبرى يدافع عن حبه ... وانتصر احمد فؤاد حسن فما الحب الا للحبيب الاول !

●

وقبل أن اترك العجوزة أقف قليلا عند عمارة السعوديين . ففى هذه العمارة يسكن **عبدالحليم حافظ** ـ حتى كتابة هذه السطور لانه سيعزل الى أمام حديقة الاسماك، وقد كان عبد الحليم يخرج من وحدته الى الحياة والحب ! واقترن اسمه بشدة بصاحبة أجمل عينين على الشاشة ـ فى نظرى ونظره ـ وهى **سعاد حسنى** وقصة الحب بينهما فى عرف الاشاعات قديمة ولكنه حريص على أن ينفيها ، فلما سافرا الى المغرب معا لبعض الحفلات الغنائية عرج على أسبانيا وايطاليا فى نزهة وسعاد معه ! وقال الصحفيون هذا خبر مثير ... كل القراء يهمهم أن يقرءوا عن خفقات قلب عبدالحليم . وبدءوا ينشرون الاخبار عن الحب وكيف بدأ وكيف تطور وكيف تخاصما وكيف تصالحا ...

وعاد عبد الحليم حافظ فكذب كل شىء ... واقسم عبد الحليم حافظ بكل من ماتوا له ان كل مابينه وبين سعاد حسنى زمالة وصداقة ... وأنا زى أخوكى !

ثم كفت الاقلام عن ربط اسم عبد الحليم باسم سعاد حين ربطت اسمها بمحمد سلطان . ومحمد سلطان فتى صاعد التقت به سعاد ذات فيلم فى الاسكندرية . التقت به فى « من غير ميعاد » فى فيلم يحمل هذا الاسم ، يخرب بيته المنتج فهو الذى طلب الى محمد سلطان أن يفوت على سعاد حسنى ويأخذها معه من الاسكندرية الى القاهرة ...

وعنها !

وكان محمد سلطان كفرسان القرون الوسطى . اذا تحدث احد بكلمة عن سعاد حسنى ينبرى للدفاع عنها ، واذا خدشها خدش جرى اليها ... والحب وحش ، وعبد الحليم حافظ سمع وزعل ومحمد سلطان خاف على مستقبله ... لكن ربنا كبير !

وفى كل عام تلاحق فاتن اشاعات عن حب ... حب **عمر الشريف** للاخريات . **ففاتن حمامة** ليست مرموقة فقط بل محسودة أيضا . وهناك مصانع تنتج الاشاعات « المعمولة » للضغط على أعصاب فاتن ، ولكن فاتن « تقيلة قوى » لاتهتز ولاتتحرك ، ولاتنفى ولاتكذب ... خليهم يقولوا ويتفشوا ! آخر اشاعة قالت ان عمر تزوج من فتاة انجليزية دافئة ... وهى بذلك تخالف الاجماع البارد عند المرأة الانجليزية ، واستطردت الاشاعة فى الخيال حين قالت عن عمر انه أنجب من زوجته الجديدة

وفاتن عاشت مع عمر تحت المطر وفى دفء الحب والعقل فى لندن شهرين كاملين ! وعادت ليلحق بها وينفى الاشاعات ويبتسم بارستقراطية ويقول : « الناس عاوزين مننا ايه ! »

●

ولاشك ان ملحمة الغرام فى عام ١٩٦٢ هى قصة **عز الدين ذوالفقار** والمطربة الحالمة **نجاة الصغيرة** . وقد كان مسرح الملحمة « ملوما » ، ولم يتعب كيوبيد فى المواصلات لانه تنقل بسهولة بين الطابق الاول والطابق الخامس من العمارة رقم ٢٩ شارع حسن صبرى بالزمالك . ففى الطابق الاول تسكن كوثر شفيق ، وفى الخامس تقيم مطربة العواطف الرقيقة ! وفى الطابق الاول كان يعيش عزالدين الزوج ... وعلى باب الطابق الخامس يطرق عزالدين العاشق . وكان عز او ـ شرشر كما تسميه كوثر ـ يخرج فيلما لنجاة هو « الشموع السوداء » ولعز الدين نظرية فى الاخراج لعله ليس المخرج الوحيد الذى يتبعها . نظريته هى أن يحب البطلة ـ واشمعنى مايحبش البطل ؟ ـ فاذا احب البطلة فانه يستطيع أن ينقل تأثيره بالقصة اليها ، يستطيع ان يأمر بعينيه . حتى دون أمر من العينين تستطيع البطلة « بالتليبائى » ـ أى تخاطب الارواح بأشعة غير منظورة ـ ان تفهمه وتنفذ مايريد !

المهم ... طب شرشر وزعلت كوثر . وكانت اخبار عز الدين تصل اليها عن طريق كل من يراه . وكانت كوثر حامل واجهدها الغليان فاشتبكت ذات مرة مع نجاة فى معركة ـ فى شقة الاخيرة ـ وتدخلت الشرطة لتفضها ..!

وساق شرشر فى العناد ، وترك البيت الى فندق واقسم الا يعود الى البيت الا بعد ان ينتهى من اخراج الشموع السوداء ، لان كوثر تتعب أعصابه . ولكنه لم يقطع صلته بكوثر . كان يسأل عنها ، ويمنعها من الذهاب اليه اذا كانت نجاة فى الطريق اليه ، وحجة نجاة فى الزيارة وجيهة ، انها تذهب الى هناك وبراءة الاطفال فى عينيها ... أليس عز الدين مخرج فيلمها !

المهم : وضعت كوثر مولودة اسمها دنيا وكان عز الدين غارقا فى الحب لشوشته ، وصباح الوضع نشرت الصحف أن عز الدين سيطلق كوثر ليتزوج نجاة ، وكادت كوثر تصاب بحمى النفاس ! ثم اتضح ان الخبر كاذب فى ذلك الحين ، وماكاد يمضى شهر حتى وقع الشق الاول من الخبر ... طلق عز الدين كوثر شفيق !

وصعبت كوثر على كل الصحفيين لانها الزوجة التى كانت نموذجية ! تسهر على زوجها المريض ، تتحمل كل شىء ، تمضى معه ببطولة عبر ازماته ... وحملت الصحف على نجاة الصغيرة واختفى عز الدين فى مرسى مطروح والاسكندرية شهرى الصيف ، ويقال ان نجاة كانت تراه وتبعده عن الدنيا كلها وتشترط عليه الكتمان فى الحب ...

نسيت نجاة ان للحيطان اذانا !

وقد بلغ حب عز الدين لنجاة القمة فى شهرى الصيف ... ثم بدأ ينحدر من القمة !

●

وفى عمارة ليبون تعيش قصة حب عنيفة بطلاها **سامية جمال ورشدى أباظة !**

والقصة طويلة الفصول ، فقد بدأت فى العام الماضى بعد أن طلق رشدى زوجته بوبى ! والوثائق تؤكد ان رشدى الذى أحب سامية لم ينس بوبى ... الاهم من هذا لم ينس ولن ينسى ابنته قسمت ! ولااظن ... بعد أن طال الحب بين رشدى وسامية أن رشدى يمكن أن يهجر سامية بين يوم وليلة من أجل الذكريات وحدها !

●

أما شهيد الحب لهذا العام فهو من غير شك **حسين فوزى !** ثلاث مرات تزوجها الراحل الذى كان يحب الحب ويشقى فى كل مرة . وكانت الاخيرة **ليلى طاهر** التى وجدت نفسها بين يوم وليلة لاتطيق الاستمرار فى الحياة الزوجية . وتعب حسين فوزى وهو يحاول استعادتها ، وشقى وهى ترفض كل وسطائه اليها . وبدأ وجهه يحتقن بالغضب ، وبدأ قلبه ينوء بدقات عنيفة فى سن ليست دون الستين بكثير !

ومرة رأى حسين فوزى الفنانة سلوى سعيد . وخفق لها قلبه . وصرح بأن ليلى ان كانت قد جرحت قلبه فانه سيتزوج ... سيتزوج من هى أحسن منها !

ولكن المنية لم تمهله ليفاتح سلوى سعيد . ولا عرفت سلوى بنيته الا من بعض أصدقائه بعد أن مات ...

ليلى طاهر لبست عليه ثوب الحداد . وأقل القليل من الفنانين مشوا الى القبر جثمانا فيه قلب بارد كالثلج ... هو ذات القلب الذى خفق بالحب حتى قبل الموت بساعات

رشدى اباظة ، وسامية جمال . .
حب فيـه ذكـريات . . .







فريد الاطرش ، ومها صبـرى .. حب لم يستمر طويلا . . .



عماد حمدى ، ونادية الجندى ..
تزوجا ، بدون ضجـة . . .

نجوى فؤاد ، وأحمد رمزى ..
زواج أعقبـه طـلاق . . .









نجاح سلام ، ومحمد الموجى ..
ظهر الحب رغما عنهما . .

نشاط مؤسسة السينما في عام

المهرجانات السينمائية التى اشتركنا فيها هذا العام بلغت ١٤ مهرجانا عالميا .. والافلام التسجيلية القصيرة ، التى عرضت فى دور السينما عندنا بلغت ٣٨ فيلما ، وأسابيع الافلام العربية فى الخارج خمسة



عبد الحليم ، ومريم ، فيلمهما «حكاية حب» اشترته سنغافورة



أم كلثوم ، وأنور وجدى ، وفردوس محمد ، فيلمهم «فاطمة» عرض فى أفغانستان لمدة ثلاثة شهور ..

النشاط كان طابع « المؤسسة العامة للسينما » هذا العام الاخير ..

لقد انتجت ٣٨فيلما قصيرا..وأقامت أسابيع للفيلم العربى فى خمس دول وفى مقابلها أقامت أسابيع للدول الاجنبية فى القاهرة .. واشتركت بالافلام العربية فى ١٤ مهرجانا سينمائيا .. وامتد نشاطها الى توزيع ٢٠ فيلما قصيرا . والى استعارة ٥٥فيلما تسجيليا لعرضها فى الجمهورية .. والى بيع وتسويق عدد كبير من أفلامنا ..

ان فى المؤسسة العامة للسينما أقساما ثلاثة احدها هو قسم «ادارة الانتاج » ، والثانى هو « ادارة البحوث الفنية » الذى ينظم عمليات التبادل الثقافى مع الدول الاجنبية، واقامة أسابيع الافلام العربية فى الخارج ، أو الافلام الاجنبية فى القاهرة ، وينظم عملية الاشتراك فى المهرجانات السينمائية الدولية .. والقسم الثالث هو «ادارة التوزيع » ومفهوم من اسمها طبيعة عملها بالنسبة للافلام العربية . وهو توزيعها فى الخارج ، او توزيع الافلام القصيرة منها على دورالعرض .

أما تفاصيل ماقدمته كل واحدة من هذه الادارات ، فهذا هو ..مع ملاحظة ان ذلك محدود بالفترة بين يوليو ١٩٦١ ، ويوليو ١٩٦٢ .

ادارة الانتاج :

قامت ادارة الانتاج بعمل ٣٨ فيلما قصيرا ، هى :

مدينة الفنون ، وقافلةالثقافة، والصناعة فى عشر سنوات ، وبلاد النوبة من لوحات الفنانين ،والجبال فى الاقليم الجنوبى ، والمرأة عند قدماء المصريين ، وهروب العائلة المقدسة ،وبورسعيد، وقناةالسويس والسد العالى ، والقاهرة قديما ، والقاهرة حديثا ، والارملةالطروب، لحساب وزارة الثقافة والارشاد

وأفلام مشكلة الزراعة ، ودودة ورق القطن ، وك[illegible] الفلاح ، واحترس من هذ[illegible] ، والذرة ومقاومة أفاته . والبساتين والخطر، والثروة الحيوانية ، والمتاحف الزراعية ، والنهضة الزراعية ، لحساب وزارة الزراعة

وأفلام ، رشيد ، والمتحف القبطى ، وسواحل البحر الاحمر ، لحساب المؤسسة المصرية العامة للسينما

وأفلام تلويث مياه الشرب ، ومكافحة الذباب ، والاضرار الصحية للمخدرات ، والبلهارسيا لحساب وزارة الصحة .

وفيلم عن محافظة الجيزة لحساب محافظة الجيزة

وفيلم عن الفنون الشعبية لحساب مركز الفنون الشعبية

وفيلم عن قصب السكر لحساب وزارة التربية والتعليم

وفيلم عن مدينة نصر لحساب المؤسسة العامة للاسكان

وفيلم عن الوحدات المجمعة لحساب وزارة الادارة المحلية

وفيلم عن التدريب لحساب وزارة الصناعة

وفيلم عن الفنون الشعبية لحساب مصلحة الضرائب .

ادارة البحوث السينمائية

هذه الادارة تعتبر أهم ادارات مؤسسة دعم السينما فهى التى تتولى عمليات التبادل الثقافى بين الدول الاجنبية ، .. واقامة اسابيع الافلام الاجنبية فى القاهرة .. وتقوم أيضا بالاعداد للاشتراك فى المهرجانات السينمائية الدولية ، وفى هذا العام أيضا قامت ادارة البحوث بانشاء مكتبة فنية للسينمائيين وعمل سجل سينمائى عن السينما فى مصر .

وهذه هى الاسابيع التى اقيمت للافلام الاجنبية فى القاهرة .. والتى اقيمت للفيلم العربى فى الخارج أيضا

١ - أسبوع للفيلم المصرى فى الاتحاد السوفييتى من ١٣ الى ٢٧ نوفمبر ١٩٦١

وأسبوع للفيلم السوفييتى فى القاهرة من ٢ الى ٨ أكتوبر ١٩٦١

٢ - أسبوع للفيلم المصرى فى يوغوسلافيا من ٢٣ الى ٢٧ ديسمبر ١٩٦١

وأسبوع للفيلم اليوغوسلافى فى القاهرة من ٩ الى ١٥ أبريل ١٩٦٢

٣ - أسبوع للفيلم المصرى فى تشيكوسلوفاكيا من ٢٧ الى ٣ ديسمبر ١٩٦١

وأسبوع للفيلم التشيكى فى القاهرة من ٨ الى ١٤ يناير ١٩٦٢

٤ - أسبوع للفيلم المصرى فى بولندا اقتصر على عرض فيلم واحد يوم ١١ ديسمبر ١٩٦١

وأسبوع للفيلم البولندى فى القاهرة من ٥ الى ١١ فبراير ١٩٦٢

٥ - أسبوع للفيلم الهندى فى القاهرة من ٩ الى ٢٥ مارس ١٩٦٢

وهذه هى المهرجانات السينمائية الدولية التى اشتركنا فيها :

١ - المهرجان السينمائى الدولى الحادى عشر ببرلين الغربية من ٦ الى ١٤ يوليو ١٩٦٢

٢ - المهرجان السينمائى الدولى الثالث والعشرين بفنيسيا من ٢٩ يونيو الى ٤ يوليو ١٩٦١

٣ - المهرجان السينمائى الدولى الثانى بموسكو من ٩ الى ٢٣ يوليو ١٩٦١

٤ - المهرجان السينمائى الخيرى بسيلان

٥ - المهرجان السينمائى الدولى باسكوتلندا بمدينة أدنبرة

٦ - المباراة السينمائية الدولية لافلام الفن فى ايطاليا بمدينة برجامو من ٥ الى ٩ سبتمبر ١٩٦١

٧ - مهرجان كورك السينمائى بايرلندا ، حضرته الفنانة لبنى عبد العزيز .

٨ - المهرجان السينمائى الدولى الثانى فى الهند من ٢٧ أكتوبر الى ١٧ نوفمبر ١٩٦١

٩ - مهرجان سان فرانسيسكو الدولى من ١ الى ١٤ نوفمبر ١٩٦١.

١٠ - المهرجان الرابع للافلام القصيرة بمدينة ليبزج من١١ الى ١٩ نوفمبر ١٩٦١

١١ - المهرجان السينمائى الدولى بمونتفيديو من ٣ الى ١٥ مارس ١٩٦٢

١٢ - المهرجان السينمائى الدولى بمدينة بوسطون من ٢٦ ابريل الى ٦ مايو ١٩٦٢

١٣ - مهرجان كارلوفى فارى الدولى بتشيكوسلوفاكيا من ٩ الى ٢٤ يونيو ١٩٦٢

١٤ - المهرجان السينمائى الدولى الثانى عشر ببرلين الغربية من ٢٢ يونيو الى ٣ يوليو ١٩٦٢.

ادارة التوزيع :

● قامت ادارة التوزيع بتوزيع ٢٠ فيلما قصيرا هى : صحتك بالدنيا ، ومعسكرات الشباب ، وجنون الدم ، والعودة ، وطريق الخلاص ، والله أكبر ، والموسكى ، والمساجد والقطن والطفولة المشردة ، وحلوان ، والحياة اليومية عند قدماء المصريين ، والعرائس ، وأبو سنبل ، ومعبدا فيله ، وكلابشة ، وبيت الوالى ، ومن عمدا الى أبريم ، ومن دندور الى السبوع ، وتراث الانسانية ، وحياة السكان .. قامت بعرض هذه الافلام ١٢٧ دار عرض فى جميع أنحاء الجمهورية .

● استعارت هذه الادارة ٥٥ فيلما قصيرا من جهات أجنبية رسمية . وشركات أجنبية ، ووطنية .. وجهات أخرى .

● قامت مكتبة الفيلم التابعة لهذه الادارة بعمل عروض خاصة فى بعض الهيئات والمؤسسات والجمعيات منها ٨ عروض بجمعية الفيلم ، و٦٦ فيلما بجمعية خريجى الفنون الجميلة و٣ أفلام بنقابة الصحفيين ، وفيلم بالمجلس الاعلى للوحدات المجمعة ، و٩٩ فيلما بجمعية اتلييه القاهرة ، وفيلمان بالهيئة العامة لبرنامج السنوات الخمس ، و ٤ افلام بمتحف الفن الحديث ، و ١٢ فيلما بمدينة أسوان ، و ١٥ فيلما لجهات أخرى .

● وقامت هذه الادارة بتزويد سينما النصر التابعة للمؤتمر الاسلامى بمدينة مقديشيو بالصومال بعدد من الافلام الطويلة والافلام الثقافية القصيرة .

● باعت فيلم « بين الاطلال » لاحد الموزعين فى بلغاريا لتسويقه هناك .

● سوقت أفلام « بين الاطلال ، وحكاية حب ، واسماعيل يس فى الطيران » فى سنغافورة

● أرسلت سيناريوهات ٣١ فيلما عربيا للسيد الملحق التجارى بسفارة ج.ع.م فى المانيا الغربية بناء على طلبه لعرضها على بعض الموزعين هناك تمهيدا لشرائها وعرضها بمدن ألمانيا الغربية .

● أرسلت فيلمى « فاطمة ، ولحن الخلود » لعرضهما فى أفغانستان لمدة ثلاثة أشهر بمبلغ مائتى جنيه لكل فيلم .

● أرسلت الى مصلحة الاستعلامات عددا من الافلام الطويلة لارسالها الى أوسلو بالنرويج كدعاية للجمهورية العربية المتحدة .

● قدمت للهيئة العامة لشئون المعارض والاسواق الدولية عددا من الافلام القصيرة التى أنتجتها المؤسسة لعرضها بالمعارض الدولية التى تشترك بها الجمهورية العربية .

● قامت بتوزيع ١١ فيلما من أفلام الامم المتحدة بدور العرض الاول فى القاهرة والاسكندرية بمناسبة يوم الامم المتحدة من ٢٣ الى ٢٩ نوفمبر ١٩٦١

● أرسلت نسخة ٣٥ ميللى من فيلم « دعاء الكروان » الى سفارة ج.ع.م فى لندن لعرضها عرضا غير تجارى بمعرفة السفارة على بعض الفنانين بحضور فاتن حمامة عندما كانت هناك

سيد فرغلى

بورصة

الفن ليست مثل بورصة القطن . والفول . والعدس احيانا يركبها عفريت فتتذبذب الى اعلى . او الى اسفل .. بالاختصار يوم فى العالى . ويوم فى الواطى

اما بورصة الفن فهى يوم فى العالى . ويوم فى العالى ، اكثر من اليوم الذى يسبقه .. انها دائما الى اعلى .. تصور ان الذى كان يأخذ ٢٠ جنيهـا . اصبح يأخذ عشرة الاف .. كم النسبة اذن . انها ٥٠ الفا فى المائة اذا لم اكن ضعيفا فى الحساب ...

اما ان تكون هذه لفائدة الفن .. او ضد الفن فهذه مسألة اخرى فكر فيها انت ..المهم الان ان نتابع الخط البيانى لاجور الفنانين من البداية . منذ كانت السينما فى بداية عهدها ، حتى اليوم . يعنى حتى اخر اجر تقاضاه الفنان ..

اجور الفنانين اليوم

لنبدأ من النهاية .. هذه اجور الفنانين الاخيرة .. عن الفيلم الواحد :

	جنيه
عبد الحليم حافظ	١٥ر٠٠٠
فريد الاطرش	١٥ر٠٠٠
فاتن حمامة	٨ر٠٠٠
ماجدة	٨ر٠٠٠
شادية	٥ر٠٠٠
لبنى عبد العزيز	٦ر٠٠٠
تحية كاريوكا	٣ر٠٠٠
فريد شوقى	٣ر٠٠٠
هدى سلطان	٤ر٠٠٠
هند رستم	٢ر٠٠٠
نادية لطفى	٢ر٠٠٠
نعيمة عاكف	٣ر٠٠٠
ليلى فوزى	١ر٠٠٠
رشدى اباظة	٣ر٠٠٠
كمال الشناوى	٢ر٠٠٠
صلاح ابو سيف	٥ر٠٠٠
عز الدين ذو الفقار	٥ر٠٠٠
بعض المخرجين	٨٠٠ر

أول فيلم

هذه صورة الاجور التى يتقاضاها الفنانون اليوم .. فماذا كانت قبل ذلك !.. طبعا ستختلف الاسماء..ولكن الصورة واحدة ..

هذه هى اجور الفنانين منذ بداية السينما العربية ..

دولت ابيض ٢٠ جنيهـا عن دورها فى فيلم « ليلى »

زكى رستم ٢٠ جنيها عن دوره فى فيلم « ليلى »

ستيفان روستى ٢٠ جنيها عن دوره فى فيلم ليلى

بهيجة حافظ ٤٠ جنيهـا عن دورها فى فيلم «زينب» الصامت

محمد كريم ٥٠ جنيهـا عن اخراج فيلم « زينب » الصامت

فى الفيلم الناطق

ولكن هذه الاجور تفزت الى أعلى .. وان لم تكن القفزة عالية **هذه قائمة ببعض الاجور بعد ان نطقت السينما :**



أجور الفنانين ترتفع

اجر فاتن حمامة فى الفيلم ارتفع بنسبة ٥٠ الفا فى المائة عن اجر اول فيلم عربى ؟.. هل تتصور ان اجر اول بطلة لفيلم عربى كان ٢٠ جنيها؟. ان الخط البيانى فى ارتفاع

نادرة ١٥٠ جنيها عن التمثيل، والغناء

امينة رزق ١٠٠ جنيه عن دورها فى « اولاد الذوات » من انتاج يوسف وهبى ، يضاف اليه ٥٠ جنيها انفقها المنتج على اقامتها فى باريس أثناء تسجيل الصوت فى باريس .. وقامت امينة بشكر يوسف وهبى على هذا الكرم .

محمد كريم ١٥٠ جنيها عن اخراجه لفيلم «أولاد الذوات» . بصعود مائة جنيه عن فيلم «زينب» الصامت

سميرة خلوصى ٧٠ جنيها عن دورها فى فيلم «الوردة البيضاء»

سليمان نجيب ١٠٠ جنيه عن دوره فى فيلم «الوردة البيضاء»

عبد الوارث عسر ٧٥ جنيهـا عن دوره فى فيلم «الوردة البيضاء»

زكى رستم ٧٥ جنيها عن دوره فى فيلم « الوردة البيضاء » ، بصعود ٥٥ جنيهـا عن دوره فى فيلم « ليلى » الصامت

محمد كريم ٢٠٠ جنيه عن اخراجه لفيلم « الوردة البيضاء » .. بصعود ٥٠ جنيها أخرى عن اجره فى فيلم « أولاد الذوات » .. يلاحظ أن أجر كريم يرتفع بسرعة .. فما لبث بعدئذ ان قفز الى ٥٠٠ جنيه عن اخراجه للفيلم الثانى لعبد الوهاب

محمد عبد الوهاب ٦٠٠٠ جنيه عن فيلمه الأول «الوردة البيضاء» .. لقد كان عبد الوهاب شريكا فى هذا الفيلم ، واخذ هذا المبلغ، وهو قيمة نصيبه من الايرادات

الفنانون الموظفون

وكانت عادة ستوديو مصر فى هذه الفترة أن يتعاقد مع الفنانين .. وان يحولهم الى موظفين يتقاضون مرتبات شهرية ..هذه **هى مرتبات فنانى ستوديو مصر عام ١٩٤١ ، فى الشهر الواحد :**

	جنيه
تحية كاريوكا	٣٥
عقيلة راتب	٣٣
أنور وجدى	٣٥
راقية ابراهيم	٤٠
الهام حسين	٣٣
عبد الغنى السيد	٢٥
حسين صدقى	٣٥
فاطمة رشدى	٥٠
روحية خالد	٤٥
كوكا	٤٠
سليمان نجيب	٥٠
أحمد بدرخان	٢٥
نيازى مصطفى	٢٥
كمال سليم	٢٥

فترة الحرب

ولكن حسين سعيد « بك » ، المشرف على ستوديو مصر فى تلك الايام رأى ان يضغط نفقات الاستوديو فاستغنى عن خدمات الفنانين ، وعدد من الفنيين ، والمصورين ... وتصادف فى تلك الايام ان أعلنت الحرب العالمية الثانية .. ودخل ميدان الانتاج السينمائى عدد من التجار تنافسوا فيما بينهم فى انتاج اكبر عدد من الافلام .. وهذه الافلام الكثيرة لم تجد نجوما ..وهكذا قل العرض **وزاد الطلب على الفنانين .فقفزت الاجور الى اعلى .. هذه امثلة عن أجور الفنانين والفنيين عن الفيلم الواحد ..**

	جنيه
تحية كاريوكا عن الفيلم	٣٠٠
روحية خالد	٥٠٠
أنور وجدى	٢٠٠
كوكا	٣٠٠
امينه رزق	٥٠٠
حسين صدقى	٢٠٠
محسن سرحان	٢٠٠
رجاء عبده	٦٠٠
راقية ابراهيم	٣٠٠
ليلى مراد	٨٠٠

وظل يرتفع حتى وصل ١٢ألف جنيه

أحمد بدرخان	٥٠٠
نيازى مصطفى	٥٠٠
كمال سليم	٥٠٠
محمد عبد الوهاب	٢٥ر٠٠٠

مديحة يسرى ٣٠٠ جنيه عن دورها فى فيلم «أحلام الشباب»، وظل يرتفع حتى وصل ثلاثة الاف جنيه

وشادية . التى بدأت بمائتى جنيه فى فيلمها الاول « العقل فى أجازة » ، ظل اجرها يرتفع حتى وصل الى الف جنيه

ونور الهدى . التى بدأت بمائتى جنيه فى فيلمها «جوهرة» بما فى ذلك اقامتها فى القاهرة لمدة شهرين وملابسها التى ظهرت بها فى الفيلم ، ارتفع اجرها فى الفيلم الثانى الى الف جنيه.. ووصل أجرها فى اخر افلامهـا الى ٧ الاف جنيه

فى الاذاعة

ام كلثوم تتقاضى الان عن الحفلة الف جنيه .. وكانت قبل الحرب العالمية الثانية تتقاضى ثلاثين جنيها عن المرة التى تغنى فيها .

وأجر بعض المطربات الان وصل الى ثلثمائة جنيه للاغنية الواحدة .. بينما كان اكبر اجر فى الاذاعة للمطربات لايتجاوز عشرة جنيهات

أما مؤلفو الاغانى فكانت أجورهم تبدا من خمسين قرشا ، ثم ترتفع الى جنيه .. وأعلى أجر كان يتقاضاه أحمد رامى ، وهو عشرة جنيهات عن الاغنية ... أما الان فان أحمد شفيق كامل ، مؤلف أغنيتى السند العالى ، ومطالب شعب ، بلغ أجره عن الاغنية الوطنية ٣٠٠ جنيه

واكبر اجر كان يتقاضاه الملحنون هو عشرون جنيهاً . هذا المبلغ كان يأخذه رياض السنباطى عندما يلحن لام كلثوم فقط ... أجر السنباطى الان ٥٠٠ جنيه عن اللحن .. وأجر الموجى ٤٠٠ جنيه .. وأقل أجر يتقاضاه ملحن هو ١٠٠ جنيه ..

الستم معنا اذن فى ان بورصة الفن ترتفع الى أعلى ؟.. هذا من حسن حظ الفنانين .. اما تأثيره على الفن نفسه ، فنتركها لك لتفكر فيها !

والسينما سكوب وشركة أوفا الالمانية ستصور عندنا فيلما ملونا أيضا باسم «نيني تقاوم نابليون» .. حتى السينما اليونانية طلبت في الايام الاخيرة تصريحا بتصوير فيلم من الافلام اليونانية في ستوديوهات القاهرة .. وقد بدأت اليابان تفكر في انتاج وتصوير سلسلة من الافلام اليابانية في القاهرة بعد تجربتها الناجحة في فيلم « **على ضفاف النيل** » والنتائج التى توفرت للفيلم بعد تصويره ..

افلام مشتركة !

وتدور الآن مفاوضات بين المؤسسة العامة للسينما وبعض البعثات السينمائية في كل من ايطاليا وفرنسا ، للاشتراك في أفلام عربية مشتركة ، وقد بدأت المؤسسة فعلا تختار قصصا معينة « **كعودة الروح** » لتوفيق الحكيم لكى تبدأ بها مثل هذا الانتاج ، بل تعاقدت مع سيناريست ايطالى لكى يضع لها السيناريو .. ويبذل رمسيس نجيب عدة محاولات تبشر بنجاح في ميدان الاشتراك في الانتاج مع عدد من الشركات الايطالية وسيكون فيلم « **دعني لولدى** » هو الخطوة الاولى لهذا الانتاج المشترك

شهرة نجومنا !

الشىء المحقق هو أن هذا الغزو السينمائى سيفيدنا .. ان اشتغال فنيينا مع الفنيين الاجانب في هذه الافلام سيفيدهم في تطوير معلوماتهم وخبراتهم السينمائية ، وظهور عدد من نجومنا مثل فاتن حمامة ولبنى عبد العزيز وأحمد مظهر وغيرهم في هذه الافلام سيحملهم الى النطاق العالمى ويحقق لهم بعض الشهرة في الاسواق الخارجية ، مما يجعل من السهل علينا تسويق أفلامنا التى يمثلونها في بلاد كثيرة في العالم ..

ان التيار لن يتوقف .. والزحف - زاحف هوليوود الينا - ستبدو ملامحه خلال الايام القليلة القادمة ، وهذا لا شك كسب كبير لنا ..

عبد النور



مريم فخر الدين ، مثلت في فيلم « كريم ابن الشيخ » الذى صور في القاهرة . .



روزانا بودستا : جاءت الى القاهرة لتصوير فيلمها «السهم الذهبى»



فاتن حمامة ،وجورج ساندرز .. مثلا معا فيلم « القاهرة » ، الذى صور عندنا ...


عبدالحليم حافظ
في
منتهى الحب..




القبلة
ماجده




الهاوية
ناديه لطفى . زيزي البدراوى



شئ فى صدرى

قصة : احسان عبد القدوس

أم العروسة

اخراج عاطف سالم

امرأة على الهامش

ليلى مراد

بائع الجرائد

اخراج : حسن الامام

الست الناظرة

سميرة أحمد

حبيبة أمها

مرة ثانية

صباح : لها أغنية أثارت ضجة قبل أن يسمعها الجمهور ، هي « باحبك بشدة » اعترضت عليها رقابة المصنفات الفنية ، ثم أجازتها . . .
تصوير :
شريف ذو الفقار

صباح المطربة الحلوة ذات الصوت الدافيء الحنون ، عودتنا في كل موسم غنائي أن تقدم مجموعة ناجحة من الاغنيات التي تلقى شعبية كبيرة ، وتثير حولها كثيرا من المناقشات ، كما حدث لاغنيات : «من سحر عيونك ياه » ، و «لأه» ، و «الغاوى ينقط بطاقيته» وغيرها..

وفي هذا الموسم تستعد صباح بمجموعة كبيرة من الاغنيات التي ستثير المناقشات . وأولى هذه الاغنيات هي أغنية «باحبك بشدة» التي لحنها محمد الموجي لفيلم «الايدى الناعمة» الذى تقوم ببطولته مع أحمد مظهر ومريم فخر الدين وصلاح ذو الفقار . وقبل أن يسمع الجمهور هذه الاغنية سمعها رقيب السينما وقرر تعديل كلماتها أو حذفها من الفيلم،ولكن صباح أصرت على غنائها لان الكلام ليس فيه ما يستدعى الحذف ، كما أن لحنها جميل جدا سيحدث ثورة في عالم الغناء مثل كل أغنية تصر صباح على غنائها ، واحتكمت صباح لرقابة الاغاني في التليفزيون ، فأجازت الكلام واللحن وغنتها صباح في حفلة افتتاح مسرح التليفزيون الدائرى ،

وعندما تسلم عبد الرحيم سرور عمله كمدير لرقابة المصنفات الفنية ، عرضت عليه الاغنية فلم ير ما يستدعى تعديل الكلام أو حذف الاغنية ووافق على غنائها في الفيلم .. هذه واحدة من أغنيات صباح في الموسم الجديد أثارت حولها جدلا قبل أن يسمعها الجمهور ..

والاغنية الثانية التي ستغنيها صباح وسيسمعها كل بيت ، وسيغنيها الشباب والفتيات في المدرسة والكلية والملاعب الرياضية هي أغنية الكرة عن «الاهلي والزمالك» التي كتبها حسين السيد ولحنها محمد عبد الوهاب أثناء رحلته في أوروبا .. وتقول الاغنية :

بين الاهلي والزمالك
احترت والله
حب الاهلي والزمالك
حيرني والله
انت اهلاوي
انت زملكاوي
لاه .. أيوه ..
الاثنين حلوين . الاثنين شاطرين
الاثنين هايلين . الاثنين جامدين
بين الاهلي والزمالك

واعتقد أن هذه الاغنية ستثير ضجة بين لاعبي ومشجعي الناديين الكبيرين ، كما ستجعل أندية الكرة الاخرى تطالب صباح وعبد الوهاب وحسين السيد بأغنية جديدة لهم .

وفريد الاطرش الذى لحن لصباح أغنية « حبيبة أمها » في الموسم الماضي ولاقت نجاحا كبيرا ، يقوم الان بتلحين أغنية جديدة لصباح من تاليف حسين السيد نفس مؤلف أغنية « حبيبة أمها » ، وهكذا يجتمع ثالوث « حبيبة أمها » مرة أخرى، والاغنية الجديدة لحبيبة أمها بعد أن كبرت وراحت المدرسة ومطلعها :

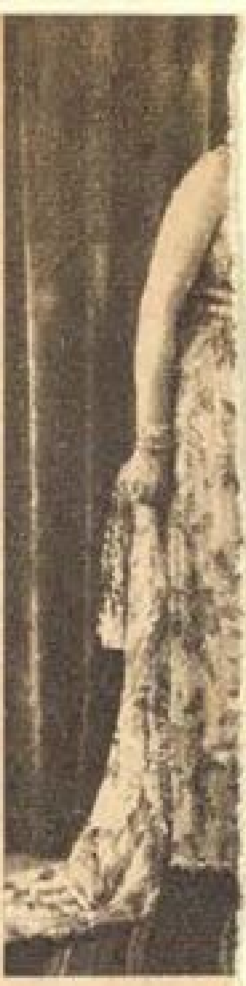
اكلك منين يابطة ؟ اكلك منين دى فراولتين في شفايفك حلوين حلوين





رقصة فى مائة يوم

((ناهد صبرى)) تستعد الان لتقديم رقصتها الجديدة ((قطر الندى)) التى وضع موسيقاها الموسيقار على اسماعيل وهى رقصة تستغرق على المسرح ١٥ دقيقة، كلفت ناهد حتى الان ثلاثة اشهر فى عمل متواصل - آى مائة يوم - و١٠٠٠ جنيه تقريبا تكاليف ملابسها واخراجها على المسرح.



بديعةمصابنى ، انتجت تسعة افلام قصيرة ، عبارة عن اسكتشات ، وصورتها فى باريس

لاما على أن يجربا هذه الاجهزة الجديدة فى فيلم قصير ..وبالفعل أخرجا فيلم « ليالى القاهرة » ، وهو فيلم غنائى قصير قام ببطولته حسين ، ونعمات المليجى ..ونجاح هذا الفيلم جعلهما يخرجان ثمانية أفلام قصيرة أخرى « فى موسم ١٩٣٣ – ١٩٣٤ » كانت تعرض مع الافلام السينمائية الطويلة

ومحمد كريم دخل ميدان الافلام القصيرة ، ولكنه اتجه بها الى ناحية أخرى هامة .. كان قد عاد حديثا من ألمانيا حيث تلقى دراسته الفنية هناك .. ومن ثم اتجه الى الافلام القصيرة ، أخرج فيلما عن « حديقة الحيوان » ..

وبما فعله محمد كريم نشأت الافلام التسجيلية القصيرة ، **فقد** كان فيلم « حديقة الحيوان » الذى أخرجه **من انتاج « شركة مصر للتمثيل والسينما »** ..واذاكانت الشركة قد عدلت عن الاتجاه **الى** مثل موضوع حديقة الحيوان فانها انتجت عددا من الافلام التسجيلية القصيرة لم تصادف نجاحا كبيرا ، ثم مالبثت أن اتجهت الى انتاج أفلام قصيرة ناجحة عن الدعاية للمحلات التجارية ، والدعاية السياحية ، والصحية..

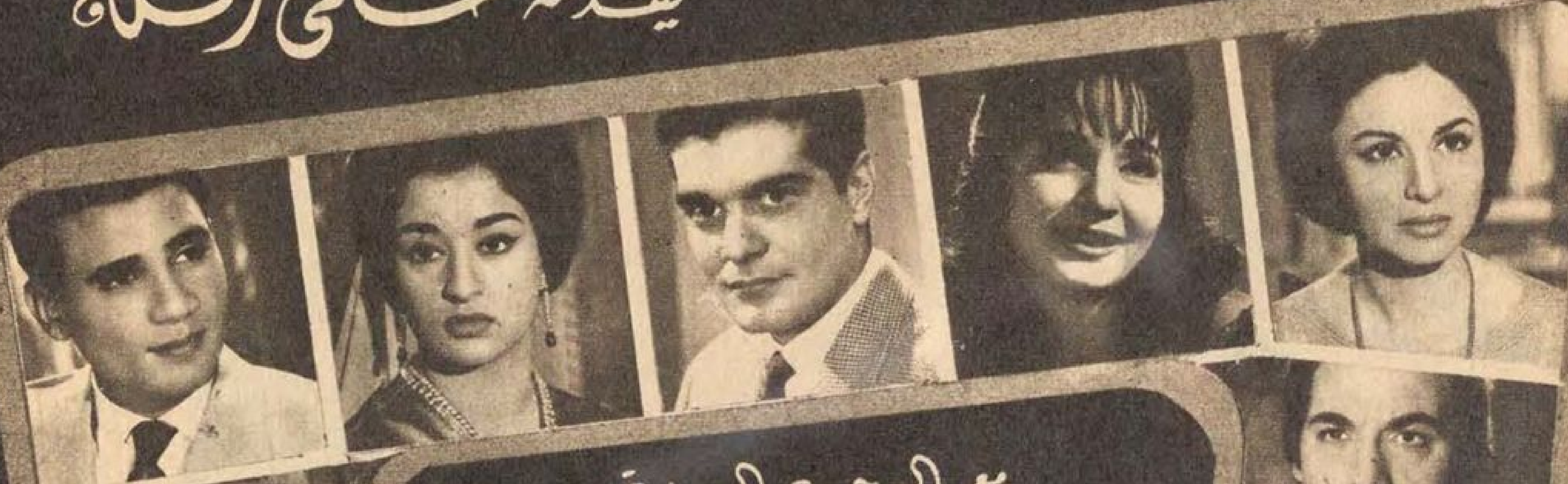
وانشىء ستوديو مصر ..

وانتج افلاما قصيرة كثيرة مثل « حلم الشباب » الذى ظهرت فيه لاول مرة تحية كاريوكا .. وفيلم « سوق الملاح » **بطولة** بديعة مصابنى .. وفيلم « ثورت ياقطن النيل » .. وفيلم «كشكش بك » بطولة نجيب الريحانى .. ومعظم هذه الافلام كانت كوميدية، أو غنائية ، ولا تظن أنها أفلام طويلة .. كان مايستغرقه عرض أى فيلم منها حوالى نصف ساعة .. وكان ستوديو مصر ينظر اليها على أنها حقل تجارب له، وخاصة للوجوه الجديدة .. ورغم هذا نجحت هذه الافلام نجاحا كبيرا..

بعد هذا نشبت الحرب العالمية الثانية ..

وهجر المنتجون هذا اللون من الافلام ... اتجهوا الى الافلام الطويلة الترفيهية .. ومن ثم تضاءلت الافلام القصيرة .. فلم تعد ترى منها الا عددا ضئيلا .. حتى هذا العدد الضئيل فشل ، لان المنتجين كانوا ينظرون اليه على أنه « كمالة عدد » !

هذه العبقريات الفنية ... تلتقى فى أضخم إنتاج سينمائى
يقدمه حلمى رفله





مع الوجوه الجديدة
نبيلة
عمرو الترجمان * يوسف شعبان
والكفاءات الفنية
حسين رياض * محمود المليجى
زوزو نبيل * فاخر فاخر
سلوى محمود * شريفة ماهر











المخرجون : بركات . حسن الإمام . نيازى مصطفى . عاطف سالم . حلمى رفلة

المؤلفون والسيناريست : مصطفى أمين . محمد مصطفى سامى . سنية قراعة . يوسف جوهر
محمد أبو يوسف . يوسف عيسى . عبد الحى أديب . نيروز عبد الملك

مدير والتصوير : عبد الحليم نصر . وحيد فريد . محمود نصر . كمال كريم . ابراهيم عادل

أفلام انتهى تصويرها

على ضفاف النيل
أول إنتاج يابانى عربى مشترك
سكوب - ألوان

رابعة العدوية
بالألوان الطبيعية

أميرة العرب
بالألوان الطبيعية

المعجزة
بطولة فاتن حمامة
شادية

شفيقة القبطية
بالألوان الطبيعية

سلاسل من حرير
إخراج بركات

الف ليلة وليلة
بالألوان الطبيعية

أفلام يجرى تصويرها

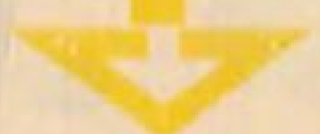
معبودة الجماهير
بطولة عبد الحليم حافظ
شادية

المماليك
بالألوان الطبيعية

كنوز
بالألوان الطبيعية

منير

« مطلوب من جيلنا موسيقار جديد يبـــارز عبد الوهاب من جديد ، يخطف آذان الناس .. قبل اذن عبد الوهاب الصـــاحية ، الذكية ، ولن يظهر هذا العبقرى الجديد الا اذا اتجه الى المسرح الفنائى » ..



مطلوب واحد يهدد عرش عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب : كلما علا واحد من الملحنين الشبان خطوة قفز هو الى أعلى عشر خطوات

بقلم : أحمد رجب

قلت لمحمد عبد الوهاب مرة انني أتمنى أن أرى الموسيقار الجديد الذى يشقلبه من فوق عرش الموسيقى ... وينتزع هذا العرش لنفسه بين تصفيق الجماهير !

وقلت لمصطفى أمين مرة انني أتمنى ان ارى صحفيا عبقريا شابا خارجا من صفوف هذا الجيل ، يحول مدرسة مصطفى أمين وعلى أمين التى احدثت انقلابا هائلا فى صحافتنا .. الى مدرسة من الدقة القديمة !

وتمنيت أن أرى فى جيلنا مفكرا شابا ينافس العقاد عمله وتفكيره، ويقرأ آخر كتاب عالمى فى الذرة ، والفلسفة وعلم الحشرات كما يفعل العقاد ، ويشتبك مع العقاد فى معركة ينتزع فيها منه العرش عن جدارة واستحقاق ، بالمنطق ، والبحث ، والعلم ، لا بالجمجمة ، والسطحية ، والشتائم !

ومع حبى لنعمة الله الكبرى : صوت أم كلثوم ، فانني تمنيت ان أرى صوتا واحدا ــ من جيلنا ــ يهدد أم كلثوم فوق القمة الشامخة التى تجلس فوقها ! فان صوت أم كلثوم يخرج عن كل مقارنة .. والمسافة التى بينها ــ وهى فى قمتها ــ وبين المطربة التى تليها لا تقل عن المسافة بين القمر والارض !

●

فانا حزين والله من أجل هذا الجيل الذى أنتمى اليه ! ان هذا الجيل الذى يفخر بأنه صنع ثورة عظيمة، وحول مجرى التاريخ، وصنع مقدرات وطنه بيديه ، ويكتب صفحات خالدة للاجيال القادمة ... جيل مصاب بالعقم الفنى . جيل عاقر !

وفى كل موسم يبدأ فيه النشاط افتش عن عبقرية جديدة خارجة من صفوف جيلنا تهدد عروش العمالقة أو تملأ العروش الخالية، فلا أجد عبقرية واحدة توحد الله ... سوى عبقرية تقليد العباقرة !

وهذا شىء محزن !

فليس صحيحا ما يقوله البعض من ان ظهور العبقرية العملاقة تحتاج الى زمن طويل ، كالذى استغرقته أم كلثوم أو عبد الوهاب او يوسف وهبى او الريحانى ! فان سيد درويش قد مات مثلا فى عز الشباب ولم يمهله الموت لكى ينتج اكثر من خمس سنوات فقط ...

ومع ذلك فان أعماله ــ خلال هذه السنوات الخمس ــ وضعت اسمه فى سجل الخالدين ، وفاتن حمامة لا تزال فى عز الشباب ، ومع ذلك فقد انتزعت عرش التمثيل النسائى من زمان ... وهى بنت ١٧ !

ولكن جيلنا غلبان !

انه ينفرد بظاهرة شاذة وعجيبة عن كل الاجيال التى سبقته ! ان كل جيل مضى ظهر فيه عملاق فى ناحية من نواحى الفن ، يصارع عملاقا آخر فوق القمة وينتزعها منه !

ان داود حسنى وسلامة حجازى وسيد درويش ومحمد عثمان والخلعى كانوا عمالقة يتصارعون ! ان هذه الصراعات على القمة هى التى خلفت لنا هذا التراث الفنى العظيم الذى تركوه ! ان كل واحد منهم كان يبرز من صفوف جيله لينتزع القمة من عملاق ينتمى الى الجيل الذى قبله ! ان سيد درويش مثلا استولى على القمة بعد موت سلامة حجازى ، وعبد الوهاب احتل القمة بعد سيد درويش ، وعبد الوهاب جالس على القمة من ٣٥ سنة وهو يضع ساقا على ساق.. بلا منافس قوى يطير النوم من عينيه !

ان الجيل الذى اعقب المظ وجد منيرة المهدية تحتل القمة ! ان منيرة ظهرت لها منافسة قوية انتزعت منها القمة هى أم كلثوم ! ان ام كلثوم تجلس فوق القمة منذ ٣٥ سنة كأنها قمة افرست .. اعلى قمم الدنيا !

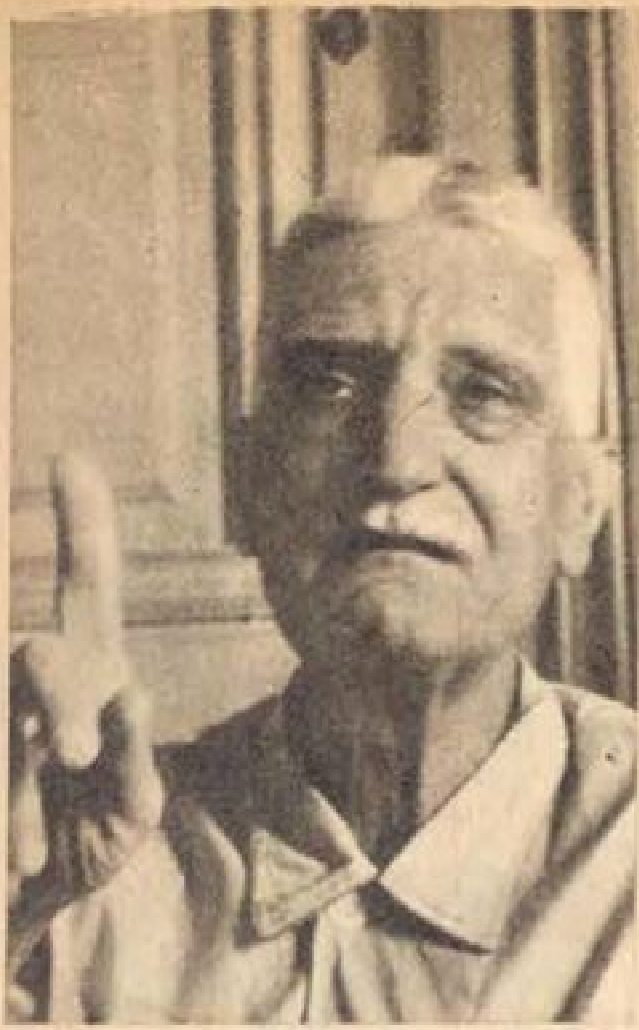
ان روز اليوسف وفاطمة رشدى وعزيزة أمير كن يتصارعن على القمة ! ان يوسف وهبى وجورج أبيض نفس الحكاية . أجيال فيها خصوبة وليس فيها عقم ... فيها صراع على استمرار الحياة . الا جيلنا !

لماذا ؟

لان كل موهبة جديدة تخرج من صفوف جيلنا موهبة تقلد ولا تأتى بالجديد ! فالفن لا جديد فيه دائما ولكن الجديد ــ على رأى عبد الوهاب ــ هو الفنان ! ان سيد درويش لم يقلد سلامة حجازى ولكنه جاء بالجديد المتطور ولهذا نفز الى القمة ! ان عبد الوهاب قلد سيد درويش فى بداية حياته فلم يلتفت اليه أحد ، ولكنه لما جاء بالجديد ارتفع الى القمة ! ان أم كلثوم لم تقلد منيرة المهدية ، ولكنها جاءت بالجديد الذى رفعها الى أعلى القمم ! ان فاتن حمامة لم تقلد أمينة رزق ، ولكنها جاءت بالجديد الذى ادخلها من بوابة المجد ! ان عبد الحليم حافظ لم يقلد اداء عبد الوهاب فلمع !

●

وعبد الوهاب يجلس فى منتهى الاطمئنان فوق القمة لانه ذكى ، ومكار ، ومفتوح العينين لكل منافس جديد من هذا الجيل يحاول تهديده ! فكل المشتغلين بالموسيقى والملحنين من الشبان الناجحين تشربوا بموسيقاه . نشأوا على سماعها . انهم فى تقدير عبد الوهاب ــ لن يأتوا بجديد . ان الجديد هو جرس الخطر بالنسبة



عباس محمود العقاد : لايوجد مفكر شاب ينافسه فى عمله ، وتفكيره ، وينازعه العرش ...



أم كلثوم : فوق المقارنة ففى صوتها فتنة الهبة .. ولم يقترب احد من قمتها التى تحتلها منذ ٣٠ عاما ...



مطلوب واحد يهدد عرش عبد الوهاب

لعبد الوهاب . وعبد الوهاب ينظر لكل جديد يسمعه من موسيقى **الطويل والموجى وبليغ حمدى ومنير مراد** . انه يتناول هذا الجديد المتطور ويتناوله بخبراته وذكائه ومكره ، وكلما علا واحد منهم خطوة ، قفز هو الى اعلى عشر خطوات ! ولهذا فان احساس عبد الوهاب بخطر هؤلاء الشبان كمنافسين له فوق القمة ، احساس يختفى عنده بتناول كلما يحدثونه هم من تطوير ! ... وقد كان يمكن لكمال الطويل مثلا – كواحد ينتمى الى جيلنا – ان يشعر عبد الوهاب بخطورته وهو يقدم الجديد ، ولكن كمال الطويل كسول ، ومهمل ،ومقل ، واستسلم لقنابل عبد الوهاب الذى نشط ليغمر آذان الناس بألوان جديدة مضاءة من الانتاج الملحنى !

ومطلوب –من جيلنا – موسيقار جديد يبارز عبد الوهاب بفن جديد يخلف آذان الناس ... قبل أذن عبد الوهاب الصاحية الذكية! فلن يظهر هذا العبقرى الجديد الا اذا اتجه الى المسرح الغنائى ... لا الميكروفون والتليفزيون !

●

وام كلثوم لا يمكن ان تدخل فى مجال مقارنة – على وجه الاطلاق – مع مطرباتنا ! فصوت ام كلثوم – فوق فتنته الالهية – كله ميادين وشوارع فسيحة وسراديب ومسالك وطرق جوية وبحرية وشىء لا نهاية له ولا حد، بينما كل مطربة من مطرباتنا يمثل صوتها شارعا قد يكون فسيحا أحيانا ولكن شكله وحش ، وقد يكون على جانبيه الخضرة والاشجار ولكنه ضيق ، وقد يكون – فى احسن الاحوال – له مسالك عبارة عن كام حارة جانبية او كام زقاق، وقد يكون الصوت كله عبارة عن حارة او زقاق !

ثم ان صوت أم كلثوم وجبة دسمة غنية ، بينما الاصوات الاخرى عبارة عن سندويتشات بسطرمة وجبنه رومى ، وفول وطعمية !وأم كلثوم تغنى، وتطرب، بينما معظم المطربات يلقين منولوجات كلها رقص وشخلعة وتلعيب حواجب !

ولهذا سوف تبقى أم كلثوم فوق القمة الشامخة وبينها وبين اى مطربة من مطربات هذا الجيل نفس المسافة بين القمر والارض !

●

وكل موهبة جديدة نامية تظهر فى الحقل السينمائى تتجه الى تقليد **فاتن حمامة** فى الاداء والصوت والخطوة .. وكل حاجة ! وتقليد فاتن حمامة ليس مجدا ولا عظمة ... بل هو جمود وتكرار وعملية خلق لدبليرات او نسخ من فاتن حمامة ! فانا اتمنى ان ارى **زيزى البدراوى** وقد طورت فنها لتضارب به فن فاتن حمامة ، واتمنى ان ارى **سعاد حسنى** تتميز باسلوب جديد ، واتمنى ان ارى **هند رستم** تؤدى ادوار الاغراء من غير ملابس ولا حشمة ولا طريقة مارلين مونرو الله يرحمها ويحسن اليها ، واتمنى **لنادية لطفى** ان يكون لها طابع وشخصية وعمق فى الاداء غير الجمال الاشقر الساحر !

واذا كان مقعد الريحانى لا يزال خاليا حتى الان فلأن كل واحد أراد أن يخلف الريحانى .. قلد الريحانى ! ان **عادل خيرى** قلد الريحانى **وفؤاد المهندس** ممثل موهوب ولكنه يلجأ الى تقليد الريحانى أيضا ، ولو كان عادل خيرى او فؤاد المهندس او اى ممثل كوميدى اتبع فى ادائه اسلوبا جديدا داخل اطار مواهبه ، لامتلأ عرش الريحانى الخالى . فالجديد هو الذى يؤهل للجلوس على عرش الريحانى وليس التقليد !

●

والحركة الفنية كالحياة . انها فى حاجة الى امتداد، الى استمرار. الى عمالقة فوق القمم يقودونها ويسلمون قيادها الى عمالقة من جيل جديد .. وجيلنا يعيش على عمالقة هم ابناء اجيال مضت . وجيلنا عليه أن يواجه تهمة انقراض العمالقة منه عندما يمتد الزمان . وجيلنا فى حاجة الى رواد جدد يصعدون الى القمم . الى بذل الكفاح للحصول على انتصارات اكبر من التقليد على السفح والرقص على السلالم ... واذا ما حصلش فعليه العوض !



فاطمة رشدى : من جيل فيه اخصاب ، وليس فيه عقم ! ..



روز اليوسف : وصلت الى القمة ، بصراع مع منافساتها ..

لأول مرة مطربة لبنان
سميرة توفيق
مع كمال الشناوي

البدوية العاشقة
اخراج : نيازي مصطفى

قصة إحسان عبد القدوس
على ضفاف النيل (سمراء)
مريم فخر الدين
كمال الشناوي
زيزي البدراوي
إخراج أحمد ضياء الدين

أفلام
كمال الشناوي
عبد القادر الشناوي
انتاج توزيع
عام ٦٢ ٦٣

حلوة وصغيرة

العسل المر

زوجة ليوم واحد

ذكريات في حياتي

أيام بلا حب
نادية لطفي
كمال الشناوي
اخراج : حسام الدين مصطفى

عدو المرأة
قصة : التابعي

نفوس البشر
قصة : عبد الحميد السحار

أفلام كمال الشناوي وشركاه - ١٢ شارع سليمان الحلبي (دوبريه سابقاً) القاهرة



فكرى أباظة
هات ياغزل



مصطفى امين
حل انسانى



محمد زكى عبد القادر
روحى انتحرى ..!



توفيق الحكيم
الله .. هى مأساة

هذه الفنانة .. زوجتى !

بقلم صالح جودت

« هذا المقال من وحى تلميذة من تلميذات الصحافة .. اللاتى يسميهن فكرى أباظة : أرتيستات الصحافة .. مع الاعتذار للارتيستات »

لو انك كنت رئيس تحرير مجلة اسبوعية ، وأردت ان تطلب مقالا من طه حسين أو العقاد أو توفيق الحكيم ، لكان عليك - قبل ان ترفع السماعة لتطلب المقال من أى منهم - ان تضع فى ذهنك ان هذا المقال ليس لوجه الله ، فقد انتهى عهد « البلاش » فى الصحافة منذ زمن بعيد .. ومع هذا ، فان بعض رؤساء التحرير لايزالون يحبون البلاش فى عصر الفلوس ، ولا يزال فى استطاعتهم ان يحصلوا فى اى وقت ، على مقالات تحمل المع الاسماء ، بلا ثمن ، بحيلة بسيطة اخترعوها فى السنوات الاخيرة ، اسمها « تلميذات الصحافة » ...

ما على رئيس التحرير الا ان يلتقط فتاة رشيقة ، خفيفة الدم ، ويكتب لها سؤالا على ورقة صغيرة ، ويكلفها ان تلف به على طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم ليجيبوا عليه ... وتتجمع هذه الاجابات فى مقال واحد يحمل أسماء الثلاثة الكبار ... بغير مقابل !

والطريقة نفسها ليست جديدة. زمان ... كان رؤساء التحرير يضعون السؤال ، ويرسلون به محررا من جنسنا الخشن ، ليطرق به الابواب طالبا اجابة لله ...

ولما طالت الحكاية ، وكبرت قيمة الكلمة ، وانتهى عهد البلاش ... اوصدت الابواب فى وجوه اخواننا الذين كانوا يقومون بمهمة شبيهة بمهمة محصلى الكهرباء ...

وعمد رؤساء التحرير الى التجديد ، فاستغنوا عن المحصلين ، وجاءوا بالمحصلات ...

وتفتحت الابواب الموصدة على جميع مصاريعها ... ونجحت فكرة تلميذات الصحافة ، اللاتى أطلق أستاذنا فكرى أباظة عليهن تسمية قاسية فى يوم من الايام ، اذ سماهن « ارتيستات الصحافة »!

ولهذه التسمية القاسية قصة عجيبة ... كان لها خمس ضحايا ، هم : فكرى اباظة ... ومصطفى امين .. وزكى عبد القادر .. وتوفيق الحكيم ... وأنا

وتبدأ القصة بشابة حلوة ، فى حوالى العشرين ، دخلت مكتبى ذات صباح ، وكان عندى زميلان اصرا بعد دخولها على الا يغادرا الغرفة ...

وقلت لها : « هل استطيع ان اؤدى لك ايه خدمة ؟ »

قالت : « انه حديث خاص .. »

ونزلت من عينيها أكثر من دمعة!

واحترم الزميلان دموعها ، فانسحبا على الفور ...

وقضت الشابة فى مكتبى اكثر من ساعة ، لم تتوقف خلالها عن البكاء لحظه واحدة !

وطلبت لها كوكاكولا ...

وأخذت دموعها تتساقط فى الكوب ، وتختلط بالكوكاكولا ، وهى تروى لى مأساتها التى تتلخص فى انها كانت على صلة بشاب خدعها وسلبها اعز ما تملك ، وقد عرف اهلها ما حدث ، وطردوها من البيت ، فخرجت تهيم على وجهها فى الطرقات ، وتفكر بقسوة فى الانتحار

وفى طريقها من البيت - فى السيدة زينب - الى النيل ، الذى تسير الى احضانه لتدفع ثمن غلطتها ، وجدت نفسها فجأة امام دار الهلال

وتذكرت اسمى .. الكاتب الشاعر رقيق القلب ... على حد تعبيرها

وهكذا جاءت ...

جاءت لتسألنى : هل هناك حل اخر لمأساتها غير الانتحار ؟

وأقول الحق .. لقد حطمتنى مأساتها وقلت لها : « ولماذا لم تذهبى الى زميلتى امينة السعيد انها أخصائية فى معالجة مثل هذه المشاكل ، وقد تجدين عندها حلا اسعد من الحل الذى يمكن ان افكر فيه ؟ »

فهزت راسها بابتسامة باكية ، وقالت :

- امينة السعيد ؟.. لا ... انها قاسية .. وأنا أعرف جوابها مقدما . ستقول لى : انتحرى لكى تدفعى ثمن غلطتك !!

وأخذت اخفف عنها ، وأحاول ان أغير مجرى الحديث على غير طائل ، فقد كانت تعود الى المأساة دائما ، وبسرعة ، وعيناها لا تكفان عن البكاء !

ولم أجد سبيلا الا ان اكون عمليا ، ترددت لها الآية الكريمة « قل يا عبادى الذين اسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ، ان الله يغفر الذنوب جميعا »

وعرضت على الفتاة ان تبدأ من جديد حياة نظيفة منتجة ووعدتها بأن أجد لها عملا فى دار الهلال ، وعرضت عليها ان أذهب بها الى بيتى ، وان أقدمها الى زوجتى ، وان تعيش معنا الى ان تستقر فى عملها وتستطيع ان تعتمد على نفسها

وقبلت الشابة هذا الحل ، وشكرتنى ، وخرجت لقضاء أمر خاص بها ، على أن تعود بعد قليل ....

ولم تعد أبدا !

وبعد ايام ... ظهرت احدى المجلات الاسبوعية ، وفيها جميع التفاصيل ...

الحكاية ... أن المأساة من اختراع رئيس تحرير المجلة ... وان هذه الشابة تلميذة صحافة ، وقد لقنها رئيس التحرير كلمات المأساة وسألها أن تلف بها على فكرى اباظة ومصطفى امين وزكى عبد القادر وتوفيق الحكيم وأنا .. وان تعود لتروى له ولقرائه طريقة كل من هؤلاء فى حل المشكلة !

وظهر المقال ...

وثرنا نحن الخمسة ...

ثرنا .. لان طفلة كهذه استطاعت

ان تخدعنا بدموعها بعد طول هذه السنين ، وبعد كل هذه التجارب !

وكان فكرى أباظة اكثرنا ثورة ، لان الشابة زعمت أنه لم يحترم دموعها ، وأخذ يكيل لها عبارات الغزل .. .

واقسم فكرى اباظة ان هذا لم يحدث ، وكتب يومئذ فى «المصور» كلمة قاسية بعنوان « ارتيستات الصحافة »

أما مصطفى أمين ، فقد كان حله للمشكلة قريبا من الحل الذى عرضته ... وهو أن يبحث لها عن عمل فى دار أخبار اليوم . ولكنه لم يعرض عليها ان يذهب بها الى بيته ؛ لانه لم يكن متزوجا يومئذ

نسيت أن أذكر حكاية هامة ، هى اننى عندما عدت الى البيت فى ذلك اليوم ، وقصصت القصة على زوجتى ، قالت لى : « والله لوكنت جبتها هناكنت حدفتها من الشباك »!

وبرطمت زوجتى بكلمات اخرى غير مفهومة ، ولكن يبدو انها ... « وكنت حدفتك وراها »

الا ترى ايها القارىء ان قلوبنا نحن الرجال أرق ألف مرة من قلوب النساء ؟

ونعود الى بقية الضحايا ...

أما توفيق الحكيم ... فقد بقيت عنده ساعة كاملة ، تروى له مأساتها ، وهو سارح فى عالم آخر ... وحينما انتهت من سرد قصتها، قالت له :

ـ ما رأيك يا استاذ ؟

فانتبه من سرحانه ... وقال لها وهو قطسان من الضحك :

ـ أما حكاية لطيفة خالص

قالت محنقة :

ـ لطيفة ايه يا استاذ ؟ دى مأساة !

فاستدرك وسألها :

ـ الله ؟ هى مأساة ؟ لا مؤاخذة ... اصلى سرحت شوية .. طيب ابقى فوتى على وقت تانى واحكيها لى من الاول

اما زكى عبد القادر ـ وقد وصفته الشابة فى مقالها بالجامد ـ فقد سمع منها القصة ، ثم قال لها:

ـ ولماذا جئت الآن لتأخذى رأيى ؟ هل أخذت رأيى قبل ان ترتكبى غلطتك ؟

وهل من يفكر جديا فى الانتحار ، يسأل الناس هل ينتحر ام لا ؟ أخرجى يابت ... بلاش قلة حيا!

●

منذ ذلك اليوم ـ وقد مضت عليه سبع سنوات أو اكثر ـ وأنا اشعر ان عندى عقدة ضد تلميذات الصحافة .. اقابلهن بحذر ... واحدثهن بقدر

ولعلى رويت كل هذه القصة ، لاقول ان تلميذة من تلميذات الصحافة جاءتنى هذا الاسبوع تسألنى سؤالا عجيبا : « من هى الفنانة التى كنت تتمنى ان تتزوجها ؟ »

وتخلصت منها باجابة سريعة مختصرة :

ـ ولا واحدة ...

وحاولت ان تظفر منى باكثر من ذلك ، لان رئيس التحرير حدد لها المساحة المطلوبة بعمود كامل ... ولكنى اصررت على كلمتين فقط : ولا واحدة

وخرجت الفتاة مبتئسة ..

وبعد ان خرجت ، وجدت السؤال يرتسم أمام عينى ..

من هى الفنانة التى كنت أتمنى ان اتزوجها ؟

صحيح ... ولا واحدة

ولست ادرى لماذا ...

ولست أدرى كيف عشت فى دنيا الفن اكثر من ربع قرن ، عرفت خلاله جميع فنانات البلد ، ولم أفكر ـ على كثرة حماقاتى ـ أن تكون لى ايه صلة بأية فنانة ... ابدا !! فى حياتى ... مازرت فنانة فى بيتها ، ولا سرت مع فنانة فى طريق، ولا شربت مع فنانة فنجال قهوة فى مكان خاص أو عام ابدا ... الى حد ان فنانة معروفة تقول عنى دائما : هذا الرجل محقون بمصل ضد الفنانات !

ومع هذا ... اخذ السؤال يراودنى بعد انصراف تلميذة الصحافة

وحاولت ان اكون مخلصا مع نفسى ، فأخذت استعرض جميع فنانات البلد ....

وتذكرت اننى كنت فى اول شبابى امارس هواية النحت ، على يد المثال الكبير المرحوم محمود حسنى

وذات يوم، كنت اساعده فى عمل تمثال لامرأة جميلة ... وبدا التمثال رائعا ...

وقلت له : هل تذكر قصة بيجماليون ؟ لماذا لا نسمى هذا التمثال ! بيجماليون المصرية ؟

وأعجبته الفكرة ، ولست ادرى هل أخذ بها ام لا ، فقد تخليت عن هذه الهواية قبل ان ينتهى التمثال

قفزت الى ذهنى هذه الحكاية وانا ابحث عن الفنانة التى كان يمكن ان اتمناها زوجة ..

اتمنى بيجماليون ...

اتمنى امرأة اصنعها بيدى ، ثم احبها ...

فاذا كان لابد ان تكون من أهل الفن ، فانى استطيع ان انتقى لها من كل فنانة ما أحبه فيها

اتمنى أن يكون لها ذكاء أم كلثوم ... وأدب فاتن حمامة ... وقوام ليلى فوزى .. ورشاقة برلنتى عبد الحميد ... وانوثة شويكار طوب صقال ... ودفء ماجدة ... وسحر عينى زبيدة ثروت .. ورقة مريم فخر الدين ... وطفولة شادية ... وشاعرية نجاة الصغيرة ... وخفة دم مارى منيب .

مريم فخر الدين
... رقيقة



فاتن حمامة
... والادب



ليلى فوزى
.. والقوام



برلنتى عبد الحميد
... والرشاقة



شـــادية
.. والطفولة !

مـارى منيب
.. وخفة الدم





أم كلثـوم
.. والذكاء

شـــويكار
.. والأنوثة



زبيـدة ثروت
وسحر العيون



نجاة الصـغيرة
.. والشـاعرية

أفلامنا في المهرجانات الدولية

مع كل فيلم عربى يعبر الحدود الى مهرجان دولى ، يتردد اسم جمهوريتنا الفتية الناهضة ، ويقف نجومنا بين صف طويل من نجوم العالم لكى يحيوا الجماهير .. ولقد استطاع نجومنا فى السنوات الاخيرة أن يصبحوا وجوها مالوفة فى مهرجان مثل « برلين » و « موسكو » و « كارلو فيفارى » .. على اننا نحتاج الى فهم جديد ، وتفكير أكثر جدية للاشتراك فى المهرجانات السينمائية .. لنحقق النتائج التى نريدها..

فى السنوات العشر الاخيرة ، أصبح اشتراكنا فى المهرجانات الدولية السينمائية أمرا منتظم الحدوث ، وبدانا نشترك كل عام فى أكثر من مهرجان دولى واحد .. بل اصبحنا أعضاء شبه دائمين فى مهرجان مثل « برلين » و « موسكو » و « كارلوفيفارى » ولكن ليس معنى هذا أننا قد غدونا فى غنى عن الاشتراك فى المهرجانات السينمائية ، الى الحد الذى نكتفى فيه بالاشتراك فى مهرجانين أو ثلاثة كل عام ، وليس من صالحنا ، أو صالح صناعتنا السينمائية أن نقصر دخولنا لهذه المهرجانات أو نحدد ذهابنا اليها بقيود او قواعد ..

ان صلة السينما العربية بالمهرجانات الدولية تعود الى عام ١٩٣٥ ، عندما ذهبنا نشترك لاول مرة فى مهرجان فنيسيا الدولى بفيلم « وداد » .. ومن يومها وأفلامنا تخرج الى الصعيد الدولى فى محاولة متكررة لتعريف العالم بصناعتنا السينمائية وبأفلامنا ، واختراق النطاق العالمى الذى كان أبدا حجابا كثيفا أمام أفلامنا .. ولقد كانت المشكلة الاولى فى تاريخ الفيلم العربى أبدا هى السوق المحدودة .. كان توزيع أفلامنا — ولايزال — محصورا فى المنطقة العربية من العالم ، وان كانت قد بذلت بعض محاولات ناجحة فى سبيل توسيع السوق الخارجية للفيلم العربى ..

ذهبنا مثلا الى مهرجان موسكو منذ تقرر اقامته منذ ثلاثة أعوام ومواظبتنا على الاشتراك أتاح للجمهور أن يرى أفلاما مثل « بداية ونهاية » و « جميلة » و « حب الى الابد » وهو الذى أقبل على أفلامنا التى عرضت هناك مثل « صراع فى الوادى » و « المراة المجهولة » وغير ذلك من الافلام .

مهرجانات لم نعد نذهب اليها

ورغم حاجتنا الشديدة الى دعاية دائمة منظمة لافلامنا فى الخارج ، ورغم احتياج صناعتنا السينمائية الى تعريف دائم بها فى كل أركان العالم ، فقد توقفنا فى العامين الاخيرين عن الاشتراك فى مهرجانات دولية كنا قد حققنا فيها بعض النجاح مثل مهرجان « سان سباستيان » ومهرجان « فنيسيا » .. لقد أخذنا طريقنا الى مهرجان « سان سباستيان » عام ١٩٥٨ بفيلم « هذا هو الحب » للبنى عبدالعزيز ويحيى شاهين أخرجه صلاح أبو سيف ، وضم وفدنا لبنى ورمسيس نجيب منتج الفيلم ، واستطعنا استغلال هذه الفرصة الى حد كبير ، ومازلت أذكر أن رمسيس نجيب وضع امامى يوم عودته من هذا المهرجان كومة من الصحف والمجلات فى أسبانيا ، وصور لبنى بارزة على صفحاتها الاولى ، واسم بلادنا وفيلمنا يحتلان مكانا بارزا فى كل مقال عن المهرجان .. وفى العام الذى يليه أرسلنا الى سان سباستيان بفيلم « بين الاطلال » لفاتن حمامة وعماد حمدى اخراج عزالدين ذوالفقار وسافرت الى هناك الممثلة صوفى ثروت ومعها الموزع جان خورى ، واستطعنا أن نكسب مكانا مرموقا فى هذا المهرجان كدولة من الدول التى تشترك فيه سنويا .. الا أن هذا لم يستمر .. توقفنا فى الاعوام الاخيرة عن الذهاب الى « سان سباستيان » وأغفلنا الاشتراك فيه .

ولقد كان مهرجان فنيسيا السينمائى هو أول مهرجان دولى تشترك فيه السينما العربية عام ١٩٣٥ ، وقد داومنا مدة طويلة على الذهاب اليه سنويا ، ولكن اشتراكنا فيه توقف فجأة فى الاعوام الاخيرة ، واهتمامنا به زال تماما ، رغم أن العلاقات الثقافية والفنية التى تربطنا الى ايطاليا قوية ويمكن الافادة منها الى حد كبير فى مهرجان فنيسيا الدولى .. ومازلت أذكر أن الفنان صلاح كامل ، الذى استطاع أن يكسب لبلادنا مكانة كبيرة كفنان عربى يقيم فى ايطاليا ، واستطاع أن يدعم الصلات الفنية ويكسب لها سمعة طيبة بنشاطه المستمر فى روما ومدن ايطاليا الكبيرة ، مازلت أذكر أنه كان بين أعضاء وفدنا عندما اشتركنا بفيلم « أنا حرة » ، انتاج رمسيس نجيب واخراج صلاح أبوسيف وبطولة لبنى عبدالعزيز وشكرى سرحان .. لقد قال لى رمسيس نجيب



لبنى عبد العزيز . بين المعجبين . الذين استقبلوها عندما ذهبت مع فيلمها « هذا هو الحب » الى مهرجان سان سباستيان مع زوجها رمسيس نجيب منتج الفيلم



فيلم « دعاء الكروان » بطولة فاتن حمامة ، واحمد مظهر .. اشتركنا به فى مهرجان برلين . .



ماجدة مع افيشات فيلم « المراهقات » الذى اشتركت به الجمهورية العربية فى مهرجان برلين . . .



*** يجب أن نرسل بعشرات من نجومنا الى كل مهرجان لنلفت الانظار .**

*** تحديد المهرجانات التى نشترك فيها سنويا .. ليس فى صالحنا .**

*** وفودنا الى كل مهرجان يجب أن تضم عددا من المنتجين والمشرفين .**

*** المهرجانات الدولية للسينما هى .. نافذتنا الى العالم وأسواقه .**



يومها أن صلاح كامل كان شخصية بارزة فى المهرجان وكان سببا فى اهتمام الفنانين الايطاليين بالفيلم ونجومه

تضييق الدائرة !

اننا نكسب الكثير باشتراكنا فى المهرجانات الدولية السينمائية .. فرغم أننا لم نصل بعد الى مكانة تؤهلنا للحصول على جوائز سينمائية فى المهرجانات التى تمثل فيها بلادنا ، الا أننا كلما اشتركنا فى مهرجان دولى ، أتيحت لنا فرصة الدعاية لصناعتنا السينمائية ولبلادنا بوجه عام .. والرأى القائل بأننا يجب أن نحد من ذهابنا الى مهرجانات السينما الدولية – وهو الرأى الذى تعتنقه المؤسسة العامة للسينما للاسف – رأى خاطىء ..

ان صناعتنا السينمائية ، وهى أبدا فى تطور مستمر ، وأفلامنا وبعضها لايقل جودة على الاطلاق عن أفلام كثير من الدول المنتجة للافلام ، تحتاج نافذة تطل منها على العالم .. تحتاج الى تعريف كامل بتطورها وتقدمها ، والفرصة الوحيدة هى اشتراكنا فى كل مهرجان سينمائى دولى .. والمهرجانات السينمائية التى تقام فى العالم لاتقل عن عشرين مهرجانا سنويا .. لقد اتخذت المؤسسة العامة للسينما منذ عامين قرارا بقصر اشتراكنا فى المهرجانات الدولية على أربعة مهرجانات كل عام ، وأنا أعلم أن سبب هذا القرار هو المبلغ الضئيل الذى كانت تضمه ميزانية المؤسسة لهذا الهدف وهو مبلغ خمسة آلاف جنيه فقط .. الا أننا نخسر كثيرا جدا من وراء هذا الحد من ذهابنا الى المهرجانات الدولية ..

ان الدائرة تضيق على أفلامنا ، وأسواقها تبقى كما هى محدودة وضيقة ، ومن الممكن أن تكون المهرجانات السينمائية فرصة طيبة أمام أفلامنا ، لو عرفنا كيف نستغلها .. ان من الممكن جدا أن تباع أفلامنا التى نرسل بها الى المهرجانات السينمائية كما حدث هذا العام فى برلين اذ بيعت نسخة من فيلم « الزوجة رقم ١٣ » لشركة فرعون فيلم بألمانيا .

مهرجانات ١٩٦٢

وفى هذا العام ، اشتركت بلادنا فى عدد لايتجاوز أصابع اليد الواحدة من المهرجانات السينمائية الدولية ، بدأنا بعرض فيلم « واسلاماة » فى **مهرجان سان فرانسيسكو** وهو مهرجان أهلى تقيمه المدينة ذاتها ويشرف عليه أهلها ويدفعون نفقاته ، ولاتعترف به جماعة المنتجين الدوليين التى تصرح باقامة المهرجانات الدولية للسينما .. وكان وفدنا الى هذا المهرجان يضم محمد على ناصف ولبنى عبد العزيز ورمسيس نجيب ، وكان اختيار هذا الفيلم لمثل هذا المهرجان موفقا الى حد كبير فقد لعب اسم مخرجه الامريكى أندرو مارتون دورا فى جذب انتباه جمهور المهرجان الى الفيلم ،

وذهبنا أيضا الى مهرجان امريكى مشابه ، لايحمل صفة رسمية دولية ، وان اشتركت فيه ٤٤ دولة بأفلامها هو مهرجان **بوسطون** .. جاء أحد مديريه الى القاهرة وهو أستاذ فى جامعة بوسطون اسمه جورج بابادوبولو ، عاش فترة من طفولته فى الاسكندرية ورشح فيلم « **باب الحديد** » للعرض هناك .. وسافر يوسف شاهين الى بوسطون ليحضر المهرجان ، واستطاع أن يفوز بجائزتين ، واحدة فى التمثيل عن دوره فى « باب الحديد » والثانية فى الاخراج الدرامى عن اخراجه للفيلم ..

ومثلنا فى مهرجان «**كارلوفيفارى**» بتشيكوسلوفاكيا فيلم « **لاتطفىء الشمس** » الذى أخرجه صلاح أبوسيف وقامت ببطولته فاتن حمامة مع عماد حمدى وشكرى سرحان ونادية لطفى وليلى طاهر .. و « كارلوفيفارى » يقام بالتبادل مع مهرجان موسكو ، عاما بعد عام ، ونحن نذهب اليه بصفة دائمة ، وسبق أن عرضنا فيه أفلاما مثل «أرضنا الخضراء» و « جميلة » ، وقد اكتسب اشتراكنا فيه هذا العام أهمية خاصة لاشتراك فاتن حمامة وعماد حمدى فى وفدنا اليه ، ورأس الوفد عبدالسلام موسى ، وعرض السينمائيون التشيك على فاتن أن تشترك فى تمثيل فيلم عربى تشيكى مشترك .. ولم ترفض فاتن تمثيل مثل هذا الفيلم .

والسينما العربية ، كما قلت ، عضو دائم فى **مهرجان برلين السينمائى الدولى** ، ونحن نحرص على أن نذهب الى هناك كل عام ، ويكاد مهرجان برلين الدولى للسينما أن يكون أهم المهرجانات التى نذهب اليها ، والتى نوليها أهمية خاصة .. وقد أرسلنا الى برلين بفيلم « **الزوجة ١٣** » وضم وفدنا الذى سافر الى هناك برياسة أحمد بدرخان جمال الليثى ورشدى أباظة وجريجورى جريجوس ومن الصحفيين كمال الملاخ وسعد الدين توفيق .. ولم تسافر شادية الى برلين ، رغم أن وجودها كان ضروريا جدا ، وكان الفيلم موفقا فى اختياره ، لانه استطاع أن يلفت الانظار بخفته وجودة مادته الكوميدية ، بل وجد من الموزعين الالمان من يتحمس له ويشترى نسخة ليدبلجها الى الالمانية ويعرضها هناك .

وفى أوائل هذا العام اشتركنا فى مهرجان نيودلهى فى الهند بفيلم « **السبع بنات** » وسافر الى هناك عاطف سالم مخرج الفيلم ويوسف جوهر ، ورغم علاقتنا الوطيدة بالهند ، ورغم اقامتنا لاسابيع الافلام العربية هناك عاما بعد آخر ، الا أننا لم نحقق نجاحا يذكر هناك ..

واشتركنا كذلك فى مهرجان **ليبزيج للافلام القصيرة بفيلم «من اعماق الطين»** الذى صوره احمد خورشيد ، ومثلنا فى هذا المهرجان ولى الدين سامح وفاز الفيلم باحدى جوائز المهرجان للافلام القصيرة من بين أفلام ٤٥ دولة اشتركت فيه .

الافلام الاجنبية للاوسكار !

ومنذ أعوام ثلاثة ، بدأنا نشترك بصفة غير رسمية فى مسابقات الاوسكار الامريكى .. وعندنا لجنة دائمة لترشيح فيلم كل عام لدخول مسابقة أحسن الافلام الناطقة باللغات الاجنبية فى الاوسكار .. أرسلنا عام ١٩٥٩ « دعاء الكروان » وعام ١٩٦٠ « المراهقات » وعام ١٩٦١ « وا اسلاماه » .. والمفروض أن احدى لجان مسابقة الاوسكار ، تصفى الافلام التى ترسل بها ٤٦ دولة ، تضم كل منها لجنة ترشيح كلجنتنا .. ولا تسمح الا للافلام الجيدة فعلا بدخول المسابقة .. وقد استطعنا أن ندخل المسابقة مرتين .. بدعاء الكروان مرة وبوا اسلاماه مرة أخرى .. وبالطبع لانتوقع الفوز بجائزة الاوسكار لاحسن فيلم أجنبى ، الا أن دخولنا لمثل هذه المسابقة يعتبر خطوة موفقة للدعاية للسينما العربية فى قلب عاصمة السينما : هوليوود .

أسابيع الفيلم العربى

وبيننا وبين عدد من الدول معاهدات ثقافية ، نتبادل معها بمقتضاها اقامة أسابيع الافلام .. وان كانت مثل هذه الاسابيع التى نقيمها لافلامنا فى الاتحاد السوفييتى أو يوغوسلافيا أو الهند ، لاتحقق النتائج التى ننتظر أن نحصل عليها ، وأقلها أن نبيع نسخ الافلام التى تعرض فى هذه الاسابيع ، الا أن استمرارنا فى تبادل اقامة هذه الاسابيع يمكن أن يحقق للسينما العربية عدة مكاسب .. على الاقل ستعتاد جماهير هذه الدول على وجود أبطال أفلامنا ، وتتعرف عليهم كلما صاحب بعضهم اقامة هذه الاسابيع ومن الممكن أن تكون فرصة اقامة هذه الاسابيع عاملا مهما فى تعريف العالم بصناعتنا السينمائية والدعاية لها ..

نافذة على العالم !

كونت المؤسسة العامة للسينما منذ عدة شهور لجنة لتضع أسس اشتراكنا فى المهرجانات السينمائية الدولية ، وقد انتهت هذه اللجنة الى عدة قرارات أجمعت كلها على أن تمثيلنا فى المهرجانات الدولية للسينما يجب أن يتم بصورة أفضل وأقوى مما يتم به

الآن .. ووضعت اللجنة قواعد عامة لاختيار الافلام التى نرسل بها الى هذه المهرجانات ، أو تكوين الوفود التى تسافر لتمثلنا فيها .

وقد تعرضت لقرارات هذه اللجنة فى وقتها ، وهى الى حد كبير تتفق مع ماكنا نطالب به أبدا على صفحات « الكواكب » من حيث المبادىء الآتية :

● الوفود التى نرسل بها الى المهرجانات الدولية يجب أن يتم تكوينها بصورة أحسن وان تضم عددا من الفنانين اللامعين فى السينما العربية

● يجب أن يسافر بعض منتجى السينما العربية مع كل وفد نرسله الى مهرجان دولى ، وليأخذوا معهم بعض أفلامهم لتعرض خارج المهرجان ، فالمهرجانات دائما فرصة طيبة للتسويق ، والاشتراك فيها ليس مجرد مهمة شرفية .

● مخرجونا ، قلائل منهم هم الذين يذهبون الى المهرجانات الدولية ، وفى حالة اختيار فيلم لاحدهم فقط ، وهم مطالبون بالسفر .. كل من وجد منهم فرصة يجب أن يستغلها ويذهب الى المهرجانات السينمائية الدولية لكى يتعرف على المخرجين الذين يذهبون اليها ، ولكى يستطيع أن يتبادل معهم وجهات النظر ، ويقف على آخر تطورات صناعة السينما فى العالم .

● لاينبغى اطلاقا ان نحد من اشتراكنا فى المهرجانات الدولية .. يجب أن نحول هذا الاشتراك الى فرصة طيبة للدعاية وهذا يتطلب ميزانية كبيرة يجب أن يسلح بها الوفد الذاهب الى اى مهرجان .

اننا لانطمع فى جوائز عالمية فى مهرجانات السينما ، فنحن ما زلنا على أول الدرب ، وهناك ظروف كثيرة تتحكم فى توزيع هذه الجوائز ، الا اننا نستطيع ان نفتح النافذة المطلة على العالم أمام السينما العربية ونزيد من فرص الشهرة أمام نجومنا حتى يمكن ان نسوق الفيلم العربى فى كل منطقة من العالم ◦

وجدتها وجدتها

تمثيلية فكاهية تليفزيونية
لكاتب تعرفه من أسلوبه

المشهد الاول – نهار داخلى
الديكور : حجرة نوم
المنظر : منبه بجرسين يدق بشدة .. تمتد اليه يد فتحية التى تتقلب فى فراشها تحاول اسكاته :

فتحية : طيب ! فهمنا . أدى احنا صحينا ! أعوذ بالله ! قوام الساعة مابقت سبعة ؟ ده أنا مالحقتش أنام !

يدق المنبه مرة أخرى

فتحية : (وهى تجلس فى فراشها) ماقلنا خلاص ! اتلهى واسكت بقى !

(يدخل زوجها فتوح)

فتوح : انتى صحيتى يافتحية ؟

فتحية : ايوه ياسى فتوح .. عايز حاجة ياتوحة ؟

فتوح : عايزك تقومى تشوفى لى الجزمة .. دخت عليها من الصبح مش لاقيها ..

فتحية : (وهى تكد ذاكرتها) شفتيها فين يا فتحية .. فين ؟.. فين ؟ قل لى : دورت عليها تحت الكنبة ؟

فتوح : ماخليتش لا كنبة ، ولا كرسى ، ولا ترابيزة !

فتحية : امال راحت فين بس يا اخواتى .. يكونش حد من العيال وداها المطبخ وهوه بيلعب بيها ؟

فتوح : دورت فى المطبخ .. وفى الحمام .. وفى كل حتة !

فتحية : انت مش كنت بتقول عايز توديها للجزمجى عشان تصلحها .. تكونش ...

فتوح : (مقاطعا) يعنى ايه ؟ حاأوديها للجزمجى وأرجع البيت حافى ؟ ده معقول ؟

فتحية : اه صحيح ! دورت فى البلكون ؟ أصل الواد حمادة كان لابسها وبيلعب بيها وانت نايم امبارح بعد الضهر

فتوح : (وهو خارج) حاضر يا ستى .. أشوفها فى البلكون .

(تدخل الخادمة مبروكة)

مبروكة : ادينى فلوس يا ستى عشان أجيب فول للفطار

فتحية : (تمد يدها الى صدرها ثم تبحث تحت الوسادة) ياترى حطيت كيس الفلوس فين ؟ ماشفتيش الكيس فين يا مبروكة ؟

مبروكة : أبدا والنبى ياستى !

فتحية : طيب ماجدتيش بالك أنا حطيته فين ؟

مبروكة : أبدا والنبى ياستى ..

فتحية : طيب ما انتيش فاكرة أنا كنت قاعدة فين لما صرفت فلوس اخر مرة ؟

مبروكة : أبدا والنبى ياستى ..

فتحية : (تقلد لهجة مبروكة فى سخرية) أبدا والنبى ياستى ..



أبدا والنبى يا ستى ·· جاتك البلا ·· بنت خايبة ·· ندمانة ·· غبية ·· لا بتعرف حاجة ولا بتشــوف حاجة ·· (فى حدة) روحى يابنت شوفى كيس الفلوس فين قوام !

مبروكة : أشوفه فين بس ياستى؟

فتحية : شوفيه فى أى حتة ·· عشان يلحقوا يفطروا ··

(تقف مبروكة مترددة)

مبروكة : حاضر يا ستى ··

(تهم بالخروج)

فتحية : تعالى قبله ··

مبروكة : نعم يا ستى ··

فتحية : شوفى لى الشبشب فين خلينى أقوم أشوف الدنيا اللى قايمة قاعدة دى ··

مبروكة : كنتى حاطاه فين ياستى؟

فتحية : ايش عرفنى ياطورة ·· شوفيه يابنت اجرى ···

مبروكة : حاضر ياستى ··

(تستدير مبروكة وتغادر الحجرة)

فتحية : اسمعى ··

مبروكة : نعم ···

فتحية : بس شــوفى لى كيس الفلوس قبله ··

مبروكة : حاضر ياستى

فتحية : لا لا ·· الشبشب قبلا ·· والا أقول لك ·· شوفى لى الكيس الاول ··

مبروكة : حاضر ياستى

(تهم مبروكة بالخروج)

فتحية : انت يابنت حاتفضل لخمة لامتى؟ شوفى الكيس والشبشب وهاتيهم حالا ·· فاهمة ؟

مبروكة : فاهمة ياستى ··

فتحية : اسمعى يامقصوفة الرقبة انتى ··

(تستدير نحو سيدتها)

مبروكة : نعم ياستى !

فتحية : ماشفتيش جزمة سيدك الكبير يابنت ؟

مبروكة : أبدا والنبى ياستى··

فتحية : طبعا ·· حاتشوفيهـا ازاى ؟ انتى بتشوفى حاجــة ولا بتفهمى حاجة ؟

مبروكة : أبدا والنبى ياستى !

فتحية : طيب غورى من وشى

مبروكة : حاضر ياستى (تخرج)

صوت محمود من الخارج : ماما ·· ماما ··

فتحية : مالك يامحمود ·· جرى ايه ؟ ··

(يدخل محمود وفى يده زوج جوارب كل فردة لونها يختلف عن الاخرى)

محمود : الشراب المغسول ياماما

فتحية : ماله ياحبيبى ··

محمود : كل فردة شــكل ·· البسه ازاى ؟

فتحية : ياخويه بلاش قنزحه ·· حد حايبص فى رجليك ؟ البسهم وخلاص ··

محمود : مش ممكن ياماما ··

فتحية : يعنى أعمل لك ايه دلوقت خـد لك شراب من بتـــــوع أبوك

محمود : ماعندوش غير الشراب اللى حايلبسه

فتحية : يا سلام عليك لما تقعد تعقدها بقى ! البس الجزمة من غير شراب ·· الدنيا صيف !

(تدخل مبروكة)

مبروكة : مالقيتش الشــبشب يا ستى ···

فتحية : يقطعك يا عميــا ياللى مابتشوفيش حاجة أبدا ··

محمود : انتى عاوزة الشبشب بتاعك يا ماما ؟

فتحية : آه ··

محمود : أنا شايفه محطوط فوق الراديو ···

فتحية : (لمبروكة) اجرى هاتيه يابنت قوام ·· اصلى كنت حاطاه فوق الراديو عشان أختك الصغيرة ماتطولوش ··

(تخرج مبروكة مسرعة)

محمود : أنا حاأخد الشراب بتاع بابا وخلاص

فتحية : وأبوك يلبس ايه ؟

محمود : أنا عارف ·· يلبس اللى يلبسه بقى ··

فتحية : ازاى بقى ؟

محمود : أهو كده ·· ماليش دعوه

(يخرج محمود ويدخل فتوح)

فتحية : برضه مالقيتش الجزمة؟

فتوح : أبدا !

فتحية : طيب ماتزعلش ··

فتوح : ما أزعلش ازاى بس ؟ يعنى أروح الشغل حافى ؟ والا أطلب اجازة عقبال ما الاقى الجزمة ؟

فتحية : هيه حاتروح فين ؟ دور عليها كويس

فتوح : يعنى عايزانى اعمل ايه عشان الاقيها ؟ أعمل عنها اعلان فى الجرايد أقول فيه : « جزمتى فقدت منى وليس على ديون ولا كمبيالات واذا وجدت تعتبر مزورة » ؟

(تدخل مبروكة)

مبروكة : الشبشب وكيس الفلوس ياستى ·· (تضع الشبشب تحت قدميها)

فتحية : هاتى (تاخذ الكيس) لقتيه فين ؟

مبروكة : كان محطـــــوط على البوتاجاز

فتحية : (لزوجها) على فكرة·· يكونش حد من العيال حط الجزمة فى قلب البوتاجاز ؟

فتوح : مش بعيد··وجايز كمان يكونوا حطوها فى صينية بطاطس ودوها الفرن ·· وجايز يكونوا العيال عملوها سندويتش وكلوها ·· كله جايز فى بيت فوضى بالشكل ده

فتحية : ياخوية ماتقعدش تعمل لك حكاية ع الصبح ·· دلوقت أشوفها لك !

فتوح : اتفضــــلى ·· ورينى شطارتك !

فتحية : أنا لى طريقة تانية ···

فتوح : بس قوام احسن الوقت راح ··

«تقوم فتحية من الفراش وتخرج»

المشهد الثانى : نهار داخل

الديكور : حجرة بها كنبة ودولاب كبير وبعض مقاعد مختلفة

المنظر : فتوح وفتحية يدخلان الحجرة . فتوح يجلس ويضع رجلا فوق رجل ويبدو حافى القدمين وهو يهز احدى قدميه فى عصبية .

فتحية : ولد يا صفوت · بنت يا حميدة · واد يا محمود · واد يا عبد الفتاح ··· بنت يامبروكة

(يدخل كل من ذكر اسمه وهو يقول : نعم يا ماما)

ـ بقى اسمعوا ···

أصوات : نعم يا ماما ··

فتحية : جزمة باباكم ضايعــة يا أولاد ·· فاهمين ؟

أصوات : فاهمين يامامى ···

فتحية : عايزة تدوروا عليهـــا وتقلبوا البيت ··

عبد الفتاح : (أصغر الابناء) ندور عليها الاول يا مامى ·· والا نقلب البيت الاول ؟

فتحية : بلاش غلبة ·· (للاولاد) اسمعوا ·· اللى حايلاقيها منكم حا أدى له خمسة صاغ

المشهد الثالث ـ نهار داخل

المنظر : محمود يحمل أختـــه لتبحث فوق الدولاب

حميدة : مافيش

المشهد الرابع

« فتوح يكشف غطاء حلة وينظر داخلها ويهز رأسه آسفا »

المشهد الخامس

صفوت يبحث فى جيوب بالطو قديم ويبدى أسفه لعدم عثوره عليها

المشهد السادس

« فتحية تدخل رأسها تحت الكنبة للبحث عن الحذاء وتبدو محشورة فتصيح »

فتحية : بنت يا مبروكة ··

(تدخل مبروكة)

مبروكة : نعم ياستى ···

فتحية : تعالى يابنت شـــدينى شوية عشان أطلع ···

(تحاول مبروكة جذبها الى الخارج فتتمكن بعد جهد وتخرج وفى يدها حقيبة جلدية)

مبروكة : لقتيها ياستى ؟

فتحية : لقيت أحسن منها ··· الشنطة اللى كانت ضايعة وتهمناها فى الخدامة اللى كانت قبل منك ··

المشهد السابع

(محمود يقف فى حجرة النوم)

محمود : ماما ·· بابا ···

(يدخل فتوح وفتحية وافراد الاسرة جميعا)

فتحية : مالك يا واد

محمود : الجزمة وصلت ···

فتحية : فين يا واد ؟

محمود : الخمسة صاغ أولا

فتحية : « تخرج كيس نقودها » آدى الخمسة صاغ ·· فين بقى ؟

(يشير الى دولاب حجرة النوم)

محمود : هنا ·· محشورة بين الدولاب والحيطة

المشهد الثامن

المنظر : الجميع يتكاتفون لزحزحة الدولاب ويرفعونه من احدى جوانبه فينقلب متحطما ويحدث ضجة كبيرة

النهاية



حلمى حليم ، الصحفى ، هاجم السينما فخطفوه ! . وبدرخان وفطين عبـــد الوهاب ، والنابلسى خطفوهــم ! .. ما الحكاية ؟ ! .. هل هى خطة جديدة كانت عندنا قبــل ان تعرفها هوليوود ؟ .. لعلمك هوليوود تحارب سينما روما بخطف نجومها الكبــار

ماذا بين السينما، والصحافة؟. ان السينماتخطف الصحفيين!.. ان هذه التهمة صحيحة .. ونحن لن نقيم دعوى على السينما حتى نسترد منها من خطفتهم منا .. لا ابدا ، فالعلاقة بيننا لا تصل الى هذا الحد ..

ايفون ماضى : اشرفت على توضيب «مسامرات الجيب»

● عملية خطف متبادلة ..

حلمى حليم : أثار قضايا هامة فى الصحف ...



ولكننا فقط نقول هذا للحقيقة .. أما السر فى هذا الخطف .. فيبدو انه يكمن فى قلوب السينمائيين وفى قلوب الصحفيين فى نفس الوقت . . ان السينمائيين بحاجة الى وجوه جديدة ، لها المام بالنواحى الفنية ، وبحكم صلاتهم بالصحفيين ، والصحفيات يكتشفون فيهم ، وفيهن المواهب التى يبحثون عنها .. والصحفيون من جانبهم فنانون . فى أعماقهم بذرة الفن ، وهم على دراية بفنون السينما بحكم صلتهم بها ، ولذا يجدون عرض السينمائيين عليهم بالعمل معهم يوافق ميولهم الفنية ، وغالبا ما يقبلون العمل فى السينما ..

نقطة اخرى هامة فى الموضوع ان السينمائيين بحاجة الى وجوه جديدة فى التمثيل ، والسيناريو والاخراج ، وكل فنون السينما .. وليس عندنا فئة «كشاف النجوم». الذين يقدمون هذه الوجوه الجديدة كما يحدث فى هوليوود مثلا . . والنتيجة أن يختار السينمائيون الوجوه اللازمة من الناس الذين يعرفونهم ، وهم الصحفيون .. ويوم يوجد كشافو النجوم عندنا فربما توقفت عندئذ عملية الخطف التى تقوم بها السينما ، وتشنها على الصحفيين ..

ستقول أين هؤلاء الصحفيين الذين خطفتهم السينما .. ونحن نقدم لك هنا الدليل ..

حلمى حليم : المخرج ، والسيناريست المعروف .. كان صحفيا قبل اتجاهه الى السينما .. كان ذلك عام ١٩٣٨ حيث كان حلمى حليم مشرفا على القسم الفنى فى مجلة « الشعلة » .. ورغم ان هذه المجلة كانت حزبية ، وسياسية ، فقد كانت تخصص جانبا كبيرا من صفحاتها لشئون الفن ، وكان كاتبها الفنى هو حلمى حليم .. وقد اثار حلمى ، وهو صحفى كثيرا من القضايا الفنية الهامة عالجها بعمق ، كما عالج كثيرا من مشاكل السينما ، لقد كانت كتاباته تتسم بالثقافة ، والاطلاع ، مما جعل القراء يقبلون على قراءة ما يكتبه ، حتى لقد اعتبر حلمى يومئذ مدرسة فنية جديدة ، ذات وزن كبير فى الفن..

وكان حلمى صديقا للمخرجين كمال سليم ، وأحمد سالم ، وكل لقاءاتهم كان محورها الفن .. احاديثهم عن السينما ، وحتى نكاتهم لا تبعد عن هذا النطاق ، وكم دهش كمال ، وأحمد عندما اكتشفا ان صديقهما حلمى يملك أروع مكتبة سينمائية يومئذ .. ومن هذه النقطة بالذات فقدت الصحافة حلمى حليم .. لقد رغب كمال سليم فى ان يساعده حلمى حليم فى كتابة سيناريوهات الافلام .. ورغب أحمد سالم فى أن

السينما تخطف الصحفيين

السينما تخطف الصحفيين لتجعل منهم نجوما فى الافلام .. والصحافة تخطف النوم من عيون السينمائيين


احمد بدرخان : عمل من قبل محررا فنيا


امينة نور الدين : بدات صحفية منذ ٢٥ عاما


فطين عبدالوهاب : اشتغل محررا فى « آخر ساعة »


احمد كامل مرسى : هو نفسه الناقد الفنى أ . ك . م

يساعده حلمى فى اخراج افلامه.. ولم يعارض حلمى .. وبدأ فعلا يشتغل بالسيناريو ، والاخراج مع صديقيه ..

وما لبث ان استغرقه عمله الجديد ..فهجر الصحافة ليتفرغ للسينما ..

●

وفطين عبد الوهاب ، المخرج المعروف أيضا خطفته السينما من الصحافة .. لقد كان يتولى تحرير القسم الاجنبى فى مجلة « آخر ساعة » .. وكان ايضا يكتب فى السينما .. والتقى مرة باحمد سالم ، واتفق معه على ان يعمل مساعدا له .. لقد كان حب الفن يختلط بدم الصحفى فطين عبد الوهاب ، مثلما يختلط بدم اخويه سراج منير ، وحسن عبد الوهاب .. وسرعانما هجر فطين الصحافة ليشتغل مساعد اخراج مع أحمد سالم .. وليشق طريقه فى السينما بعد ذلك ، ويصبح من المخرجين القلائل الذين برعوا فى تقديم افلام كوميدية جيدة .

●

وأمينة نور الدين . التى كانت احدى نجوم السينما ، والتى نجحت فى «الفرقة القومية» المسرح القومى الان ، كانت ايضا صحفية منذ ٢٥ عاما .. لقد كانت تترجم المقالات الاجنبية الطريفة ، التى تنشر فى مجلة « مجلتى » التى كان يصدرها الكاتب الكبير أحمد الصاوى محمد .. ومرة ذهبت الى خليل مطران ، وكان مديرا للفرقة القومية ، تسأله عن تأثير الادب الغربى فى الادب الشرقى ..واعجب خليل مطران بلباقة امينة وجمالها، وثقافتها اثناء الحديث الصحفى الذى دار بينهما ، وعرض عليها الانضمام الى الفرقة القومية كممثلة وترددت امينة ، فلم يكن المجتمع يومئذ يقبل بسهولة فكرة الممثلات .. ولكن خليل مطران مازال بها حتى اقتنعت ورضيت ان تكون ممثلة فى الفرقة القومية ..

وقبل ان يمر عام كانت امينة قد قفزت درجات النجاح ،واصبحت نجمة ذات شهرة كبيرة فى المسرح .. ومن المسرح قفزت الى السينما، واصبحت احدى نجومها البارزات.

ثم ضحت امينة بكل هذا .. هجرت الفن ، لتتجه الى الاعمال التجارية .. حيث تملك اليوم فندقا فى حى الزمالك .

●

وراقية ابراهيم . التى تألقت يوما على شاشة السينما العربية، والتى ما يزال اسمها يتردد فى اغنية « حكيم عيون أفهم فى العين » لعبد الوهاب وغيرها .. هذه النجمة الكبيرة كانت صحفية .. كانت أول صحفية تعمل فى قسم الاعلانات .. وكانت وظائف هذا القسم حكرا للرجال ، ولكن مندوبة الاعلانات راقية ابراهيم شقت طريقها فى هذا الميدان بنجاح.

والتقت بعد هذا بالفنانة بهيجة حافظ .. واللقاء كان عن طريق الصحافة ، لقد ذهبت راقية لاقناع بهيجة بالاعلان فى المجلة التى تعمل بها ، فاذا ببهيجة تقنعها بالعمل فى السينما ، بعد ان اعجبت بجمالها وشخصيتها .. وقد اسندت بهيجة اليها دورا فى فيلم «الاتهام» نجحت فيه راقية .. ثم اسندت اليها دورا فى فيلم « ليلى بنت الصحراء » ..

وانضمت راقية بعد هذا الى « الفرقة القومية » عند افتتاحها .. ومن ثم هجرت الصحافة .. لتشق طريقها فى عالم السينما ، والمسرح ، وتتألق فيهما

●

وعبد السلام النابلسى : النجم الكوميدى .الذى يجعلك تسخسخ من الضحك ، كان قبل ذلك ناقدا فنيا .شاكى السلاح دائما ،وسلاحه قلمه .. لقد كتب عبد السلام فصولا ممتعة فى النقد الفنى فى الصحف ..ومنذ جاء الى القاهرة عام ١٩٢٥ ، وهو يعمل فى الصحافة الفنية ، وعن طريقها تعرف بأحمد جلال الذى كان هو الاخر يعمل بالصحافة ، والنقد الفنى ، وفى نفس الوقت يستعد لاخراج فيلم سينمائى بعنوان « وخز الضمير» ، واسند فيه دورا الى عبد السلام النابلسى .. وكان هذا الدور فاتحة لعدد من الافلام السينمائية قام بها النابلسى .. وما يزال يقوم ببطولة الافلام حتى الان ..

●

واحمد كامل مرسى : المخرج السينمائى المعروف ، كان ناقدا فنيا ، يكتب مقالاته النقدية فى صحيفة «روزاليوسف» اليومية .. فى هذه الاثناء انضم الى جمعية «أنصار التمثيل، والسينما» .. وكانت مقالاته تثير ضجة فى الوسط الفنى ، وهذه المقالات اعجبت يوسف وهبى ، فاتصل بكامل مرسى ليهنئه ، ويبدى اعجابه به ، وفى هذه المرة عرض يوسف عليه ان يساعده فى بعض أعماله الفنية الى جانب عمله الصحفى ، .. ومع يوسف عمل مساعدا للاخراج ما يقرب من سبع سنوات ، بعدها أصبح مخرجا سينمائيا ..

●

والسيد زيادة : السيناريست، والمخرج ، بدأ حياته صحفيا فى مجلتى « العروسة » ، «واللطائف المصورة » .. كان يكتب قصائد من الشعر يتناول فيها الشئون السياسية ، والاجتماعية ،والفنية ويوقعها باسم «الشاعر المحترق » .. وهذه القصائد كانت تثير ضجة ..

وعمله الصحفى جعله يتعرف ببدر لاما .. وبدر لاما دعاه الى مساعدته ، بكتابة السيناريو لافلامه .. وكثرت أفلام بدر لاما، فتفرغ لها السيد زيادة وهجر الصحافة .. ثم مالبث بدر لاما أن اسند اليه اخراج احد افلامه .. ومن يومها ، وهو يجمع بين الاخراج ، وكتابة السيناريو للافلام .

●

وايفون ماضى : كانت تتولى الاشراف الفنى على احدى المجلات، هى التى تتولى اخراج المجلة وتوضيب صفحاتها .. وهذه المجلة نفسها نشرت عددا من الصور لها كموديل ، تعرض عددا من الازياء الجديدة .. ورأى هذه الصور يوسف وهبى فبحث عن ايفون ليسند اليها دورا فى فيلم « بيومى أفندى » .. وقامت ايفون بالدور ونجحت فيه .. وكان المتوقع لايفون ان تصبح نجمة لامعة فى السينما العربية ، لولا ان هواية تصميم الازياء اجتذبتها ، فضحت بالسينما ، وبالصحافة لتتفرغ لهوايتها فى تصميم الملابس .

●

واحمد بدرخان : أحد مؤسسى السينما عندنا ، بدأ حياته صحفيا .. كان طالبا فى كلية الحقوق ، وفى نفس الوقت كان يكتب مقالات ممتعة فى النقد الفنى ، لا تحمل توقيعه الصريح، وانما يوقعها باسم « السينمائى الشاب » ..

هذه المقالات اعجبت طلعت حرب فاستدعى بدرخان ليناقشه فيها .. وسرعان ما ارسله فى بعثة فنية الى الخارج . عاد بعدها ليعمل مخرجا سينمائيا فى ستوديو مصر .. وبدأ طريقه الى القمة ..

●

وجمال مدكور : ايضا مثل بدرخان . بدأ وهو طالب فى كلية الحقوق يكتب عن السينما ، ومشاكلها فى صحيفة « كوكب الشرق » .. وظل يكتب فى هذه الصحيفة حتى افتتح ستوديو مصر .. وترك جمال الصحافة لينضم الى ستوديو مصر ..ليعمل مخرجا .. ويبدأ طريقا جديدا بعد ان هجر الصحافة ..

حسين عثمان

السينما تخطف الصحفيين

عبد السلام النابلسى :كتب فى النقد الفنى قبل أن يمثل



سيد زيادة : ألف أكثر من قصيدة نشرتها الصحف



حاليا بسينما **قصر النيل** بالقاهرة و **ريالتو** بالإسكندرية **ومصر** بطنطا **والأهلي** ببورسعيد

مديحة يسري * عماد حمدي
عمر الحريري
أحمد خميس



أروع قصة حب
ظهرت حتى الآن

قصة الإذاعة الرائعة

وفاء للأبد

إخراج : أحمد ضياء الدين

بالاشتراك مع :
زينب صدقي
سهير البابلي
سلوى محمود
والطفلة علوية قدري

قصة : محمود صبحي

تصوير : فيكتور أنطون

إنتاج : مديحة يسري

توزيع : بهنا فيلم

جدول.. مواعيد نجوى فؤاد

نجوى فؤاد اشترت «أجندة» ونظمتها جداول.. وفي كل «خانة» موعد عمل.. حتى لا تشغل عنه

مشغولة .. مشغولة .. مش فاضية .. مش فاضية .. حاموت من الشغل .. نفسي استريح .. عايزه انام .. هذه كلمات تقولها نجوى فؤاد لكل من يريد مقابلتها ، او يسأل عنها منذ عودتها من بيروت .

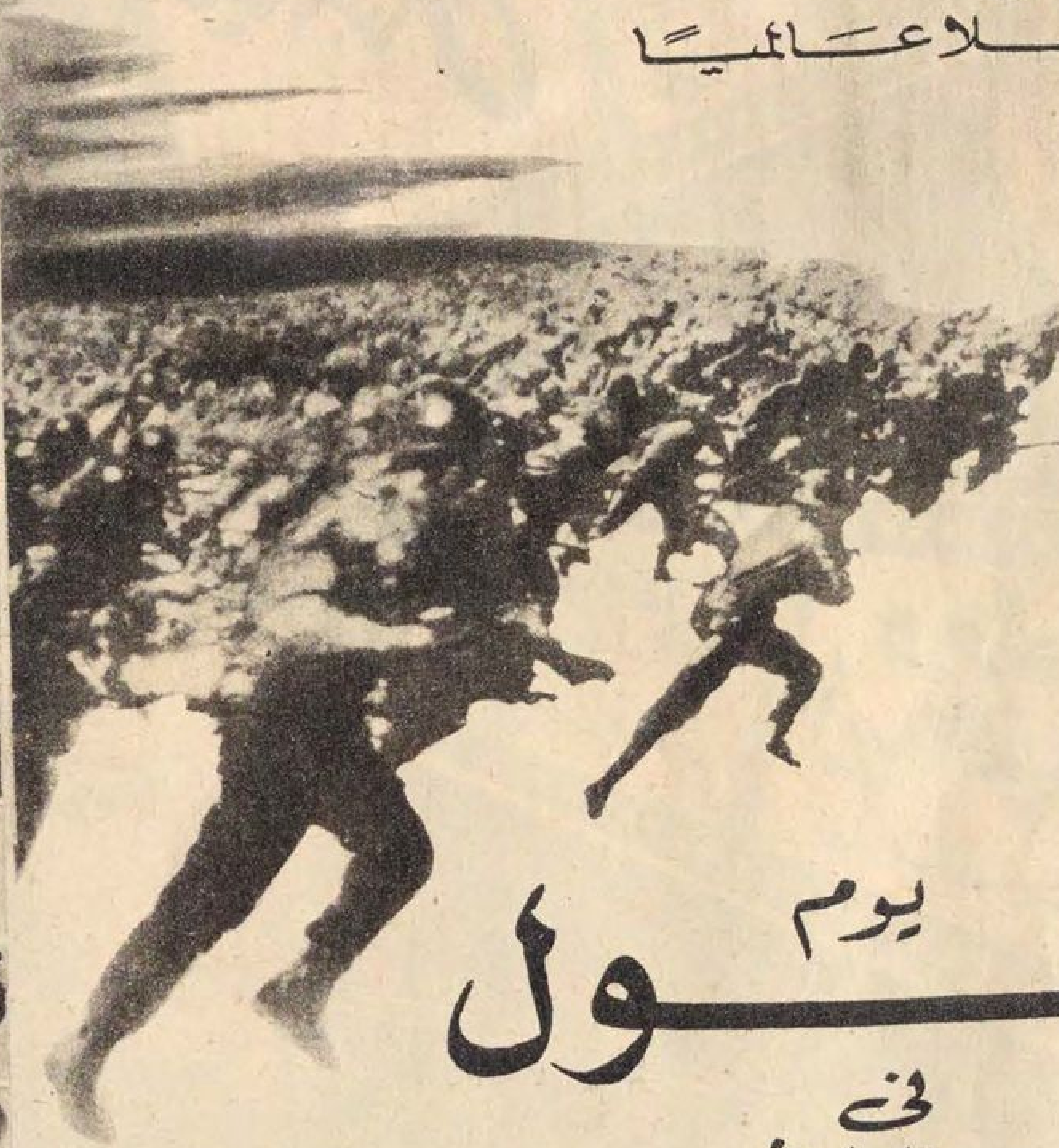
ونجوى فؤاد ليست مدعية ، أو تبالغ فيما تردده او تقوله فهي فعلا « مشغولة ومش فاضية » ، ففي أثناء وجودها بلبنان ارتبطت مع « كازينو لبنان » بعقد لمدة خمس سنوات للعمل هناك شهرين فى الشتاء هما ديسمبر ويناير ، وشهرين في الصيف هما اغسطس وسبتمبر ، وفى نفس الوقت تعاقدت مع الراقصة بديعة مصابني لتمثل قصة حياتها في فيلم سينمائى انتاج لبنانى، وفيلما اخرمن انتاج واخراج محمد سليمان ، وفى القاهرة وجدت فى انتظارها ثلاثة عقود للعمل في افلام عبده الجبار ، وامبراطور الليل ، ويوم بلا دموع .

والمطلوب من نجوى ان تنظم مواعيدها ووقتها ، وتوفق بين عملها في القاهرة وبيروت، وفعلا اشترت نجوى اجندة وكتبت فيها موعد كل عمل من هذه الاعمال ، وراحت تسطر هذه الاجندة على شكل جدول، في كل خانة من خاناته موعد بدء وانتهاء كل عمل من الاعمال التى تعاقدت عليها بحيث لاتتعارض مواعيد العمل ، وحتى لا تتسبب في خسارة لاحد والا تراكمت القضايا فوق عاتقها تطالبها بالخسائر، وكأنك يا ابو زيد ما غزيت



هذا هو اليوم الذي غير مصير العالم . عندما إندفعت ألوف الألوف من الجنود إلى الشاطئ ، عندما غطت البحر عدة أساطيل ... عندما أمسك التاريخ أنفاسه .

٤٢ ممثلا عالميا



أطول يوم في التاريخ

إنتاج وإخراج :

داريل زانوك

قصة وسيناريو : كورنيليوس رايان

توزيع : شركة فوكس

جبرائيل تلحمى يقول :
حياة .. هارون الرشيد تتكلف ٣٠٠,٠٠٠ جنيه



المنتج جبرائيل تلحمى

★ ٤ أبطال عالميين مع ١٠ أبطال مصريين يتقاسمون البطولة !
★ مخرج عالمى .. ومخرج عربى يشتركان فى إخراج الفيلم

أثارت غيبة المنتج «جبرائيل تلحمى» عن ميدان الانتاج الدهشة والتساؤل .. ذلك ان « تلحمى » ليس منتجا عاديا يمكن أن تمر مسالة غيبته بسهولة ودون أن تسترعى الانتباه .. كما أنه من ناحية اخرى قد امتدت هذه الغيبة الى موسمين فنيين كاملين . وازاء ذلك راحت « الكواكب» تبحث عن السر وراء اختفاء تلحمى .. فذهبت اليه فى مكتبه ، حيث دار بيننا وبينه هذا الحديث ..

● **ترى ماهو السر خلف غيبتك طوال هذه الفترة ؟**

فأجاب قائلا :

ـ أنت تعرف اننى لا انتج الا الافلام الكبيرة وحدها .. ولست احب أن أضع جهودى وامكانياتى فى خدمة فيلم متوسط .. ان الافلام الكبيرة هى ميدانى . ومثل هذه الافلام فى حاجة الى وقت من حيث اختيار موضوع الفيلم .. ومن حيث اختيار الهيئة الفنية التى تتعاون على تنفيذه واخراجه فى صورة عمل فنى كامل .. ولعلك تدرك الان السبب فى قلة انتاجى

● **هل ترى أن من الخير التفكير فى انتاج أفلام كبيرة ؟**

ـ من خلال تجربتى أستطيع أن أتحيز لهذا النوع من الافلام. فالذى حدث أن الافلام الكبيرة التى قدمتها خلال الاعوام الماضية قد استطاعت أن تحقق نجاحا أدبيا فى الخارج .. فقد نالت عدة جوائز فى مهرجانات سينمائية دولية .. وبذلك كانت خير دعاية لنا ولافلامنا فى الميدان الخارجى

● **هل افهم من ذلك انك مازلت تسير فى نفس الطريق .. وانك تستعد لتقديم عمل فنى كبير ؟**

ـ فعلا .. فأنا أستعد خلال هذه الايام لانتاج فيلم كبير باسم « حياة هارون الرشيد » . وتدور أحداث الفيلم فى العصر العباسى حيث تصور معالم الحياة فى قصر هارون الرشيد .. وليالى الف ليلة وليلة .. والغناء العربى الاصيل الذى بلغ الذروة فى ذلك الحين حيث ظهر عدد من كبار الفنانين .. وصورة واضحة عن الشعراء والمهرجين فى ذلك العصر من امثال ابى نواس .. واخيرا فان الفيلم يصور قصة غرام تدور بين احدى الاميرات وأحد ضباط حرس الخليفة ..

وأروع مافى هذا الفيلم الجديد انه سوف يصور المواقع الحربية التى دارت فى ذلك الوقت، وانتهت بانتصار هارون الرشيد على الروم والفرس ..

● **وهل بدأ العمل فعلا فى هذا الفيلم ؟**

ـ لا .. ولكنه سوف يبدأ قريبا ان شاء الله

● **وهل ستقوم بانتاج هذا الفيلم وحدك ؟**

ـ لقد قررت أن يكون هذا الفيلم انتاجا مشتركا مع شركة أجنبية كبيرة .. كما تقرر رصد ميزانية له قدرها حوالى ٣٠٠ الف جنيه .. وسيصور الفيلم بالالوان والسكوب .. والمفاجأة الاخرى أنه سيكون ناطقا بخمس لغات ..

● **ومن الذى سيحمل عبء اخراج هذا العمل الكبير ؟**

ـ سيتعاون على اخراجه اثنان .. أحدهما مخرج عالمى ، والثانى مخرج عربى كبير

● **ومن هم نجوم هذا الفيلم الكبير ؟**

ـ لقد اخترت له أربعة أبطال من الخارج .. وعشرة من كبار أبطال السينما العربية . كما اخترت نحو ٤٠ ممثلا وممثلة للقيام بأدوار أخرى وهامة فى الفيلم .. هذا عدا الاف الفرسان الذين سيشتركون فى تصوير المعارك الحربية وغيرها ..

● **وهل يستغرق هذا العمل كل مجهودك خلال هذا الموسم ؟**

ـ لا .. فاننى سأقوم بانتاج فيلم اخر غير هذا الفيلم .. وهو فيلم وطنى كبير ، وسيكون الاعلان عنه مفاجأة كبرى

بيني و بينك

يقدمه طرزان

رد

.. لم يرضني ردك على القارئة «عطية صالح عزيني» بصدد أغنية « وين تايه » ..

بغداد : عربي من الاعظمية

■ ولا يهمك ..

عناوين

.. أريد ان ارسل اليك قصة من « عناوين الافلام » فهل تنشرها ؟

الزمالك : آنسة شيتا

■ بصراحة : لا !

جائزة

.. فزت باحدى جوائز «مايطلبه المستمعون » الذى تقدمه سامية صادق فى الاذاعة ولم تصل الجائزة الي حتى الان بالرغم من أننى كتبت مرارا لسامية صادق

غزة : حسن الدم

■ اكتب الى مدير الاذاعة ، فيرسل اليك الجائزة وعليها قبلة بصفة فوائد ..

ثومة

.. كم تتقاضى أم كلثوم فى الحفلة الواحدة ؟

القصير : على حسن يس

■ حاجة كده قدامها ثلاثة أصفار !

زعل

.. انت زعلت منى ؟

سمنود : محمد الزيادى

■ لسه ..

زواج

.. كيف تحتفظ بالروح المرحة التى نراها فى كتابتك مع انك متزوج ؟

البحر الاحمر : ع.ن.

■ لانى عند ما أكتب .. انسى كل شيء عن الزواج

وقعه

... ما رأيك فى اننى وقعت فى الحب

ايتاى البارود : حسين عبد العزيز

■ طيب صهين ولا تقولش لحد !

عسل

.. تزوجت وسافرت لقضاء شهر العسل ، فوجدت انه عسل « نحل » ملا وجهى بلدغاته ، فماذا افعل ؟

القاهرة : زوج مقروص

■ استعمل الـ د.د.ت . وانت تروق

فرخة

.. ما رأيك فى القارئة « عصمت الشقية » ؟ الا ترى انها زى الفرخة المستوية ؟

شبرا : آنسة ليليان شقاوة

■ بيقولوا كده !

فين

.. ح أشوفك امتى وأقابلك فين ؟

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

■ فى المشمش !



أغانى

.. نسمع بعض اغانى عبد الوهاب بصوت نجاة الصغيرة ، فلماذا لا نسمع بعض أغانيها بصوت عبد الوهاب ؟

اسكندرية : عطية صالح عزينى

■ حصلت ..



ليلى

.. لماذا لم نعد نرى ليلى مراد فى أفلام جديدة . اننا لم نشاهدها على الشاشة منذ عشر سنوات او اكثر . ما سر احتجابها ؟

القصير : فاروق شحات مبارك

■ لانها .. « زهقت » من الافلام الجديدة والقديمة .. ولكن يقال انها ستعود الى الشاشة فى هذا الموسم ، ونحن نتمنى أن يحدث هذا فعلا من كل قلوبنا

كلمة ونص

سمراء بغداد ـ العراق : فاطمة رشدى ممثلة كبيرة كانت أجمل ممثلة على المسرح ، واحسن مامثلته على الشاشة فيلم « العزيمة » الذى عرض منذ اكثر من عشرين عاما، وهى تعتز بماضيها أشد الاعتزاز ، وتعيش فى أحلام الماضى ومجدها المسرحى حينما كانت صاحبة فرقة تنافس فرقة رمسيس ، وتغضب وتثور اذا لم يعاملها المخرجون على هذا الاساس ومن هنا تعذر عليها العمل فى المسرح او السينما أو التليفزيون

احمد فؤاد الفرياني ـ مصر الجديدة : السيدة ملك مطربة لها لونها الخاص ، كانت من أشهر مطربات عصرها ، أهداها أمير الشعراء قصيدة ألفها خصيصا لها وهى قصيدة « يا حلوة الوعد ما نساك ميعادى » ظهرت فى فيلم واحد هو فيلم « العودة من الريف » وبدأت فى الفيلم الثانى ولكنه لم يتم . كانت لها فرقة كبيرة للاوبريت ، وهى الان تجاهد فى سبيل اعادة تكوين فرقتها . اسمها الحقيقى « زينب بدر »..

عبد الحليم ابو جودة ـ القاهرة : ابراهيم المصرى لم يتزوج ، ولكنه ليس شابا صغيرا كما تتوهم ، بل « شاب كبير » فى شرخ الشيخوخة .. وميعة المشيب ، ألف وترجم عدة مسرحيات الى جانب اشتغاله بالنقد المسرحى . كان موظفا بالبنك العقارى ثم فصل لضبطه متلبسا بكتابة أولى مسرحياته فى وقت العمل

مسابقة

.. لماذا نسيتم قراءكم خارج الجمهورية العربية المتحدة . لماذا لا تجعلوننا نفرح كفرحكم فى المسابقات ؟

البحرين : عبد الله عبد الرحمن

■ انتظر المسابقات التالية .. تجد اننا لا ننسى قراءنا فى أى مكان ..

نية

.. هل ينوى عبد الحليم حافظ الزواج بسعاد حسنى ؟

القصير : جمعه شحاته مبارك

■ لا .. ما ينويش

موسيقار

.. لماذا تذكر اسم فريد الاطرش مسبوقا بكلمة مطرب ؟ هل كثير عليه لقب « الموسيقار » ؟

الواسطى : شعبان سيد الشيمى

■ بالعكس .. ده لقب الموسيقار حتى « ضيق عليه » شوية !

أهازيج

.. ما سمعت فى حياتى اجمل وأوقع من الاغانى اللبنانية والاهازيج الفلسطينية والاغانى الاردنية . فهى صور سريعة للعادات والتقاليد وطابع الحياة هناك . هذا هو شعورى

الزيتون : آنسة جلسن مصطفى

■ عقبال عندنا ..

نادية

.. يا ترى نادية لطفى بتحب مين ؟

سوهاج : محمد عثمان حسين

■ لحد دلوقت بتحب الشكولاتة !

امنية

.. امنيتى مقابلة وحش الشاشة فريد شوقى

قوص : رشاد موسى

■ ودى أمنية يا ابنى .. والا شروع فى انتحار ؟

غية

.. هل أنت غاوى مزيكة مثلى؟

ميت غمر : رءوف عزيز سليمان

■ لا ياسيدى .. لا انا غاوى مزيكة .. ولا انا مثلك ..

بصلة

.. هل من المعقول أن يصوم عبد الحليم حافظ ويفطر على بصلة ؟

طلخا : ابراهيم محمود رضوان

■ بتحصل ..

هدية

.. نريد أن تخطو الكواكب خطوة جبارة .. عارف هيه ايه ؟ ان تكون الهدية عبارة عن اسطوانة بلاستيك ـ وهى رخيصة جدا ـ للفنان سواء أكان ممثلا أو مطربا ، وعلى الاسطوانة تسجيل لكلمة او اغنية او نكتة أو غيرها .. ما رأيك ؟

الاسكندرية : عروسة البحر

■ فكرة عظيمة ، عليها القيمة !

مقالب

.. تعرف انك بتاع مقالب ؟

مصر الجديدة : فوزى صادق على

■ عارف !

ب . ب والمعلم الجديد

قطة السينما الفرنسية بريجيت باردو التي كانت تعيش طول هذا الصيف فى عزلة بعد محاولتها الاخيرة للانتحار وطلاقها من جاك شاربيه .. خرجت من عزلتها أخيراً . ورقصت وضحكت وعادت الى الاضواء .

التقطت لها عدستنا هذه الصورة فى « باباجايو » اشهر علب الليل فى الرفييرا . وعندما اكتشفت ان رقصة التويست « راحت عليها » واصبحت موضة قديمة .. تعلمت الرقصة الجديدة واسمها «ماديسون» قام بتعليمها فنان شاب اسمه « اوليفييه ديبا » وهو رئيس الاوركسترا التى تعزف فى «باباجايو» وبعد أول درس أصبحت ب.ب لاتشاهد الا ومعها معلمها الجديد

هل لاحظت الشبه بين المعلم ديبا ، وكل أصدقاء ب.ب السابقين؟



لبنى عبد العزيز .. تمثل أمام هورست بوتشولتز

فى فيلم "الفرعون الذهبى" لحساب شركة فوكس

ستمثل لبنى عبد العزيز دورا كبيرا فى فيلم كبير بالالوان وسكوب، لحساب شركة فوكس للقرن العشرين . الفيلم اسمه « فرعون الذهبى » وستقف لبنى فى هذا الفيلم امام هورست بوتشولتز النجم الالمانى الذى لمع فى سماء هوليوود فى السنوات الاخيرة وقام ببطولة عدد من الافلام الناجحة امام مجموعة من أشهر ممثلات العالم

سيبدأ تصوير هذا الفيلم الجديد فى شهر فبراير القادم . ستصور مناظره الخارجية فى القاهرة وروما وبولندا . وسيفتح هذا الفيلم الطريق امام نجمتنا اللامعة لبنى لكى تصبح ضمن ممثلات السينما العالميات

وقد نجحت لبنى فى ان تقدم لبلادها صورة جميلة فى الخارج ، وذلك بفضل اجادتها التامة للغة الانجليزية ، ومواهبها الطيبة ، وتجاربها الفنية العميقة ، ودراستها لفنون التمثيل فى جامعة كاليفورنيا

وتتمتع لبنى الى جانب مواهبها اللامعة بجمال اخاذ .. فهى فتاة رقيقة وديعة ملامحها حلوة تسحرك عيناها الخضراوان الجذابتان ، ويفتر ثغرها عن ابتسامة لطيفة

سحرتنا لبنى فى أدوارها الخالدة سحرتنا فى « غرام الاسياد » عندما مثلت دور فتاة صغيرة ساذجة ولكنها ذكية . ثم تفوقت على نفسها تفوقا واضحا فى دورها الجديد فى فيلم « رسالة من امرأة مجهولة » . ولا تستطيع الكلمات

ان تعبر تعبيرا كافيا عن القدرة الهائلة التى اظهرتها لبنى فى تمكنها من دورها . كانت قمة فى اداء دور الفتاة الصغيرة ثم المرأة التى عذبها حب كبير

والذى اثار المتفرج بصفة خاصة فى هذا الدور هو صوتها . فقد

استطاعت لبنى بتلوينها لصوتها وتحكمها فى نبراته ان تؤدى بنجاح مذهل دورا صعبا . استطاع صوتها ان يترجم المعانى التى رسمت لهذا الدور . ترجم الامل .. وترجم الشك ، وترجم الثقة وترجم الفهم الواعى لمشكلتها ولمشاعرها . واحسسنا فى النهاية بقلب المرأة التى أحبت بجنون وأرادت ان تكون محبوبة .. قلب المرأة التى ترتجف فى أعماقها ، ولكنها تتجلد وتتماسك .. كما يفعل الاطفال عندما يدخلون غرفة مظلمة .

كانت هنا لمسة عبقرية . سنراها مرة اخرى فى دور جديد فى فيلمها القادم « آه من حواء » الذى يشترك معها فى بطولته رشدى اباظه . وهو فيلم من النوع الفكاهى الخفيف مأخوذ عن مسرحية شكسبير الخالدة « ترويض النمرة » وهى أجمل مسرحية فكاهية كتبها الشاعر الانجليزى الكبير ، وستمثل لبنى فى هذا الفيلم دور كاترين المرأة التى يتعذر ترويضها . وقام باخراج هذا الفيلم فطين عبد الوهاب الذى تخصص فى اخراج الافلام الكوميدية .

ماري



الصف الثاني من مخرجي السينما

ليس عندنا عمالقة فى الاخراج فى نفس مستوى ام كلثوم ، وعبد الوهاب فى الغناء والموسيقى .. عندنا فقط مخرجون يقدمون افلاما نظيفة هؤلاء هم الصف الاول .. وعندنا غيرهم مخرجون فى الصف الثانى ، والثالث .. هؤلاء هم مخرجو الصف الثانى !

الصف الاول فى الاخراج يحتله عدد من الكبار مثل عز الدين ذو الفقار ، وحلمى حليم ، وصلاح أبوسيف وبركات ، وبدرخان ، ويوسف شاهين .. وكثيرون غيرهم

ولكن ماذا عن الصف الثانى ، الجيل الذى لم يعد وجوها جديدة ، ولم يصل الى القمة بعد ، وانما يكافح فى الطريق ليصل الى القمة

●

سعد عرفة واحد من هـؤلاء المخرجين ، ليس جديدا .. ويكافح للوصول الى القمة .. وقد أخرج حتى الان افلام « لقاء فى الغروب ومع الذكريات ، ودنيا البنات » .. ولديه عدد من الافلام يستعد لاخراجها .. وكان يمكن أن يكون سعد ممثلا منذ بدأ حياته كأحد الممثلين فى « فرقة الطليعة » مع محمد توفيق ، ومحمود السباع ، وحسن حلمى ، واحمد كامل مرسى ، وعثمان اباظة ، وامينة نور الدين .. ولكنه ترك التمثيل فى عام ١٩٤٢ ليعمل كمساعد مخرج فى فيلم « غدر وعذاب » الذى أنتجه وأخرجه حسين صدقى ، كان عاطف سالم هو المساعد الاول ، وسعد عرفه هو المساعد الثانى ، والسبب محمود السباع الذى كان يكتب السيناريو للفيلم اذ اخذه السباع من يده ، وقدمه الى حسين صدقى طالبا منه الحاقه بالفيلم كمساعد ، وهذا العمل ضايق عاطف سالم فى البداية ، ولكنه سرعان ما انس الى سعد ، وارتاح اليه ، وربطت بينهما صداقة وثيقة ما تزال قائمة حتى الان ..

وبعد هذا الفيلم عمل مع حلمى رفلة فى أول افلامه التى أخرجها ، وهو « العقل فى أجازة » .. الغريب ان حلمى اختار عاطف مساعدا اول ، وعاطف هو الذى اختار « سعد » كمساعد ثان ، مع انه تضايق منه فى اول فيلم عملا فيه معا .. وظل مساعدا ثانيا فى ٣٥ فيلما ، استغرقت وقتا طويلا .. ثم كان عاطف سالم هو الذى اختاره ايضا مساعدا أول ، فى الفيلم الذى اخرجه عاطف لاول مرة وظلا متلازمين ، عاطف مخرج ، وسعد مساعد اول فيما يقرب من عشرة افلام ..

وكتب سعد قصة « لقاء فى الغروب » ، وقرر ان ينتجها ، ويخرجها لنفسه ، وعرض على روفائيل جبور ان يتولى ادارة الانتاج فى فيلمه ، واعجبت القصة روفائيل ، كما اعجبت المونتير سعيد الشيخ فدخلا شريكين فى انتاجها.

وما لبث جبور ان اسند الى سعد اخراج ثلاثة افلام لحسابه ، عرض منها فيلم « مع الذكريات » وما يزال الاثنان الباقيان تحت الاخراج .. كما اسندت اليه مارى كوينى اخراج فيلم « دنيا البنات » .. واسندت اليه « صوت الفن » اخراج فيلمها الملون « غدا سأعود » سيخرج سعد ايضا فيلما عن قصة امين يوسف غراب « حب لاانساه » لحسابه ، ويسند بطولتها الى مريم فخر الدين ، وعمر الحريرى ..

ان سعد عرفة قد ظفر بشهادة كبيرة وهى ثقة المنتجين فيه كمخرج .. وهذه ستكون القوة الدافعة التى تنقله الى الصف الاول ..

ونفس الصف الاول سعد له رأى فيه .. انه يقول ان عندنا مخرجين قدموا للشاشة افلاما نظيفة ولكن ليس عندنا مخرج له نفس مكانه أم كلثوم ، وعبد الوهاب فى عالم الغناء والموسيقى ..

●

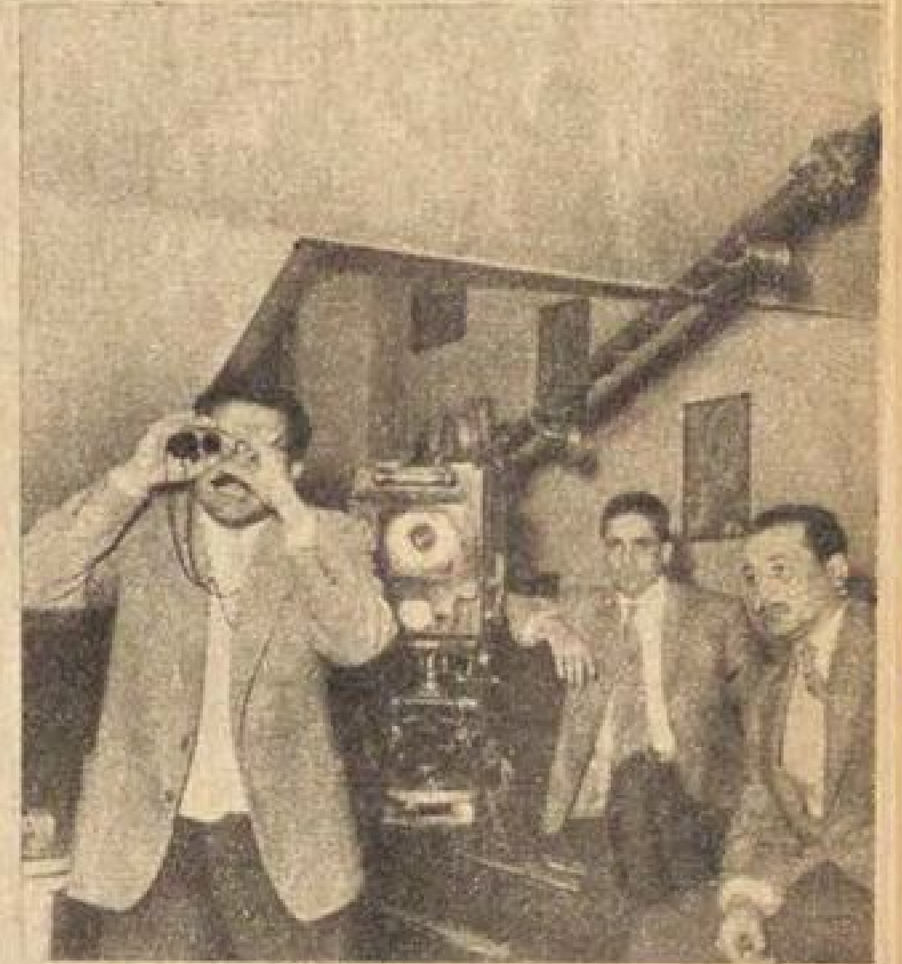
والبير نجيب ايضا مخرج فى سنة ثالثة ، بقى له على القمة خطوة .. وقد اخرج فيلمين حتى الان ، الفيلم الاول كان « خاتم سليمان » عام ١٩٤٦ ، ولم يكن خالصا له بل اشترك فيه مع غيره ، والفيلم الثانى كان منذ عامين ، أى عام ١٩٦٠ ، وهو فيلم « غدا يوم اخر » .. ويستعد الان لاخراج فيلم من انتاجه ..

مهنة البير الاولى هى المونتاج ، ويعد احسن مونتير عندنا حتى الان وكثيرا ما يدعى لانقاذ أفلام بعد تصويرها ، هو نفسه قال هذا على عهدته .. وبداية اتصاله بالسينما كان عام ١٩٣٤ عندما عمل مساعد مونتير فى فيلم « الهارب » الذى مثله بدر لاما ، وفاطمة رشدى وهو من أوائل الافلام الناطقة .. ثم انتقل الى التصوير ، فعمل مساعد مصور فى عدد من الافلام قبل ان يصور فيلم « قيس وليلى » بطولة امينة رزق ، وبدر لاما عام ١٩٣٩ ، ونجح البير كمصور سينمائى وشهد له النقاد ، واثنت عليه الصحف كثيرا ، ولكنه فضل العودة الى المونتاج ، لانه يحبه اكثر من التصوير

وفى عام ١٩٤٦ اشترك فى اخراج فيلم « خاتم سليمان » الذى مثلته ليلى مراد مع يحيى شاهين ، وزكى رستم وانهالت عليه عروض كثيرة لاخراج الافلام ، ولكنه فضل العودة الى المونتاج .. هكذا ألبير يخوض التجربة بنجاح ، ثم يعود الى المونتاج الا فى الافلام الضخمة لان اجره ضعف اجر اى مونتير

وكان رمسيس نجيب هو الذى اعاد ألبير الى الاخراج عام ١٩٦٠ .. عندما اقنعه باخراج فيلم « غداً يوم اخر » .. وفى هذا الفيلم حطم نظرية اللون الخاص لكل ممثل ، فقدم هند رستم فى دور درامى ، على عكس ادوارها فى الاغراء ، ونجحت هند ، حتى اصبحت مثل سندريللا فى الفيلم

ألبير بعد هذه التجربة .. لم يتراجع ، ويهرب من الاخراج ، كما حدث فى المرة السابقة .. بل تقدم الى الامام فأخذ على عاتقه اخراج فيلم اخر من انتاجه ...



البير نجيب : مونتير تحول الى التصوير ثم الاخراج .. انه يجلس وراء الكاميرا ، بينما انشغل عبد العزيز فهمى فى ضبط الاضواء



طلبة رضوان : بدأ ممثلا ، ثم مساعد مخرج ، ثم أصبح مخرجا .. أول فرصة له فى الاخراج أتاحها له حلمى رفلة . . .

وطلبة رضوان ، اخـــرج حتى الآن ثلاثة أفلام « غراميـات امرأة » بطولة سميرة احمد،وكمال الشناوى ، واحمد رمزى ،وهواول افلامه و « الســـفيرة عزيزة ، والمصيدة » ، ويستعد لاخراج « فتيات بلا رجال» بطولة ماجدة، وانتاج شقيقها توفيق الصباحى..

وبداية عمل طلبة فى الفن كانت فى بور سعيد ، اذ كان مديرا فنيا « لفرقة نادى المسرح » بها.وكثيرا ما مثل أدوارا فى مسرحيات النادى لاشباع الهواية . لا للاحتراف . وعندما جاء الى القاهرة بعدئذ درس بعض فنون السينما فى ثلاثة افلام بمعونة صـــديق له .. ثم التحق بنقابة المهن السينمائيـــة كعضو بها ، وعمل مســاعدا اول للمخرج عبد الله بركات فى فيلم « الحب المكروه » الذى مثلته عقيلة راتب مـع محسن سرحان ، وحسين رياض فى عام ١٩٤٩

ثم عمل مع صـــلاح ابو سيف منذ فيلم « الوحش » . واشترك معه فى اكثر افلامه كمساعد اول له .. وعمل أيضا مع حلمى رفلة فى كل افلامه منذ اخرج فيلم«ايامنا الحلوة » .. وكان حلمى هـــو الذى اعطى طلبة فرصته فأسنـد اليه اخراج فيلمه « غراميــــات امرأة »

وبعد ذلك ينطلق فى الميـــدان كمخرج ، أخرج فيلميـــه الاخيرين السفيرة عزيزة ، والمصيدة ،ولديه فيلم يستعد لاخراجه .

●

وعلى رضا ، أيضا رغم ان له فيلما واحدا حتى الان فهو يتقدم الى الصف الاول بسرعة .. فيلمه الوحيد حتى الان هو « أجازة نص السنة » الذى يخرجه لحـــــاب عبد العزيز فهمى وتقوم ببطولتــه ماجدة وفرقة رضا .. وعلي هو مؤلف القصة وكان ينوى انتاجها بنفسه .. وله قصة اخرى كان يعتزم انتاجها ، واخراجهالحسابه أيضا اسمها « التلميذ » من تأليفه ايضا ، غير انه عدل عن ذلكليتفرغ لقصته التى يخرجها الان ..

وانت تعرف على رضا كراقص، فقد رقص فى السينما ، وعمره ١٦ سنة ، وغم انه كانتلميذافىالمدرسة السعيدية رقص فى مئات الافـلام كما يقول .. ولـما اصبح مدربا للرقص مثل ايضا فى افلام كثيرة ، ثم تحول الى مساعد مخرج فىعدد كبير من الافلام ، بلغ ثلاثين فيلما اخرها فيلم « جميلة »

و «على» يعتبر نفسه تلميـــذا للمخرج يوسف شاهين ، لانهاعطاه كتب الاخراج ، وقال له « ادرس يا على » بل فكر يوسف فى انتاج فيلم يمثل فيه ، ويعهد باخراجه اليه ؛ الى على رضا ..

والذى جذب «على» الى ميدان الاخراج هو قصصه .. لقد كتب قصة « التلميذ» وفكر فى اخراجها وانتاجها حتى يخرجها بمعرفتـــه هو .. ومعرفته هو تعتمـــد على الخيال المطلق . ولاتتقيد بمدرسة معينة فى الاخراج



كتابك المفضل في ٥ اسطوانات

هل انت غاوى سمع ؟ .. هذه بشرى لك .. ان الكتب ستتحول الى اسطوانات تسمعها بدلا من ان تقراها .. وكل الاغنيات ، والتمثيليات ستكون فى متناول سمعك برخص التراب



المهندس صلاح عامر مدير المؤسسة .. حقق المشروع ونفذه



الدكتور عبد القادر حاتم صاحب الفكرة

المجلة الناطقة . التي تسمع ، ولا تقرا ، وتقع فى ٣٠ دقيقة

هل سمعتها ؟.

مارأيك فى قصة رائعة او تمثيلية مفضلة ، مثلا ، تسمع ، ولا تقرأ .. ما عليك الا أن تشترى القصةمسجلة على خمس اسطوانات. وتضعها على البيك اب ، او الجرامو فون،وتديره، ثم تغمض عينيك حتى تعيش مع صوت صاحب القصة او مترجمها ، وهو يقرأ لك قصته

الفكرة حلوة .. اليس كذلك ؟.

اذن انتظر أن تتحقق قريبا ..

عندئذ يمكنك أن تريح عينيك ،وفى نفس الوقت تتابع ماتريد ... نفس الوقت تتابع ماتريد قراءته .. تسمع عبد الوهاب ، وأم كلثوم ، وعبد الحليم .. وتسمع يوسف وهبى ، وفاتن حمامة ، وماجدة .. وتسمع كتابك المفضلين ، وتسمع ايضا ، اى كتاب مدرسى دمه تقيل عليك ، ولابد أن تمتحن فيه ..

ان هذا المشروع ولد فعلا . . ونما ، وظهر انتاجه الاول مع احتفالات عيد الثورة العاشر

الم تسمع عن اسطوانات صوت القاهرة ، أنها من انتاج هذا المشروع

هذا المشروع أصبح مصنعا اسمه « مصنع اسطوانات صوت القاهرة » والجواب مقروء من عنوانه

انه أحدث دعائم المؤسسة المصرية العامة للاذاعة والتليفزيون التى يديرها السيد المهندس صلاح عامر . بالتليفزيون ، ويحتل جانبا من الدور الاول فيه .. وصاحب فكرته هو الدكتور عبد القادر حاتم ..

اول انتاج هذا المشروع ، كان فى عيد الثورة الماضى .. وكان عبارة عن خمس اسطوانات ، فى غلاف جميل ، وكتيب .. وفى الكتيب كلمة من الدكتور حاتم ، ثم شرح للطريقة التى تستعمل بها مجموعة الاسطوانات .. وعلى نفس الاسطوانات الخمس .. خمسة أشياء مختلفة .. احداها بصوت الشيخ محمد رفعت يرتل سورة «الم نشرح لك صدرك » من القران الكريم .. وعلى الثانية أغنية « بطل السلام » لام كلثوم .. وعلى الثالثة أغنية « ناصر » لعبدالوهاب .. وعلى الرابعة اغنية لنجاح سلام .. وعلى الخامسة رقصة الدبكة اللبنانية ، وقطعة موسيقية اخرى عزفتها فرقة موسيقى الاذاعة . . والثمن ، ليس ثمنا ، فهو ٥٠ قرشا، لهذه « الشيلة » كلها ..

وهذه المجموعة رحب بها الجمهور حتى نفدت فى ايام ، واعيد طبعها من جديد ..

ثم تبعتها مجموعة أخرى من خمس اسطوانات ايضا .. واحدة لاغنية « السد العالى » لصباح.. والثانية لاغنية « نيلنا الجديد » لنجاة الصغيرة .. والثالثة لاغنية « اهل المحبة » لمحمد عبد المطلب.. والرابعة لاغنية « كلام وسلام » لسعاد محمد والثالثة فيها المقطوعة الموسيقية « زهرة القرنفل » لعلى فراج ،وكذلك نفدت هذه المجموعة فى ايام قليلة.

بعد ذلك عهد المجلس الاعلى للشئون الاسلامية الى المؤسسة بطبع الاسطوانات التعليمية للوضوء، والصلاة بتسع لغات هى العربية ، والانجليزية ،والفرنسية ،والاسبانية، والالمانية ، والاردية ، والفولانية ، والهوسا ، والبامبا .. وانتهت الاسطوانات العربية والبقيه تأتى..

بهذا أوشك الحلم أن يصبح حقيقة ..

ان الكتب المقررة على طلبة الثانوية العامة .. يجرى البحث الان فى طبعها على هذه الاسطوانات .. كما يجرى بحث تنفيذ مشروعات ثقافية أخرى، ومشروعات فنية .. وليس ببعيد أن تسمع قريبا كل الكتب والقصص التى تحبها على هذه الاسطوانات .. كما تسمع تمثيليات ، أو سهرات منوعة .. ان هذا كله سيأتى دوره

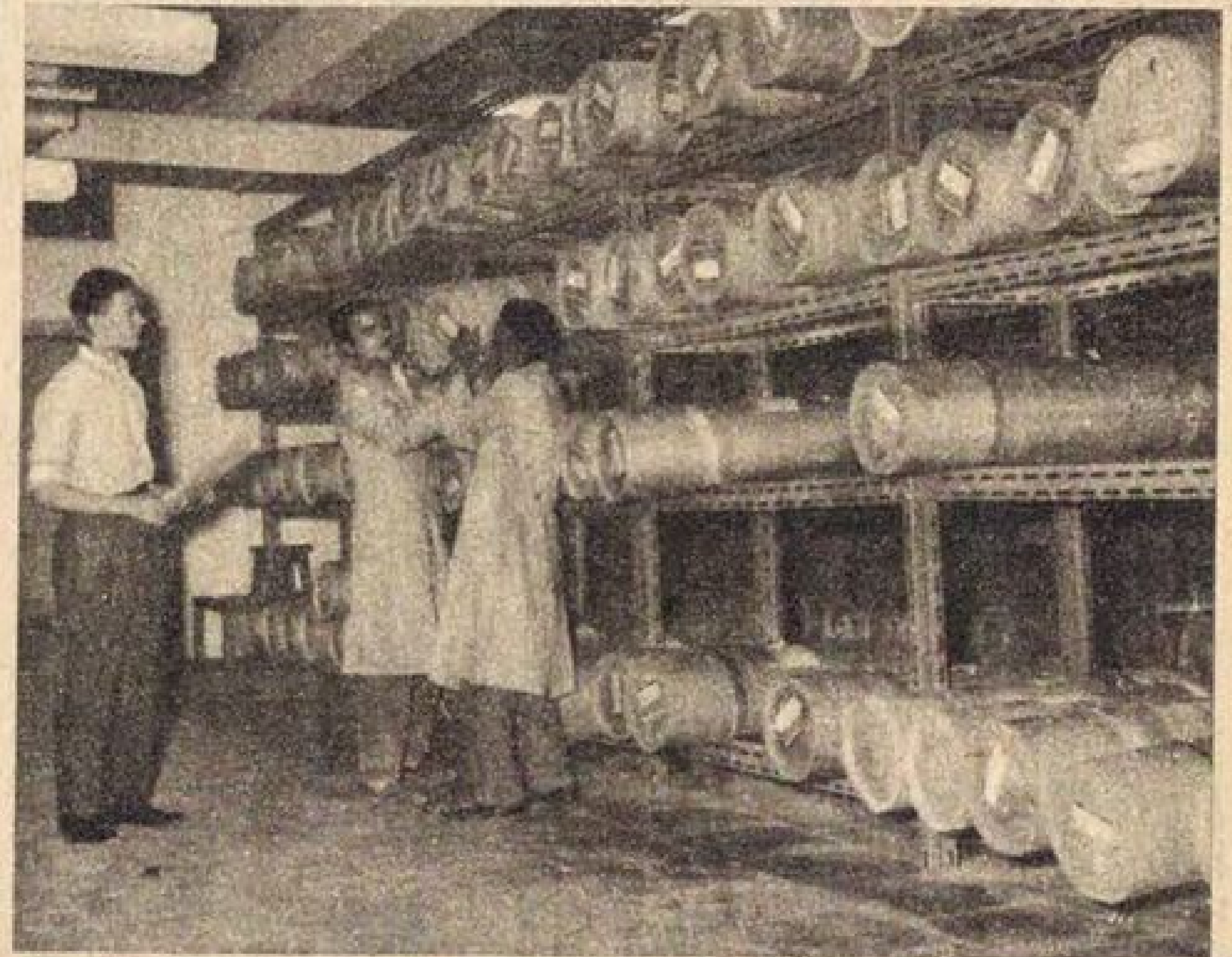
هذه الاسطوانات المرنة لها قصة

منذ عام ١٩٦١ ، فكر الدكتور حاتم فى اتاحة الفرصة للمعجبين ببرامج الاذاعة أن يحتفظوا بما يحبون من الفقرات مسجلا لديهم ..



تخضـــع الاسطوانة لعمليات فرز دقيقة . للتأكـد من كمـــال جودتهـــا الفنية ...

محمد حسنين مخلوف. المدير المسئول عن الانتاج والتوزيع ...



هذه الخامات تتحـول الى اســـطوانات ..

وكان لابد لتحقيق هذا من ادخـال الاسطوانات المرنة الى بلادنا .. ولم يمض شهر من عام ١٩٦٢ حتى أوفدت الاذاعة « المؤسسة المصرية للاذاعة، والتليفزيون » بعثة من مهندسيهـــا لتطوف بدول أوربا ، لدراسة هــذا المشروع فى الدول التى لديهـــا اسطـوانات مرنة .. وما أن عادت البعثة ، ورفعت تقريرها الى الدكتور حاتم ، حتى أمر على الفور بشراء مصنع كامل لطبع هذه الاسطوانات

وتم فعلا شراء المصنع من احدى الشركات الهـولاندية ، وحضر الى القاهرة ، وتم تركيبه فى يونيو ... ولم يبق غير أن يبدأ فى الانتاج .. وما بقى لم يكن سهلا ، فان عملية انتاج المادةالتى تطبع على الاسطوانة وعملية اختيار الوان الفنون التى تعبأ عليها كان يحتاج لجهد كبيرودقة وخبرة

ومع هذا بذلت جهود كبيرة ليظهر أول انتاج فى عيد الثورة العاشر .. وفعلا وفقت ادارة الانتاج فى أعمالها وتم تشكيل لجنة فنية وثقافيةلفحص المواد وتقرير انتاجها على الاسطوانات

والاسطوانات تدور على جرامو فون .. أليس كذلك ؟. والجراموفون ثمنه يقطم الوسط .. ولذا فكر الدكتور حاتم فى أن ينتج المصنع أجهـــزة الجراموفون أيضا ، وبيعها بسعر التكلفة ، كما فعل مع الاسطوانات المرنة ، وتحققت الفكرة وتم اخراج جراموفون صوت القاهرة بسعـــر رخيص وبالتقسيط

فى هذا المصنع تعمل عشر فتيات، وخمســـة من المساعدين الفنيين الممتازين ، وبعض العمال المهرة ، ويشرف عليهم السيد المهندس عرفه الزيان مدير عام التخطيط الصناعى بالمؤسسة ..

ويقوم على توزيعها فى أفريقيا ، وخاصة مايطبع باللغات الاجنبيـــة حسنين مخلوف

المهم أن الحلم فى أن تجد كتابك المفضل يسمع ولا يقرأ ، ويقع فى ه أسطوانات .. أقرب مما تظن . وعندئذ لن تحتاج الى نظارة طبية . لان الكتب ستتحول الى اسطوانات



١ – المحاولات الاولى لخلق سينما عربية بدأت على يدى محمد كريم ، ويوسف وهبى ، ومحمد بيومى وغيرهم من الشبان المصريين .. وكان محمد كريم قد سمع عن وصول شركة سينمائية ايطالية الى الاسكندرية لاخراج عدد من افلامها فى بلادنا فسافر الى الاسكندرية وعمل مع هذه الشركة فى فيلمين .. ثم ما لبث ان سافر الى ايطاليا والمانيا لدراسة فن السينما .



٢ – ولكن شهادة ميلاد السينما العربية ، الشهادة الحقيقية كتبت عندما عرض فيلم « ليلى » الذى انتجته عزيزة أمير ، وكان ذلك فى ١٦ نوفمبر عام ١٩٢٧ . وقد سبقته محاولات لانتاج افلام قصيرة مثل « الخالة الامريكية » و « خاتم سليمان » . اللذين ظهر فيهما على الكسار ، وفوزى منيب ، هى محاولات مخلصة ، ولكنها كانت مجرد افلام قصيرة لم تلق نجاحا كبيرا .

قصة الفيلم العربي في ٢٠ صورة

قصة الفيلم العربى من ايام الخالة الامريكية حتى الان تصلح لفيلم .. اذا كان مخرجو السينما لم يفكروا فى اخراجها على الشاشة .. فنحن نخرجها لك على هذه الصفحات !!

٣ – ثم كان فيلم « قبلة فى الصحراء » ، الذى انتجه الاخوان ابراهيم ، وبدر لاما ، اللذان جاءا من امريكا الجنوبية للعمل فى السينما هنا .. وهذا الفيلم دعم نجاح السينما العربية ، وابرز عقبة صادفته أثناء العمل به هو عدم وجود فتيات مصريات يقمن بأدوار البطولة ، وبحث الاخوان لاما عن وجوه جديدة مصرية دون جدوى فأسندا بطولته الى فتاة فرنسية اسمها « ايفون جيبان » ..



٤ – وتتابعت الافلام العربية الطويلة .. أنتجت آسيا داغر فيلم «غادة الصحراء» الذى قامت ببطولته مارى كوينى ، وأخرجه وداد عرفى ، وصورت جميع مناظره فى صحراء الجيزة .. وقدمت عزيزة امير فيلمها الثانى « بنت النيل » .. وقدم يوسف وهبى فيلم «زينب» الذى أخرجه محمد كريم .

٥ – حتى ذلك الوقت كانت الافلام تصور فى الخلاء ، فى الصحراء او فى اى مكان مناسب .. حتى فكر يوسف وهبى فى بناء ستوديو من الزجاج ، وبناه ، وصور فيه المناظر الصامتة لفيلمه « أولاد الذوات » الذى قامت ببطولته أمينة رزق ، أما المناظر الناطقة فقد سافر الى باريس لتصويرها هناك ، حيث ان آلات الصوت لم تكن قد وصلت الى مصر الا فى عام ١٩٣١







٦ – وفيلم « انشودة الفؤاد » الذى قام ببطولته نادرة ، وجورج ابيض ، وزكريا احمد انتجته نحاس فيلم فى هذا الوقت ايضا وصورته فى باريس .. وانتهزت فرصة وجود جميع العاملين فى الفيلم هناك فانتجت حوالى عشرين فيلما قصيرا ، عبارة عن اسكتشات غنائية ، وفكاهية



٧ – واول فيلم ناطق سجل ص« الاتهام » . اذ كان « سابو »ا جهازا لتسجيل الصوت ، واجرى ت .. وهذا الفيلم من انتاج بهيجة ح مع يوسف وهبى ، وهما فى باريس ب فسحب منها الدور واسنده الى امينة رزق .. وعادت بهيجة الى القاهرة لتكون شركة انتاج سينمائية وانتجت فعلا فيلم « الضحايا » ثم انتجت فيلمها الثانى «الاتهام» الذى سجل الصوت له فى القاهرة .



٨ – ونزل محمد عبد الوهاب وغيره من كبار الفنانين الى ميدان الانتاج السينمائى .. قدم عبد الوهاب فيلم « الوردة البيضاء » الذى أخرجه محمد كريم .. ولم تسجل اغانى الفيلم هنا ، رغم وجود الات التسجيل ، بل سافر كريم ، وعبد الوهاب الى باريس لتسجيل اغنيات الفيلم ، واصواته هناك ، وان كان قد صورت مناظره هنا

٩ – وانشىء ستوديو مصر ، صاحب فكرته هو المرحوم طلعت حرب ، الذى رأى ضرورة انشاء ستوديو سينمائى مزود بأحدث الات التصوير ، والتسجيل ، وفعلا انشىء الاستوديو فى مكانه الحالى بشارع الهرم ، وسافرت بعثة من الشبان هواة السينما الى باريس لدراسة الفن السينمائى ، وعادوا ليتولوا العمل فى الاستوديو ... واتجه الاستوديو الى انتاج الافلام .. وأول افلامه كان «وداد» بطولة أم كلثوم ، وأخرجه المخرج الالمانى فريتز كرامب .



١٠ – وظهر الانتاج الثاني لمحمد عبد الوهاب ، فيلم « دموع الحب » الذى مثلته معه نجاة على وأخرجه كريم ايضا ، وصور فى باريس .. بينما تتابع انتاج الافلام المصرية ، التى قدمها توجومزراحى ، وبهنافيلم ، ونحاس فيلم .. وكان كثير من نجوم هذه الافلام ممن لمعوا على المسرح مثل على الكسار ، ونجيب الريحانى ، ويوسف وهبى وغيرهم ..



١١ – واقيم مهرجان سينمائى فى البندقية عام ١٩٣٧ ، واشترك فيه ستوديو مصر بفيلم « وداد » بطولة ام كلثوم ، وعرض الفيلم فى المهرجان .. واثنى عليه الصحفيون ، واعتبروه خطوة موفقة فى سبيل خلق نهضة سينمائية فى مصر .. وفى هذه الايام عرض فى مصر فيلم « ليلى بنت الصحراء » ، ولقى نجاحا كبيرا ولكن ايران احتجت لان الفيلم اظهر ملك الفرس بصورة لم تعجبهم ، فمنعته الحكومة المصرية تصدير الفيلم الى الخارج ارضاء لحكومة طهران .



١٢ – ثم ظهر نجيب الريحانى فى فيلم « سلامة فى خير » ، من انتاج ستوديو مصر ، وكان هذا تنفيذا لسياسة الاستوديو فى تقديم أفلام لكبار النجوم .. ورغم ان الريحانى ظهر قبل هذا فى عدد من الافلام الا انه لم يكن راضيا عنها ، اما هذا الفيلم فقد اعتبره مولد جهوده السينمائية الحقيقية.





١٣ – وحاول ستوديو مصر ايضا اقناع فاطمة رشدى بقبول بطولة فيلم له ، ولكنها كانت تغالى فى أجرها ولذا فشلت المحاولات معها وفى هذا الوقت انشىء ستوديو صغير فى الاسكندرية بجهود توجومزراحى .. ثم انشىء ستوديو آخر هناك بجهود الفيزى اورفانيلى ، وانتجت هناك أفلام مثل فيلم « الدكتور فرحات» الذى ظهرت فيه تحية كاريوكا لاول مرة . و « المعلم بحبح » و « المندوبان » وغيرهما.



١٥ – فى هذا الوقت ظهر اول افلام فريد الاطرش « انتصار الشباب » مع شقيقته اسمهان .. وكان هذا اول فيلم يضم اوبريت غنائية ، وهى « ليالى الأنس » .. وبعد هذا الفيلم ظهر عدد من المطربين والمطربات قاموا ببطولات افلام غنائية مثل رجاء عبده ، وعبد الغنى السيد وغيرهما ..

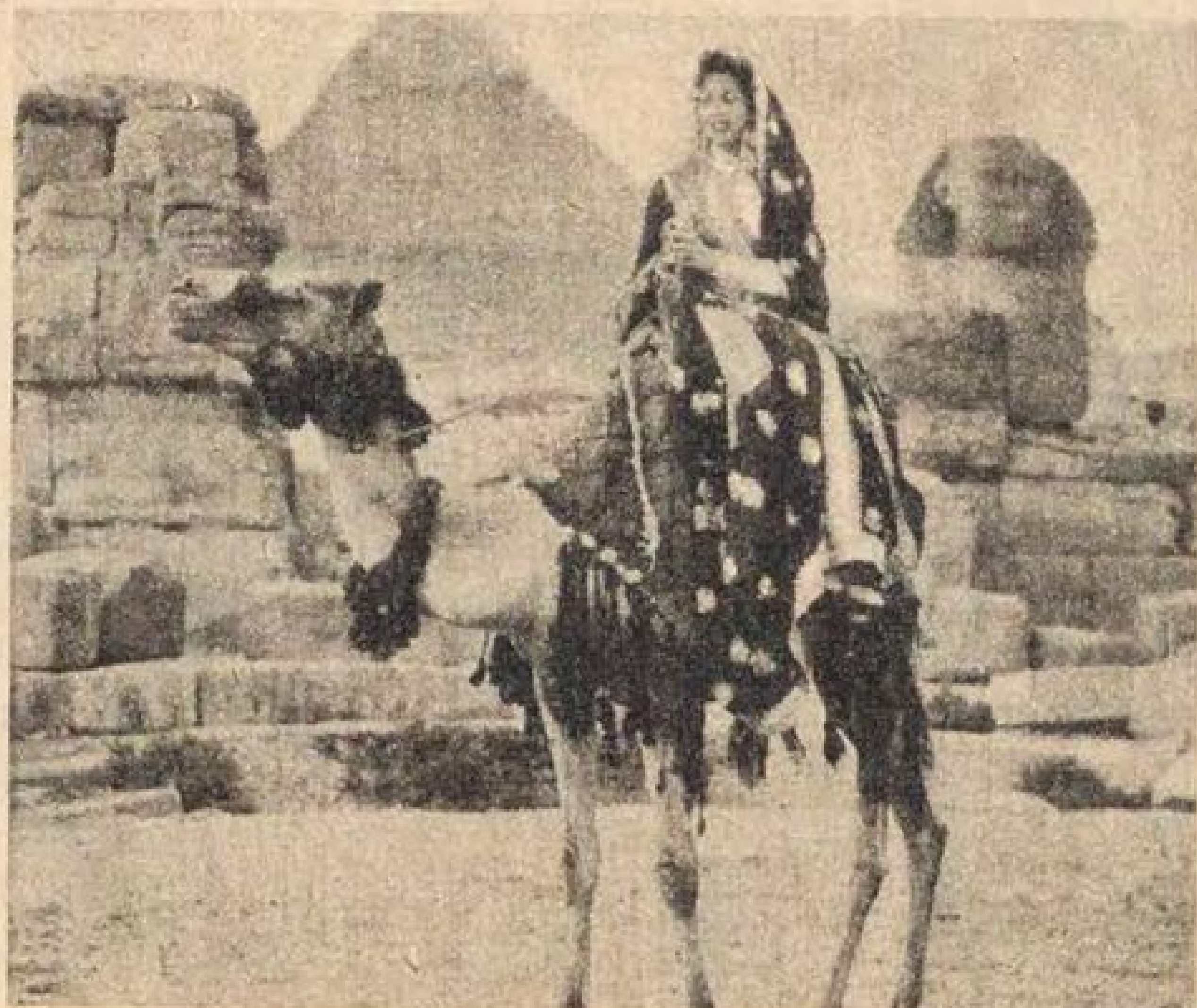
وهذه الافلام الغنائية كانت تلقى رواجا كبيرا لدى الجمهور .. شجع المنتجين السينمائيين على اغراق الاسواق بهذا اللون الناجح

١٦ – ونتيجة للحرب ظهرت حالة انتعاش فى السينما المصرية .. ازداد الاقبال على الفيلم المصرى ولقى رواجا كبيرا فى أسواق الدول العربية ، وخاصة فى فلسطين قبل ان تحتلها العصابات الصهيونية.. وكثرت مكاتب توزيع الفيلم المصرى .. ولهذا أهتم السينمائيون بانتاج افلام تضم مشاهد من البلاد العربية وكان الاخوان لاما اكثرهم اهتماما بهذا فقد كانا يسافران الى الدول العربية لتصوير بعض مشاهد افلامهما هناك .

١٧ – ونتيجة لهذا كله كثرت شركات الانتاج السينمائى ، بلغت ١٨٩ شركة انتاج فى عام ١٩٤٣ .. وانشأ المنتجون ناديا أسموه «نادى السينما المصرى » ليناقش مشاكل السينما لمحاولة ايجاد حل لها .. ثم تكون بعدئذ « أتحاد المنتجين السينمائين » .. وابرز مشكلة ظهرت فى هذا الوقت هى قلة «الفيلم الخام» بسبب صعوبة المواصلات ايام الحرب .. اما أجور الفنانين فقد بدأت تتخطى المئات ، الى الوف الجنيهات ..







١٩ – وفكر ستوديو مصر فى انتاج فيلم مشترك .. وكان ان انتج فيلم « الصقر » عام ١٩٤٩ مع احدى الشركات الايطالية .وقامت سامية جمال ببطولة النسخة العربية . بينما قامت سيلفانا بامبانينى ببطولة النسخة الاوربية، واشترك فى النسختين فريد شوقى .. وبعد ذلك زاد الاهتمام بالانتاج المشترك، حتى اننا رأينا فى السنوات الاخيرة اكثر من عشرة افلام من الانتاج المشترك مع دول ايطاليا ، والمجر ، واليابان وغيرها ..

٢٠ – واهتمت السينما المصرية بالافلام الملونة .. اول فيلم ملون كان «بابا عريس» . الذى أنتجته « نحاس فيلم » . وقامت ببطولته نعيمة عاكف .. ثم انتج رمسيس نجيب فيلم « ذليلة » بالالوان . والسينما سكوب .. وتتابعت بعدئذ الافلام الملونة رغم ارتفاع تكاليفها . وهذه الافلام كلها حمضت وطبعت فى معامل أوربا.. ولكن السينما العربية تملك الان معملين لتحميض الفيلم الملون نرجو أن يبدءا العمل قريبا .

١٤ ـ واعلنت الحرب العالمية عام ١٩٣٩ ، وتوقف النشاط السينمائى فى الاسكندرية بعد انتقال السينمائيين السكندريين الى القاهرة .. واستأجر توجومزراحى ستوديو وهبى بالجيزة ، واتفق مع يوسف وهبى على أن يقوم باخراج أفلام لحسابه، وفعلا اخرج يوسف له عددا من الافلام لقيت نجاحا كبيرا منها « ليلة ممطرة » بطولة ليلى مراد ، « وليلى فى الريف ، وابن الحداد»



١٨ ـ واول مهرجان سينمائى بعد انتهاء الحرب أقيم فى عام ١٩٤٧ فى « كان » ، واشترك فيه الفيلم المصرى «دنيا» الذى انتجته راقية ابراهيم ، واخرجه محمد كريم .. ومنذ هذا العام ، وفيلمنا يشترك فى مهرجانات السينما العالمية ..



العروسة الأنيقة ... يزداد تألقها بفضل الفنان البارع
كوافير هانى بشبرا

كان يوم الخميس الماضى يوما سعيدا ممتعا من أيام عمرى .. ففى ذلك اليوم كنت مدعوة لحضور حفل زفاف احدى الصديقات . ولما كانت صديقة عزيزة . فقد ذهبت فى وقت مبكر، حيث وجدتها متاهبة للذهاب الى الكوافير ، وقررت أن أذهب معها ـ فركبت السيارة حيث سارت بنا فى شارع شبرا مسافة بسيطة لتتوقف أمام البيت رقم ١٨ بجوار محلات اركو ..

وقد عجبت كثيرا اذ اختارت ان تذهب الى شبرا وهى تستعد لليلة العمر . ولكن دهشتى زالت بمجرد أن عرفت كثيرا من الحقائق عن كوافير هانى . فعلى الرغم من انه ليس فى شارع قصر النيل أو سليمان . الا أنه يعتبر فى الصف الاول من محلات تصفيف الشعر بالجمهورية العربية . وقد اختار منطقة شبرا بالذات باعتبارها من المناطق المحرومة من وجود مثل هذه الصالونات الفاخرة ..

وعندما صعدنا زادت دهشتى . فالمدخل غاية فى الابداع .. والصالة فسيحة ومعدة للاستقبال كأحسن مايكون ، فقد فرشت بأفخر الاثاث ، كما جهزت بتكييف الهواء ، وبذلك لا يشعر المنتظر بأدنى ملل ، أو يشعر بأقل تعب أو سبب من أسباب الضيق

وقد وجدت فى الصالة قسما خاصا لادوات الزينة ، يضم مجموعة رائعة من الروائح والعطور وزيوت الشعر وأحمر الشفاه . وكذلك يحتوى على مجموعة من العقود والمجوهرات التقليدية التى لايوجد لها مثيل فى المحلات الكبرى .

وعندما دخلت صديقتى ، قررت أن أدخل معها فى مكان العمل . وفى الداخل اكتشفت الفارق الكبير بينه وبين الصالة رغم كل مافيها من روعة وأناقة وتكييف .. هناك فى الداخل هدوء عجيب ، ونظام لا يوجد له مثيل الا فى كبريات البيوت والات ومعدات نادرة قيل انها قد استوردت خصيصا من اجل المحل . ولم أكن أملك الا أن أصدق .. فاننى لم أر لها مثيلا من قبل فى مختلف الصالونات التى دخلتها .

وجلست صديقتى لتصفف شعرها ، حيث يقوم بهذه العملية مصفف الشعر الشهير مسيو « دافيد سافيان » ومعه الموديلست البارع « ساندرو » . وقد تمت العملية فى مهارة فائقة ، وبأنامل تدل على أن صاحبها فنان بارع وماهر . وقد رأيت الاثار تنعكس على وجه صديقتى العروس التى كانت تبتسم فى سعادة وفخر واعجاب . وبعد أن انتهت عملية التصفيف ، جاء دور المانيكير والبديكير . وفى سرعة واتقان تم كل شىء ، وانتهت عروستنا من زينتها .. بعد أن تحولت ببراعة الى حورية من حوريات الجنة

وقالت صديقتى فى اعجاب : هل صدقت الآن أن « كوافير هانى » يعد فى الصف الاول من بيوت تصفيف الشعر ؟

ولم أكن أملك الا أن أهنىء العروس على حسن اختيارها . وأن أقرر بينى وبين نفسى أن يكون كوافير هانى هو محلى المفضل رغم أنى من ساكنات الزمالك . **وهاأنذا لا أملك الا أن أدون رقم تليفونه وهو ٥٤٩٥٧ / ٥٤٢١٢ حتى لا أحرم قارئات الكواكب من زيارته . ولايفوتنى فى هذه المناسبة أن أشكر القائمين على أمر هذا البيت ، خصوصا من ناحية اهتمامهم بالاحياء المحرومة من مثل هذا البيت الفاخر وهذه تعتبر خطوة من خطوات تقدمنا نحو مستقبل جديد وعريض .. وتهانينا للعروسين ..**



مصفف الشعر الشهير دافيد سافيان والعروس

٥ أفلام جديدة لمحرم فؤاد

لم يصل محرم فؤاد الى مكانته الفنية ، الا بعد كفاح وعرق طال واستمر ١٤ عاما .. بدأ حياته الفنية وهو فى سن الرابعة عشرة .. وهو اليوم فى الثامنة والعشرين قلت له :

● هل أنت مشهور !

فابتسم وقال :

ـ أنا أحس اننى انسان طبيعى لأن هذه الشهرة التى تسألنى عنها قد قدم عهدى بها وأصبحت شيئا عاديا عندى .. ونحن لا نسير فى الحياة ولكنا نحملها على أكتافنا ونسير .. والبقاء دائما للاصلح

● وهل تستحق هذه الشهرة!

ـ نعم .. لقد جاهدت وكافحت طويلا ، وعرفت الجوع والفقر ثم بالصبر وايمانى بنفسى تقدمت . لقد منحنى الله الموهبة وهى التى فتحت لى باب الشهرة

● الا تطمع فى مزيد من الشهرة ؟

ـ ثق اننى لست طامعا فى مزيد من الشهرة ، لا عن قناعة ، فأنا فى فنى غير قنوع ، ولكن لانه ولافخر لا توجد زيادة لمستزيد

● وماذا علمتك التجارب ؟

ـ علمتنى الايمان بالله وبنفسى وبالوقت.. فأنا أحب الله وأخشاه ، وأحب نفسى وأحترمها ، وأعشق الوقت وكلما طال الوقت فى عمل فنى ، كلما خرج العمل أكثر جودة .. لذا فأنت تجدنى مقلا فى أغنياتى والحانى .. وأنا احب فنى ، أشتهيه ، عودت نفسى دائما على أن أعشق فنى ، وهذا العشق يحتاج الى تمرين ولابد من النجاح ـ لابد .. فقد تعودت أن أعامل فنى كما أعامل « حبيبتى » .. وهذا بالطبع يحتاج الى « الارادة »

● ومن هى حبيبتك اليوم ؟

ـ أغنياتى والحانى

● لماذا نزلت الى ميدان التلحين ؟

ـ لقد درست طويلا قبل ان أقدم على هذه الخطوة، وماأقدمت على هذه الخطوة الا لاحساسى باننى سأستطيع أن أقدم جديدا ، وكان أول الحانى « غدارين » ، ويكفينى شهادة الجمهور الذى يطالبنى بأدائه دائما .. وكان لحنى الثانى هو « قوللى بحبك» واسأل رجال الاذاعة يقولون لك كم مرة تردد فى اليوم فى مختلف المحطات... ومازلت آمل أن أقدم الكثير ومازلت أيضا طامعا فى مزيد من العلم والدراسة وهذا ماأسير عليه وما سأسير عليه

● من هو المطرب والملحن الذى تأثرت بهما فى مستهل حياتك الفنية ؟

ـ محمد عبد الوهاب

● سمعت أنك على خلاف مع الاذاعة ؟

ـ ومع التليفزيون أيضا .. اننى بالرغم من اننى أقدم لهم أغنياتى مجانا وبلا مقابل الا أنهم مع الاسف مازالوا يعاملوننى معاملة المطرب المبتدىء ...

● ماهى آخر أخبارك الفنية ؟

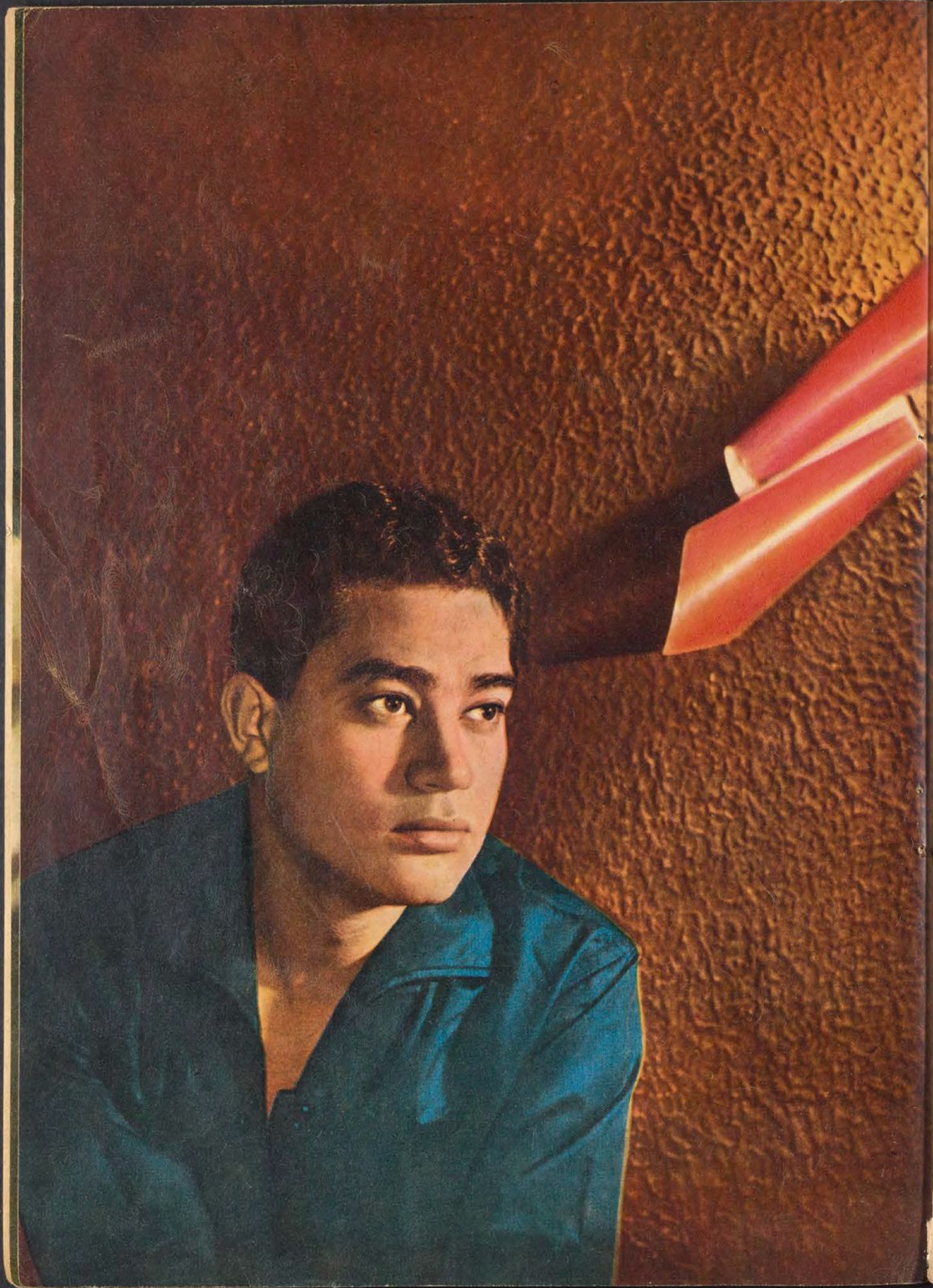
ـ لى فى هذا الموسم حتى الان ثلاثة أفلام جديدة تضم تسع أغنيات ، الفيلم الاول « حكاية غرام » وهو الذى تم تصويره فى لبنان وقمت فيه بالبطولة أمام مها صبرى ، ولى فيه أغنيتان ، وقد استمع اليهما الجمهور وهما « محروم » التى لحنها سيد اسماعيل « وقوللى بحبك » وقد لحنتها أنا ، والفيلم الثانى هو «من غير ميعاد » الذى أخرجه أحمد ضياء الدين ، وقمت فيه بالبطولة أمام نادية لطفى وسعاد حسنى ، وفيه ثلاث أغنيات كلها من كلمات عبد الوهاب محمد ، ولحنان منها لبليغ حمدى وهما « أم عيون خضر» و«خمسة سياحة».. والاغنية الثالثة من الحان محمد الموجى وقد استمع اليها الجمهور من قبل وهى « ح اسيب لك الدنيا» .. أما الفيلم الثالث فهو « سلاسل من حرير » وأغنى فيه أربع أغنيات ، الاولى « نايم والا صاحى » وهى من كلمات مأمون الشناوى والحان الموجى ، والثانية «تعرف لما باشوفك» وهى من كلمات عبد الوهاب محمد والحان عبد العظيم محمد ، والثالثة « قربى منى عيونك قربيها ، أبعديها عن عنيه أبعديها» والكلمات لمأمون والالحان لمحمود الشريف وهذه هى المرة الاولى التى أغنى فيها له وعشمى كبير جدا فى أن نوفق سويا باذن الله ، أما الرابعة فلازلت حائرا بين وضع أغنية فريد الاطرش التى لحنها لى « ياواحشنى » أم نختار أغنية جديدة .. ومازلنا نبحث هذا الامر

ثم يستطرد :

ـ وهناك فيلم رابع لم أتفق عليه بعد وهو من توزيع صوت الفن كما أن هناك انتاجى الخاص الذى سأبدأ فيه قريبا وهو « الحياة لنا » الذى تدور حوادثه فى منطقة اللاجئين ، والذى كتبه محمد عثمان ويخرجه ضياء ... والله الموفق .



● لا أريد مزيدا من الشهرة !





من وحي الهند

الراقصة سـوزى خيرى رغم تالقهـا فى الرقص الشرقى ، الا انها من اكبر المتحمسات للرقص الهندى، وكثيرا ما قدمت رقصـات هندية فى الحفـلات التى اشتركت فيها ،



حسام الدين مصطفى مع آندرو مارتون ، المخرج الامريكى ، واستاذ حسام فى جامعة كاليفورنيا .. هذا اللقاء فى القاهرة ...

حسام الدين مصطفى يقول

البعثات الفنية خير من معهد السينما

حسام الدين مصطفى لديه اقتراح جديد بدل معهد السينما ..وهو يبدأ فى خطوة كبيرة تنقل الفيلم العربى من حدوده الضيقة ..الى الآفاق العالمية الكبيرة ..!!



حسام الدين مصطفى : أثناء اخراج مشهد من فيلم « بطل للنهاية » مع فريد شوقى ...

حسام يوجه تعليماته لفريد شوقى من خلف الكاميرا ، فى فيلم « بطل للنهاية » ...



سيسيل دى ميل المخرج الكبير له تلميذ هنا فى القاهرة . هو حسام الدين مصطفى المخرج المعروف .. وحسام درس على يدى المخرج الكبير ، وكان تلميذا ذكيا تفوق على كثير من زملائه الامريكيين عندما كان فى امريكا .. وعندما جاء الى القاهرة ، وقدم افلامه هنا . شهد له النقاد .. قال احدهم « ان حسام طاقة فنية ضخمة ، وسوف يكون له دور كبير فى السينما العربية » .. وتحققت نبوءة الناقد الفنى فعلا .. فالحقيقة ان الافلام الخمسة عشر التى اخرجها حسام حتى الآن فيها عمق ، وفيها دراسة ، وتعد خطوات كبيرة فى طريق الفيلم العربى .. لقد اسهم بذلك ، مع عدد من المخرجين الشبان الذين درسوا فى الخارج مثل ابراهيم عز الدين ، ويوسف شاهين، وعبد السلام موسى فى تطوير السينما العربى ، وكان حسام متميزا بانه دينامو ، شعلة نشاط ، فهو دائما مشغول .. حتى لقد رفض اخيرا عددا من الافلام ، التى عرض عليه المنتجون اخراجها ، لانه مشغول .. وبقدر ماعرف حسام بالحيوية المتدفقة ، بقدر ما عرف بأفكاره التحررية الجريئة ، وخاصة ما يتصل بالرقابة على الافلام ، وبمعهد السينما ، وبالحدود الضيقة التى تخنق السينما العربية .. انتزعناه من مشاغله الكثيرة .. وابتدرناه بسؤال :

● **مارايك فى الاتجاه الجديد فى السينما .. نعنى الانتاج المشترك؟**

ـ هل تريدون حقا مصلحة الفيلم العربى ؟ .. اذن افتحوا الابواب على آخرها أمام الانتاج المشترك انا نتسلل بنجومنا الى هذه الافلام ، لنقدمهم الى المتفرج فى كل الدنيا .. هذا المتفرج سيدخل الفيلم من اجل نجومه الذين عرفهم، ومع هؤلاء النجوم سيرى الممثلين العرب ، فيعرفهم ، ثم يحبهم ، ثم يقبل على افلامهم فيما بعد .. ومع نجومنا يدخل الفيلم العربى الى اسواق جديدة ، وبذا نحطم الطوق الذى يخنقنا وأعنى به السوق الضيقة المحدودة للفيلم العربى ..

● **معنى هذا أنك ستؤيد ايضا دبلجة الافلام العربية الى لغات اجنبية ؟ ..**

ـ اننى أؤيدها بلا تحفظ ، وادعو لها .. فهى ايضا باب جديد لفتح اسواق اخرى أمام فيلمنا .. انا نحن السينمائيين نشكو من ان السوق امامنا محدودة ، تكاد تخنقنا .. واتساع رقعة السوق العربية ، الى جانب فائدته المالية، التى ستحقق ارباحا للفيلم العربى مما يفتح نفس المنتج ، ويجعله يضاعف ميزانية الانفاق على الفيلم، وبذا يتيسر لنا تقديم أفلام ضخمة ... الى جانب هذا تمتد الفائدة ايضا الى الفنانين ، والفنيين العاملين فى الفيلم ، فمادام الفيلم سيخرج الى جمهور عالمى . فان كلا منهم سيبذل اقصى جهوده ليرتفع الى مستوى فيلم عالمى ، انها ناحية نفسية حقيقية ، تظهر آثارها بالفعل فى نفوس العاملين فى الفيلم ..

وقلت له

● **سمعت انك تهاجم معهد السينما ؟ .**

ـ اننى اقول رأيى .. ومعهد السينما فى رأيى فكرة فاشلة ؟ !

● **أريد ايضاحا أكثر لهذه الفكرة ؟**

ـ اننى اسأل نفسى ماذا فى معهد السينما ؟ .. من ناحية مستوى الطلبة . لا يرجى منهم خير .. ومن ناحية البرنامج الدراسى ، والمواد التى تدرس فهى خليط جمع من بلاد مختلفة ، ولا يخضع لتخطيط مدروس .. ومن ناحية الاساتذة فى المعهد ، فهم من هنا ، من نفس العاملين فى الوسط السينمائى ، مع ان المفروض أن المعهد سيرتفع على مستوى العاملين الحاليين هكذا يقولون .. والغريب انهم اختاروا له أساتذة تنقصهم الثقافة الفنية العميقة ، التى تتيح لهم خلق جيل جديد

● **كم فيلما اخرجت حتى الان ؟**

ـ ١٥ فيلما .

● **بما فيها فيلمك الاخير ؟**

ـ لا .. هذا غير فيلمى « بطل للنهاية » ، الذى ينتجه جمال الليثى ، ويمثل بطولته فريد شوقى، ومحمود المليجى ، وتوفيق الدقن ، بالاشتراك مع ليلى طاهر .. هذا هو الفيلم السادس عشر لى ..

● **يبدو أنك تخصصت فى افلام المغامرات ، والحركة .. لاننى الاحظ ان كثيرا من افلامك من هذا اللون ؟**

ـ ابدا.. اننى لااحب التخصص فى لون واحد .. لقد اخرجت افلاما كوميدية مثل «ست البنات»، واخرجت افلاما عاطفية مثل «كفاية يا عين » .. واخرجت افلاما غنائية مثل « وداعا يا حب » .. وفى رأيى ان المخرج الناجح يجب الا يتخصص فى لون واحد ، وهو، اعنى المخرج الناجح ، يستطيع أن يخرج افلاما من اى لون اذا توفرت له القصة القوية .. مثلا استاذى سيسيل دى ميل ، وانت تعرف مكانته فى عالم الاخراج اخرج افلاما عاطفية ، واستعراضية ، ومغامرات .. وغيرها دون ان يتخصص فى لون معين ..

● **سؤال آخير يا استاذ حسام .. بخصوص اعتذارك عن اخراج عدد من الافلام عرض عليك ؟**

ـ اننى سعيد بثقة المنتجين بى، وهم يعرضون على أخراج أفلامهم .. .. وفى الوقائع ان المنتجين «زعلانين» من اعتذارى .. ولكن ماذا افعل؟ .. اننى اعد لانطلاقة فنية كبيرة تنقل الفيلم العربى من محليته الى النطاق العالمى الكبير .. سأقدم فيلمين بالالوان ، اعتمدت لهما ميزانيات ضخمة ، وسأستعين بالامكانيات العالمية التى لا تتوفر عندنا .. سأبدأ هذه الانطلاقة بفيلمين كبيرين هما « أبو زيد الهلالى ، وأهل الكهف » ..



« فقدت هوليوود ثلاثة من أصحاب العروش والتيجان فيها ! فقدت مارلين مونرو ملكة الاغراء والفتنة ، وكلارك جيبل ملك الوسامة . وفقدت جارى كوبر ملك الشجاعة ورعاة البقر ! كان العام الماضى عام شؤم عليها . فعمرها ما منيت فى الملوك مثلما منيت فى عام العروش الهاوية »

عام التيجان الهاوية



كانت فتنة الدنيا وحسناء الزمان ! محسودة من الملايين .. بعين الحب يرمقها الرجال ، وبعين الغيرة تحسدها النساء ، قد ثارت ضدها مظاهرات الزوجات لانها تفتن عقول الازواج، والكنيسة صاحت فى وجهها كفاك اغراء .. فزادت شركة فوكس اجرها ، وأعطتها نسبة من ارباح الافلام التى تتولى بطولاتها .!

ولدت يتيمة ، وترعرعت فى الملاجىء ، وتنقلت بين بيوت المحسنين . وعند احدى الاسرات هتك عرضها – بوحشية ودناءة – رجل فى الاربعين ، وبكت لربة الاسرة فصفعتها قائلة : « يا قليلة الادب .. هذا الرجل الذى يسكن عندنا لا يمكن أن يفعل هذا » !

وكانت اشياء كثيرة تسرق النوم من عينيها اذ هى صغيرة ! مثلا صرخات امها حين انتابتها ذات يوم نوبة جنون ، وقد اوشكت ان تحرق نفسها فلما انقذوها حاولت ان تلقى بنفسها من حالق وجاءت عربة مستشفى المجاذيب قبل ان تستبد بها النوبة فتصيب احدا بمكروه ! وصورة بجوار فراش أمها كانت تؤرقها .. وتتجمع تفاصيلها على صفحة الظلام فتسأل نفسها « اذا كانت تلك صورة أبى فأين هو ؟ » فقد كانت لاتعرف لها أبا غير الخطوط التى على الصورة ، وقد حاورت امها ذات يوم عن ابيها، فنهرتها الام وقالت لها : كان جبانا .. فر قبل أن ترى نور الدنيا فداسته سيارة .. ينبغى ان تفخرى بعراقة امك .. فانا من شجرة مونرو احد رؤساء الولايات المتحدة السابقين! وتزدرد الشقية الصغيرة ريقها وتسأل نفسها :

– فهل محكوم على شجرة مونرو ان تسقط فروعها الى الضياع والهاوية !

ومن هذا الحرمان .. من هذا الذل الكثيف الطبقات ، قفزت مارلين الى قمة ليس فوقها قمم! فقد تزوجت جنديا وفشل الزواج، وعملت فى مصنع لغسل الثياب وجاء رجال السينما يصورون فيلما فى المصنع فاختاروا العاملة الحسناء موديلا ! وحين رأى المخرجون الكبار فى الشركة تلك الحسناء تتحرك امامهم على الشاشة قالوا :

– وجدناها !

غير أن طريقها الى القمة المأمولة لم يكن سهلا ولا مفروشا بالورود، فقد فتح لها الدور الكبير باب الطموح ولكنه اغلق فى وجهها فجأة ، واشترت سيارة قديمة لكى تستطيع التجول بين الاستوديوهات بحثا عن عمل ،وكان عليها قسط لم تدفعه من السيارة .. ولم يكن معها نقود ، واغراها أحد المصورين بان تقف عارية امام عدسته ليصورها ! ووضع الصورة على نتيجة .. تقويم لعام جديد فدخلت كل بيت ومكتب ومصنع فى أمريكا !

بجسدها العارى بدأت مارلين مونرو الصعود . فان المخرجين هذه المرة قرروا أن يقتحموا بها ميدان الافلام المثيرة التى تستطيع أن تشد الناس من مقاعدهم الوثيرة أمام أجهزة التليفزيون فى بيوتهم ! واستمرت مارلين فى الصعود بمؤهلات حقيقية من الفتنة والسحر ، وكانت تحس انها جسد سيذبل يوما وتنتهى وكانت تريد ان تعتمد على الموهبة التى تبقى لهمسا وتدوم وصيدا لا ينفد فذهبت الى هوليوود لكى تتعلم التمثيل على يد آرثر ميللر! واحبته فقد وجدت فيه الاب الحانى والعاشق العاقل والاستاذ الرشيد .. ولكن هناءتها معه لم تكن خالدة ، وتزوجت لاعب البيسبول المشهور جوديماجيو ولكنها لم تجد سعادتها فى الزيجة الثالثة ، وبينما يتطلع الملايين فى كل انحاء الارض الى مارلين وهى تخطر على الشاشة امامهم كانت مارلين تعيش فى هوليوود وحيدة محرومة معذبة القلب !

وآثرت مارلين ان تضع حدا لشقائها بنفسها . فابتلعت كمية هائلة من الاقراص المنومة ... وراحت فى غيبوبة .. وسرقها الموت من الغيبوبة ! وهوت الى القبر أجمل الجميلات فى تاريخ هوليوود منذ صارت هوليوود مدينة هامة على شاطىء المحيط الهادى

وقبلها بأشهر تعد على أصابع اليد الواحدة مات الملك ذو الاذنين الطويلتين ! وقد كان ذاك عيبا يضحك الفتيات منه ولكن هؤلاء الفتيات لم يكن فى مقدورهن مقاومة النظرات النفاذة من عينى كلارك جيبل ! وقد كان آخر افلام ملك هوليوود مع ملكة هوليوود.. كان آخر أفلامه فعلا مع مارلين مونرو ، وقد قال كلارك لمارلين وهما يعملان معا :

– هذا هو فيلمى التسعون . سأعتزل السينما بعده فانى قد زحفت الى الستين . وسأتفرغ لاحلى أمنيات عمري !

وسألته مارلين :

– فمن هى التى ستستأثر بتفرغك ؟

فضحك والسعادة تطل من كل قسمات وجهه وقال :

– هى او هو .. لست ادرى نوعه لانه اليوم جنين مستكين فى بطنها . بطن زوجتى الخامسة . وقد عشت طول عمرى اتمناه ، والحمد لله لاننى سوف أراه قبل ان ابلغ حافة القبر !

ولكن كلارك جيبل بلغ قاع القبر قبل ان تكتحل عيناه بمرآى وليده ! وبكته كاى وليامز كما لم تبك زوجة زوجها ! وبكته ثلاث زوجات قبلها وواحدة ماتت اولاهن « جوزفين ديلون » التى علمته التمثيل وأعطته فرصة الظهور وقد كان ذلك من أربعين عاما – وعلى وجه التحديد عام ١٩٢٣ ، وكان كلارك قد انجز تعليمه الثانوى ولم يستطع الالتحاق بالجامعة لانه فقير ! والتحق بعمل فى مصنع للمطاط .. وتعلم الكهرباء وهو فى هذا المصنع ، وذهب ذات ليلة الى احد المسارح ليصلح اسلاك المسرح ! وبهرته الحياة وراء الكواليس .. وتلكأ هناك ، ورأى امراة حلوة تصدر الاوامر وتتحرك بسرعة . واحس انها المديرة ، فوقف امامها بقوامه الفارع وخصل شعر مهدلة على جبينه وقال لها وأدوات اصلاح الاسلاك فى يديه :

– أريد ان اعمل على المسرح !

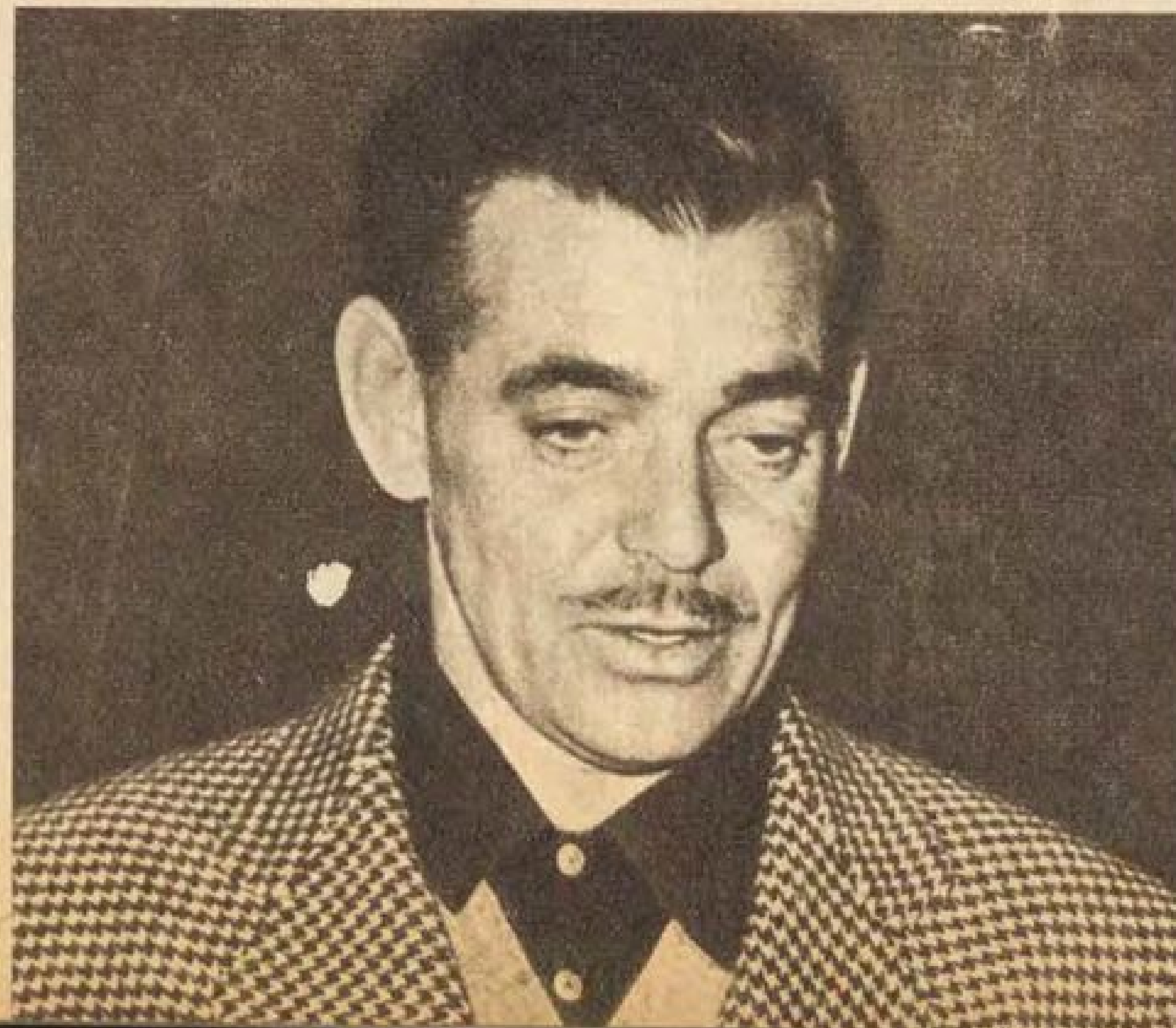
فضحكت بعصبية وقالت له :

– مجنون .. ألا ترى شقاءنا !

فقال وهو يضع ابتسامة جذابة على شفتيه :

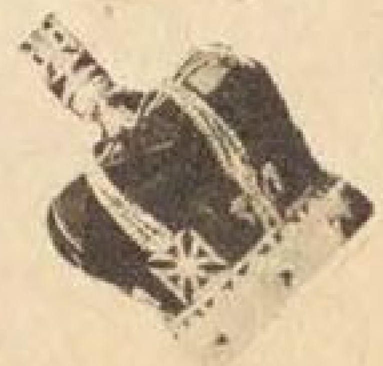
– بل لاننى مجنون أحب شقاءكم !

وكانت هذه المديرة هى جوزفين ديلون . وكانت تكبر كلارك بخمسة أعوام . وعلمته التمثيل، وقدمته فى مسرحية « عصفور الجنة » وتزوجته ! وفى عام ١٩٣١ فتنته امراة اكبر منه سنا ايضا، اسمها ريا .. ربما لان طبيعتها ارستقراطية وانيقة وتحب الحياة ، ولهذا علمته فن الحياة ، فصار أكثر جاذبية على الشاشة ، وصار اكثر تأثيرا على الناس فى الحياة من حوله ، ولكنه لم يعمر طويلا مع ريا .. ربما لان طبيعتها ارستقراطية تختلف عن طبيعته المتواضعة . وكانت الثالثة كارول لومبارد ! كانت كارول تعمل معه فى أحد الافلام فاختلفا حول احد المشاهد وكاد يصفعها ، ولكنه حين ذهب الى غرفة ملابسه ليزيل الماكياج من على وجهه وجد فى الغرفة باقة ورد .. وبطاقة اعتذار من كارول! وتزوجها ! وكان قلبها الكبير يحملها الى موقع الجنود فى الحرب العالمية الثانية لترفه عنهم، وأثناء عودتها من احدى رحلات الترفيه، انفجرت طائرتها فى السماء وماتت ، ولم يصدق كلارك الخبر .. فأجر طائرة خاصة وذهب ليحتضن اشلاءها المحترقة ويبكى .. وكارول لومبارد علمته الحزن ! وفى عام ١٩٤٩ . وكان قد سلخ سبعة اعوام مع الوحدة والدموع التقى بسلفيا اشلى ! وسلفيا انجليزية عريقة كانت زوجة اللورد انتونى اشلى، ثم اصبحت زوجة دوجلاس فيربانكس الكبير ، ثم حنت لارستقراطية القصور البريطانية فتزوجت اللورد ستانلى الدرلى .. وكان كلارك رابع ازواجها ،



كلارك جيبل : مات وفى نفسه أمنية .. هى ان يرى أى مولود له ..





وهى رابعة زوجاته .. وحلت محل الرابعة فتاة صغيرة ! اسمها كاى ويليامز وهى التى حققت له امنية العمر ولكن بعد آن وورى الثرى!

وبكت ملايين النساء ملك هوليوود الذى سئل عن نفسه مرة فلم يقل « انا انطونيو » كطيب الذكر انطونيو، انما قال :

– انا هوليوود !

وفى الفترة بين الملك والملكة فقدت هوليوود احد الشوامخ فيها ، اطول من عرفت الشاشة واصلب الرجال عودا ، ركض بالخيل فى افلامه مسافة لا تقل عن المسافة بين خط الاستواء والقطب الشمالى ، وقبل أجمل نساء العالم ، وتقاضى أكبر اجر فى هوليوود لان آخر اجر له كان ٧٥٪ من ايراد الفيلم الذى يعمل فيه ، واسمه .. جارى كوبر !

وقد كان جارى كوبر ابن قاض فى المحكمة العليا الامريكية ! . فى مونتانا على بعد ٥٠٠٠ كيلومتر من هوليوود ولد وابوه الانجليزى ارسله الى لندن حتى يتربى بين أولاد اللوردات فى كمبريدج وماق مستواهم ولا يتربى بين أبناء السوقة فى امريكا ! ولكن جارى لم يحتمل برد لندن ، وأحس بالاختناق وهو يتنقل فى ضبابها ويتنفس هواءها البارد، فعاد دون اذن من أبيه .. وسأل ابوه :

– وما فائدة رحلتك ؟

فقال جارى بثبات واقتناع :

– ابى.. اننى كرهت الدروس فى لندن ، ولهذا كنت اقضى الوقت فى رسم زملائى واساتذتى بالكاريكاتير ..

فضحك الاب فى سخرية بينما قال جارى :

– وسيكون هذا مستقبلى !

ولكنه اشتغل سائقا للاوتوبيس وطوى صدره على حلم ان يصبح رساما ! والتقى بشقراء جميلة اسمها دوريس فأحبها وتزوجها ، وشجعته دوريس على ان يذهب الى لوس انجليس يبحث عن عمل فى صحيفة كرسام كاريكاتيرى. وداخ بين دور الصحف فلم يجد الا وظيفة عامل رتوش فى ستوديو فقير للتصوير ! ورضى جارى بقليله وعاش ! ولكن أجره لم يكن يكفيه .. وجرب الحرمان . جرب النوم بلا عشاء ، وجرب المشى فى الطرقات بحذاء ممزق ، وجرب دقات صاحب البيت على بابه يطالبه بالايجار !

وذات يوم قرأ اعلانا نشرته شركة فوكس عن طلب فرسان ليمثلوا فى افلام رعاة البقر !

وتقدم جارى . وكان يحب الخيل ويجيد التحكم فيها. وكان ترتيبه فى المسابقة التى اقيمت الأول بين اربعمائة ! وبهر المخرجين بقوامه الفارع ، وقفزاته الجريئة والتصميم الذى فى وجهه ، وظلال الحزن تختفى امام ابتسامة يمتزج فيها الخبث بالطيبة !

قد كان حقا خامة مجد !

وكان ان قلدوه دور البطل فى فيلم بطلته كلارابو التى كانت ملكة الفتنة فى هوليوود . وراح جارى كوبر يصعد فى ثقة . وككل الرجال كاد اغراء الفاتنات يهدم بيته ولكنه كان قوى الاعصاب شديد الاخلاص لزوجته ، فقد دخل حياته كلارابو وايفلين برنت ملكة جمال المكسيك ، ودوب فيليز وفيرونيكا الف ! وكانت الاخيرة فى قائمة حبه باتريشيا نيل التى قامت بدور البطولة امامه فى فيلم « مصدر النبع » ، وحتى هذه لم تستطع ان تستأثر به او تحول بينه وبين زوجته وابنته ماريا !

ماريا تزوجت منذ سبعة أعوام وهى اليوم أم !

ومات جارى فحزن عليه جمهور يحصى بالملايين ..

وخلف جملا مأثورة كثيرة .. سئل مرة :

– من احسن ممثل فى نظرك ؟ فقال

– رئيس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية . انه يمثل على ٢٠٠ مليون مواطن ، ثم على العالم كله ؟

وسئل مرة عن أجره فقال :

– اننى اقبض اكبر اجر لاننى استغفل اكبر عدد من الجمهور !

فوميل



جارى كوبر : حصل على أكبر أجر . لانه اعجب أكبر عدد





فاتن حمامة : خطبها فطين
عبد الوهاب يوما ما

مالا تعرفه عن النجوم





صباح : شحرورة
الوادى فى صغرها ..

هنا اسرار لم تعرفها من قبل .. لقد طال تكتمها .. ان اصدقاء النجوم انفسهم لا يعرفونها .. سيكون الكثير منها مفاجأة للنجوم

● يوسف وهبى كان فى بداية حياته الفنية « منولوجست » .. كان هو الذى يؤلف ويلحن لنفسه، واحيانا كان يقتبس الالحان الغربية، ويؤلف لها منولوجات تناسبها فى الايقاع .. وكان ليوسف منولوج نال نجاحا شعبيا كبيرا هو منولوج « الكوكايين »

● بهيجة حافظ ، والمرحوم سراج منير كانا لا يبكيان الا على أنغام الكمان التى يعزفها سامى الشوا.. عندما مثلا معا فيلم « زينب » الصامت ، حضر التصوير معهما . حتى يهيج أشجانهما بموسيقاه ، فيذرفان الدمع فى الوقت المناسب

● فاطمة رشدى . كانت مطربة .. لقد غنت كثيرا من اغانى منيرة المهدية ، وعبد اللطيف البنا ، وسيد الصفتى ، وغيرهم من المشهورين .. وكان الجمهور يعجب بها .. حدث ذلك فى عام ١٩١٩

● محمد عبد الوهاب كان مرتبه ٦ جنيهات فى الشهر .. واستمر على ذلك ثلاث سنوات من عام ١٩٢٥ الى عام ١٩٢٨ .. فقد كان يعمل مدرسا للموسيقى ، والاناشيد بوزارة المعارف العمومية

● بديعة مصابنى جمعت فى ١١ عاما ثروة تقدر بنصف مليون جنيه .. فى عام ١٩٣٨ كانت بديعة مفلسة تماما ، وانقذها من الافلاس معجب ثرى .. وفى عام ١٩٤٩ قدرت الثروة التى جمعتها من القاهرة بنصف مليون جنيه .. بديعة جمعت هذه الثروة من « كازينو اوبرا » خلال الحرب العالمية الثانية

● فاتن حمامة . تقدم فطين عبد الوهاب لخطبتها ، أثناء عملهما معا فى فيلم « اليتيمتان » .. كانت فاتن بطلة الفيلم ، وفطين مساعد مخرج فى نفس الفيلم .. أرجئت الخطبة حتى تحصل فاتن على شهادة التوجيهية ، اذ كانت عندئذ فى « مدرسة الاميرة فوقية الثانوية » .. قبل ان تحصل فاتن على الشهادة خطبها عز الدين ذو الفقار .. وتزوجا

● فريد الاطرش كان عازف عود فى الفرقة التى تصاحب ابراهيم حمودة بالعزف .. كان ابراهيم وقتها المطرب الاول فى فرقة بديعة مصابنى .. وكان من الاسماء اللامعة جدا .. يكفى اسمه فى اعلان لفرقة حتى يرتفع ايراد الشباك ، ويصاب بالتخمة

● صباح ، كان اسمها « شحرورة لبنان » ، ولها عم مطرب ايضا اسمه « شحرور الوادى » .. وكانت صباح تغنى على مسارح لبنان عندما التقت بها المنتجة السينمائية اسيا ، وتعاقدت معها على العمل فى السينما عام ١٩٤٣

● ليلى فوزى . تقدم لخطبتها ثرى يملك متجرا كبيرا للاقمشة فى الغورية .. رفض والدها خطبة الثرى وهو يبكى .. السبب ان هذا المتجر نفسه كان يملكه والد ليلى ، ثم باعه بعد أن أفلس بسبب اعلان الحرب العالمية الثانية ، وضياع بضاعة كانت له بالخارج ، والذى اشترى المتجر استطاع أن يعيد اليه رواجه حتى أثرى منه ، وتقدم لخطبة ليلى .. والد ليلى تذكر ايام زمان

● تحية كاريوكا جاءت الى القاهرة بلا شعر .. رأسها حليق بالموسى ، فقد كانت زوجة أبيها قد انتقمت منها بأن حلقت شعرها بالموسى .. بديعة مصابنى قبلت تحية على علاتها وعهدت بها الى الراقصة لولا سالم ، التى تعهدتها ثمانية شهور حتى نما شعرها من جديد ، وبدأت العمل بفرقة بديعة .. كان ذلك عام ١٩٣٤

● نعيمة عاكف ، كانت تعمل وهى فى الرابعة من عمرها .. كانت تخرج الى السيرك الذى يملكه والدها ، تقدم بعض الحركات الرياضية الخفيفة .. وكان الجمهور يصفق لها ، ويمنحها قروشا تجمعها فى طبق صغير تحمله فى يدها

● اسماعيل يس اشتهر قبل اشتغاله بالفن بأنه أبرع من يكتب المذكرات على الآلة الكاتبة . كان اسماعيل كاتب محام نشط بالقاهرة وكان المحامون معجبون بنشاطه

● زوزو نبيل تعيش مع ضرتها فى شقة واحدة .. ان زوجها أحمد سامى ، أحد كبار موظفى الشهر العقارى متزوج من اخرى .. والزوجتان تربط بينهما الان صداقة وثيقة

● السيد بدير ، كان طالبا بكلية الطب البيطرى ، ثم التحق بفرقة رمسيس كهاو بلا أجر .. وعمل مع ذلك « مدرس تاريخ » بمدرسة الدواوين الابتدائية .. قال للتلاميذ ان المسلمين كانوا يحاربون الكفار بالسيوف ، والنبال ، والمنجنيق .. يعنى ايه المنجنيق ؟ المنجنيق الة تقذف بالحجارة على الكفار .. وزار « المفتش » المدرسة .. وسأل تلميذا عن أسلحة الحرب عند المسلمين .. وقال التلميذ



ليلى فوزى : لم تتزوج منافس والدها



نعيمة عاكف : بهلوانة عمرها ٤ سنوات

« السيوف ، والنبال ، والطوب » .. فصلت المدرسة السيد بدير لهذا السبب ، حتى لا تحرمها الوزارة من الاعانة ..

● محمد عبد المطلب يتفوق فى الوسوسة على محمد عبد الوهاب.. فى بيت عبد المطلب أحواض مليئة دائما بمادة الديتول، والمواد المشابهة المطهرة .. وفى جيبه دائما زجاجة كولونيا صغيرة يغسل بها يده كلما صافح أحدا .. ويتردد على بيته اكثر من مرة فى اليوم لينظف عينيه بمحلول البوريك ، حتى لا تؤذيهما ذرات الغبار .. حتى أصدقاء عبد المطلب لا يعرفون عنه هذه الحقيقة !

● صفية المهندس ، مراقبة البرامج النسائية بالاذاعة ، كانت سباحة مشهورة .. اشتهرت بالسباحة وهى طالبة بالجامعة .. وفكرت فى الاشتراك فى مباريات السباحة المحلية عام ١٩٤٦ .. وكانت تستعد للاشتراك فى مباراة عبور المانش عام ١٩٥٠ .. ولكن خطبتها لبابا شارو ، ومعارضته فى الفكرة اوقف تنفيذها .. هجرت صفية بعد ذلك السباحة الى اليوم !

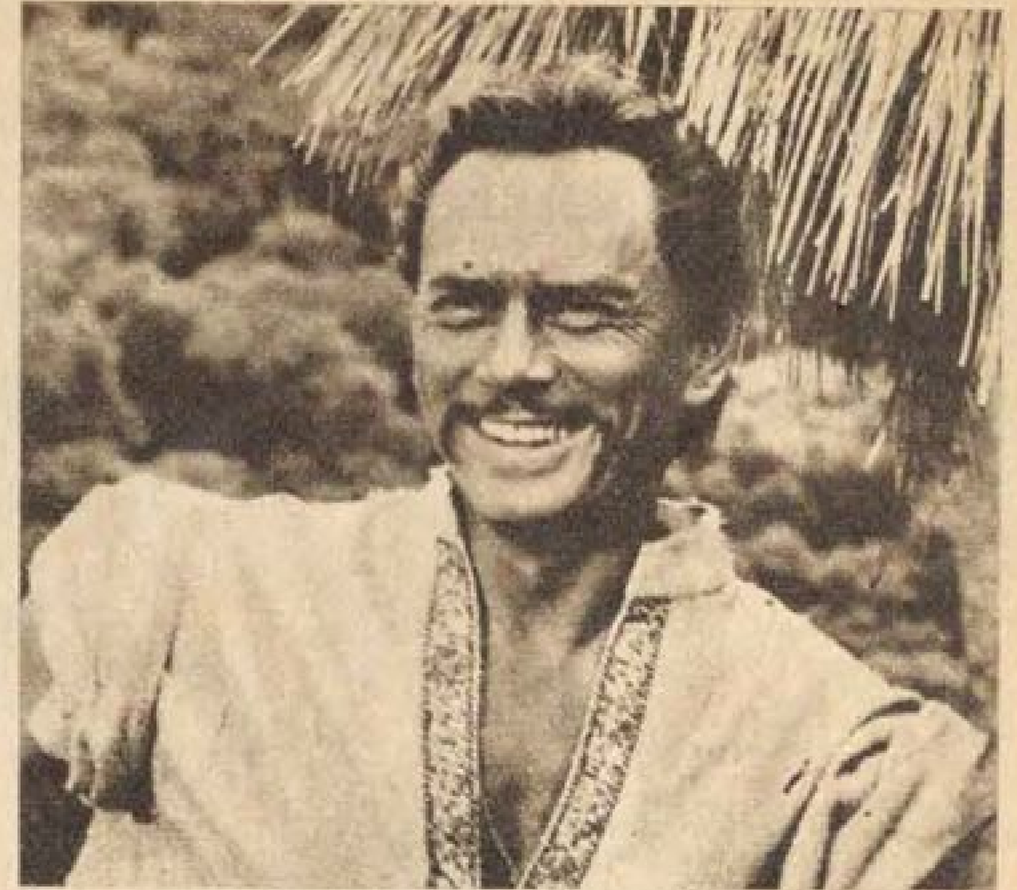
● عبد العزيز محمود ، يغنى فى الاذاعة منذ عام ١٩٣٧ .. كان قبل ذلك سائق لنش فى شركة شل ببورسعيد .. ثم فقد ساقه فى حادثة باللنش .. فامرت الشركة بتعيينه عاملا للتليفون .. وهذا أتاح له فرصة لدراسة العزف على العود.. وبعد ذلك انتقل الى القاهرة ليغنى فى الاذاعة

● فيلم «« طاقية الاخفاء »» حقق ايرادا قدره ٢٩١ الف جنيه .. الفيلم من انتاج نحاس فيلم ، وتأليف عباس كامل ، واخراج نيازى مصطفى ، وبلغت تكاليف انتاجه ١٥ الف جنيه .. هذا الرقم كان مرتفعا فى نظر الشركة المنتجة ، واختلفت مع المخرج بسببه .. وفى العرض الاول للفيلم بلغ دخله ٣٠ الف جنيه ، وفى الخمسة عشر عاما التالية وصل الايراد الى ٢٩١ الفا .. هذا الفيلم اشتراه رشدى اباظة ضمن عدد من الافلام القديمة من شركة نحاس فيلم

● امال فهمى ، صاحبه برنامج « على الناصية » ، حائزة على جائزة التمثيل الاولى فى مباراة التمثيل لكأس يوسف وهبى عام ١٩٤٩ .. وكانت بطلة فرقة التمثيل بجامعة القاهرة ، وفكرت فعلا فى الاشتغال بالتمثيل ..بعد تخرج امال اشتغلت بالصحافة.. وفى حديث صحفى لها مع عبد الوهاب دخلت فى مناقشة معه حول الاغانى والموسيقى ، لم غنت أغنية لتثبت وجهة نظرها .. عندما سمعها عبد الوهاب نصحها بدراسة الموسيقى ، والاتجاه الى الغناء .. اقتنعت امال بالفكرة ، واعتزمت تنفيذها .. لولا انها نجحت فى مسابقة كانت الاذاعة قد أعلنت عنها ، واستغرقها عملها الاذاعى

● هدى سلطان ، تزوجت، وطلقت بعد ٢٤ ساعة فقط .. حدث هذا فى بداية حياتها الفنية ، كانت قد جاءت الى القاهرة لتغنى ، وتمثل .. ولكن محمد فوزى ، وهو اخوها، وقف فى طريقها .. وراها احمد البيه ، وأعجب بها ، وأناب صديقه فؤاد الجزايرلى فى ان يخطبها له ..ولكن «فؤاد» أعجب بهدى فخطبها لنفسه . ووافقت هدى ، وتم الزواج .. اما احمد البيه فلم يحتمل الصدمة ، ولذا أسرع يطلب السلوى فى اوروبا وظل فى اوروبا حتى مات اخيرا .. واما هدى ، وفؤاد فقد اختلفا فيما بينهما قبل أن يمر يوم كامل على الزواج .. واتفقا على الطلاق

● فريد شوقى ، اول افلامه « غروب » كان سببا فى طلاق زوجته .. هذه الزوجة كانت مدرسة باحدى مدارس البنات ، وتزوجها فريد ، وهو موظف بمصلحة الاملاك .. وفى العرض الاول لفيلمه اصطحبها معه لمشاهدته ، وهو يمثل .. وكان الفيلم ناجحا ، وأدى فريد دوره فيه ببراعة مما جعل المعجبات يصفقن له طويلا ، ويحطن به .. اما فريد فكان سعيدا بنجاحه ، فراح يوقع على أوتوجرافات المعجبات ..وانفض الجمع .. وتلفت فريد حوله ، فلم يجد زوجته .. واسرع الى البيت .. ووجدها غارقة فى دموعها ..لقد اكلت الغيرة قلبها من المعجبات ، واصرت على أن يهجر فريد التمثيل .. وعبثا حاول اثناءها عن موقفها .. فقد خيرته بينها ، وبين التمثيل .. واختار التمثيل



١ ـ هذا النجم تعودت ان ترى رأسه صلعاء الا فى مرتين . المرة الاولى كانت فى فيلم « مرة أخرى .. باحساس » . من المجيب ان هذا الممثل الذى يعمل فى هوليوود الان أصله روسى . وهذه صورة له فى فيلمه الجديد تاداس بولبا . ويمثل فيه شخصية أدبية روسية



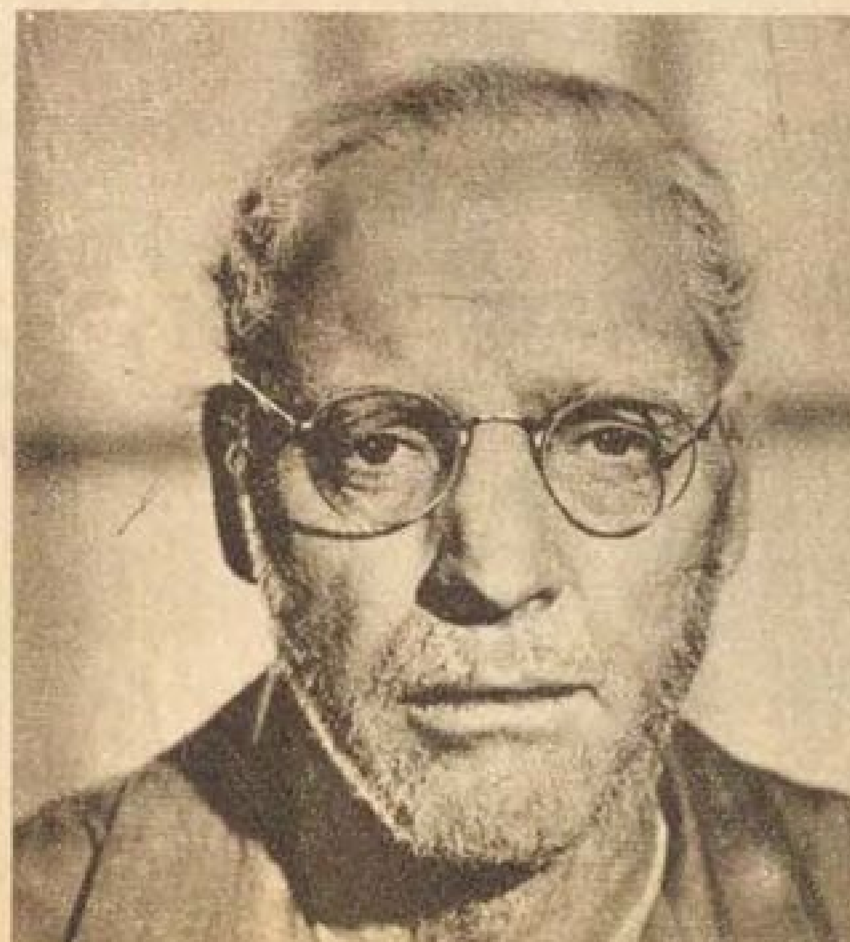
٢ ـ رجل من الشرق الاقصى .. فى منتهى الوقار والحكمة ، نظراته فاحصة انه نجم ترك وطنه انجلترا منذ سنوات وأقام فى هوليوود . اشتهر فى عالم الغناء والتمثيل والفكاهة . لا تخدعك نظراته الصارمة ، فهو يمثل دوراً فكاهياجدا فى فيلمه الجديد « الطريق الى هونج كونج »



هذه صور اربعة من ألمع نجوم السينما . انك تعرفهم جيدا . رأيت وجوههم فى عدة أفلام . ولكنهم فى هذه الصور التى نقدمها لك هنا يبدون فى اشكال لم تألفها ، ان الماكيير قد غير ملامحهم فى أدوارهم الجديدة ، حاول أن تكتشف شخصياتهم .. واليك بعض التفاصيل التى تساعدك ...



٣ ـ هذا الشعر المنكوش «الشايب» ، وهذا النمش يخالف الحقيقة . ولكن هذين العينين ينمان عن هذه النجمة الكبيرة التى تربعت طويلا على عرش هوليوود وفازت بالاوسكار مرتين . هذه صورتها فى فيلم « وداعا للتسول » فى دور متسولة تبيع التفاح للمارة فى شارع برودواى



٤ ـ خلف هذه النظارة الطبية العتيقة الزهيدة الثمن وهذه اللحية وعظام الوجه البارزة يبدو نجم امريكى معروف فى دور السجين روبرت ستراود فى فيلم جديد اسمه « مدمن السجون المثقف » . لقد غير الماكيير ملامح هذا النجم بصورة بارعة . هل عرفت من هو هذا النجم ؟

الحل :

١ ـ يول براينر
٢ ـ بوب هوب
٣ ـ بيتى ديفز
٤ ـ بيرت لانكستر

سوف اكسبورت فيلم
تقدم

٧
أفلام كبرى
من أضخم إنتاجها
لعام
١٩٦٢ — ١٩٦٣

حازت إعجاب الملايين
واشتركت بها فى أسبوع
مهرجان الفيلم السوفييتى
بالقاهرة



شيطان البحر
فيلم ملون ناطق باللغة العربية



الرجل الثعبان
فيلم سكوب بالألوان ناطق باللغة العربية



الأيام التسعة
الفيلم الذى حاز الجائزة الأولى
فى مهرجان كارلوفى فارى سنة ١٩٦٢



سندريلا
فيلم باليه بالألوان
موسيقى سيرج بروكوفيف



الفتيات
فيلم كوميدى رائع
تمثيل ناديجدا روميانتسيفا
التى حازت على الجائزة الأولى للتمثيل فى مهرجان ماردل بلاتا



الهبوط الاضطرارى
(بلون)
فيلم من أقوى أفلام هذا الموسم



عاشق للحب
فيلم حرب وحب ناطق باللغة العربية

فعلا مدينة الشباب هى تنبض الحياة فيها به ، وتتدفق الارصدة على البنوك له او عن طريقه ، هو رأسمالها فى تجارة الافلام ، وموضوعها فى قصص الحب ! واينما ذهبت تجد الشباب على اهبة الاستعداد .. لمواجهة المستقبل ، لانتهاز الفرصة التى يطرق فيها الحظ الباب ! تدخل المطعم فتجد اجمل بنات الدنيا ، يبعن السجائر او يحملن الصحاف او يوزعن الابتسامات وهن على الموائد .. تجدهن بائعات عاملات ومتسكعات ، وكلهن تعتريهن رعشة اذا اقتحم المكان اى مخلوق تبدو عليه الاهمية ، او سيماء العظمة ، او حتى البهدلة ، فان المخرجين يكونون احيانا «مبهدلين» ، وكل واحدة تضع على شفتيها ابتسامة ، وكل واحدة تسوى خصلات شعرها ، وتعتدل فى مشيتها أو مقعدها ، ثم تتظاهر بان الذى دخل لا يعنيها وان كانت لا تكف عن التطلع اليه من طرف خفى !

فاذا ذهبت الى حمام سباحة فحدث ولا حرج . حوريات الماء مستلقيات على حافة الحوض فى كل اوضاع الفتنة والدلال ، احدث المايوهات ، أعذب الابتسامات ، وبعضهن لاتبتل اجسادهن بالماء .. هن هناك فقط لقصد الاستعراض وانتظار الفرصة !

والغالبية العظمى منهن لم يتجاوزن العشرين ربيعا ، وفى رءوسهن جميعا احلام الشاشة .. البريق ، المجد ، الثراء ، الحب على ارفع المستوى !

ثم ماذا ؟

ثم يطرق الحظ باب واحدة ويترك عشرا ! والواحدة تلمع وتحب وتتزوج وتنجب اطفالا وتطلق وتحب وتكره وتختلف مع من تحب ، وتلمع ثانية ، وتكسب كثيرا ، وقد تخطىء فيغفر لها الجمهور ..

الشىء الوحيد الذى لا تغفره لها هوليوود ، ولا كيوبيد ... ان يتقدم بها السن ! انه ان تقدم بها السن يفرض عليها الحرمان من الذ متع الحياة ، يفرض عليها ان تعيش بلا حب !

ولهذا فان فى هوليوود باقة ذابلة من حسان كن يملأن الدنيا فتنة ، وتملأ انهار الصحف قصص غرامياتهن وزيجاتهن ! خذ مثلا **بربارا ستانويك** ذات الوجه المضىء بضحكتها الجذابة . بربارا كانت طبق الشهد الذى يتمناه كل فتى أول فى هوليوود من جارى كوبر الى كارى جرانت الى بوب هوب .. وقد تزوجت بربارا ثم لم تجد سعادتها فى الزواج فحصلت على الطلاق .. حدث هذا منذ عشرة اعوام ، وطرق بابها خطاب كثيرون ولكنها كانت دائما تقارنهم بمن أخذ قلبها وغدر به .. فتفضل السلامة على خوض معركة جديدة من اجل الحب ..

اغلقت على نفسها بابها وعاشت للحرمان ..

والممثلة القديرة **جين ويمان** لم تستغرق زيجاتها اكثر من عشرة اعوام وهى التى تحوم حول الخمسين ! وقد أرادت جين ان تحطم جليد الحرمان فى حياتها

حكاية الحرمان ..

« هوليوود مدينة لاأمان لها .. كما أنها لا تعرف الرحمة ! فقد تمنح الحب بلا حساب .. ثم تضن به بلا أسباب .. وهى قبل كل شىء مدينة الشباب ، وأيما تجاوز لهذه المرحلة من العمر معناه الدخول فى منطقة الحرمان والعذاب ! »



فى هوليوود





ريتا هيوارث ، صدمها طلاقها من على خان .. وبربارا ستانويك ، حبها الاول يقف فى طريق خطابها .. وفى الصفحة المقابلة كيم نوفاك ، التى فشلت فى امتلاك قلب فرانك سيناترا .. الثلاث يعشن الآن فى جحيم الحرمان ... من الحب

فتزوجت شاباً يعمل فى المحاماة ويدعى « جريج بوتزر » ، وكان جريج يصغرها بستة أعوام، وكان يسيء معاملتها ويجعلها تحس كل لحظة أنه متفضل عليها بالزواج. هذا مع انها اهدته سيارة ودعته الى الاقامة فى فيللتها فى بيفرلى هيلز .. وكانت تدفع له خسارته فى القمار اذا ذهبت معه الى لاس فيجاس وكانت النتيجة ان طلبت جين ويمان الطلاق، وعاشت مع دموعها اياما .. ثم جففت دموعها وقررت ان تواجه الحياة بلا رجل ، وبلا حب !

وقد بدات التجاعيد تزحف الى وجه **آفا جاردنر** التى زهدت الزواج بعد طلاقها من فرانك سيناترا آخر أزواجها . وقد صحبت الطلاق فضيحة مدوية لان فرانك كان يتزمت فى معاملتها ويحرم عليها ان تقيم الحفلات الصاخبة الوجودية التى كان يلذ لها ان تقيمها فى البيت . وقد كانت تحبه فرضخت للأمر، ولكنه حين قبل العمل فى جولة غنائية احست بالفراغ فدعت كل اصدقائها وصديقاتها الى حفلة صاخبة !وفى الفجر فتح الباب ودخل فرانك سيناترا .. كانت آفا جاردنر فى شبه غيبوبة من كثرة ما شربت من الخمر ..

وصعدت الدماء الى رأس فرانك سيناترا فصرخ فى كل الحاضرين:

— اخرجوا من بيتى.. اخرجوا جميعا !

طردهم جميعا .. آفا ايضا طردها !

ومنذ ذلك اليوم لم تعد الى هوليوود . ذهبت الى روما واحبت ، وذهبت الى مدريد وخفق قلبها للحب ، وعاشت فى باريس بحلف مع كيوبيد ، ولكن كل هذا الحب تبدد فعند آفا ما الحب الا للحبيب الرابع ... لان فرانك سيناترا كان رابع أزواجها.. ان آفا محرومة من البيت السعيد . محرومة من طفل يملأ عليها حياتها .. هذا مع ان كل الدنيا تحسدها لجمالها ، وكل نساء الارض يهتفن وهن يرينها ، ما أفتنها !

ولعل هوليوود لم تعرف فنانة تقلبت فى العز والمجد مثل **ريتا هيوارث** تلك التى تزوجت على خان بملايينه وقصوره وجواهره! ان ريتا اليوم — بعد ان فشلت كل زيجاتها — تعيش على هامش الحب، وتأخذ من متع الدنيا أقل القليل . انها فى العام الماضى شدت حيلها لكى تعوض ما فاتها فى حقل السينما ، وقد تستطيع بعد ان علمتها التجارب دروسا تنفعها حتما كلما وقفت أمام الكاميرا ، ولكنها لن تستطيع ان تعوض الشباب ، ولن تستطيع ان تدير عجلة الزمن الى الوراء لتستعيد ايام الحب والغرام المشبوب !

ولم تشتهر **جوان كراوفورد** فى يوم من الأيام بأنها ملكة الفتنة أو أميرة الاحلام، ولكنها اعتمدت، وهى تدخل قلوب الرجال ، على انها فنانة عظيمة ، وزوجة عظيمة وست بيت عظيمة . ولهذا كانت لاتكاد تفشل فى زواج حتى يتخاطفها العرسان .. وقد امضت جوان كراوفورد الفترة بين العشرين والخامسة والثلاثين وهى تتمتع بهذه الحياة . ثم مات زوجها الاخير بعد استقرار دام خمسة اعوام ، فاستسلمت للاحزان .. ولم يطرق بابها طارق . وهى تزحف الى الخمسين وخريف العمر يطبق ، والشتاء من بعده ثقيل وعذاب .. ولا من يرحمها !

ولكن الحرمان ليس وقفا على اللاتى يتخطين سن الشباب ، انه احيانا يطرق أبواب الفاتنات وهن فى قمة الفتنة وغاية الثراء. ان **مارلين مونرو** مثلا تزوجت ثلاث مرات ، ولم تسعد فى زيجة من الثلاث ، وفى ليلة رأس السنة الماضية كانت تطوف ببعض المحال وتجد السعادة على كل الوجوه، كل العاملات يضربن مواعيد الغرام لاصدقائهن . كل الشبان يشترون الهدايا لصديقاتهن والازواج يدبرون الاماكن التى يقضون فيها السهرة مع زوجاتهم ، والزوجات يعددن ثيابهن ، ويصففن شعورهن .. استعدادا لليلة السعيدة! اما هى فلا صديق ولا زوج ! وكل الدعوات اللاتى وجهت اليها تقطع بان اصحابها يريدونها عندهم لكى يقال عنهم ان مارلين مونرو استقبلت العام الجديد عندهم ، ستذهب لتقوم بدور قطعة من الديكور الانيق يتفرج عليها الناس، ولكن لا يخفق لها بالحب قلب واحد منهم

آثرت مارلين مونرو ان تمضى ليلة رأس السنة وحيدة، وامضت مارلين مونرو بعد ذلك عشرات الليالى وحيدة مع حرمانها ودموعها، لا الشهرة ولا الجمال ولا المال استطاعت ان توفر لها السعادة .. ولهذا تخلصت مارلين مونرو من الحياة !

وكيم نوفاك مثل آخر على ان هوليوود تعجز عن صنع السعادة حتى للذين يتضوع سحرهم للعالم كله ! كيم لم تتزوج رغم انها قاربت الثلاثين ، وهى مخطوبة منذ ثمانية اعوام للمليونير كريم ، ولكنها حتى اليوم لم تجد له من الحب فى قلبها قدراً يغريها بالزواج به! وقد دخلت كيم فى دوامة الحب فاصيبت بالدوار ، فقد احبت مثلا روفائيل ابن حاكم بورتوريكو، واهداها روفائيل الفراء والسيارات وبدد تحت قدميها نصف المعونة التى ارسلتها الحكومة الامريكية لشعب دولته الفقيرة ، وثار الكونجرس الامريكى على هذا المتلاف الذى يبدد حق الشعب المسكين على « بنات هوليوود » ! وأحبت بعده سامى ديفيز، المطرب الزنجى ، فثارت عليها الصحف المتعصبة واتهمتها « بالخيانة الوطنية » لانها احبت زنجيا ! ومن بعده جاء فرانك سيناترا ... فلما عاشرته عرفت انه يستطيع ان يكون صديقا لطيف المعشر ولكنه لا يمكن ان يتحول الى عاشق مخلص او زوج أزلى ! ومن قبلهما دخل حياتها على خان .. وقد تمنت ان يتزوجها ، واكتشفت قبل ان يموت بشهرين فقط انه رجل مغامرات ، وانه لن يجازف بالزواج من فنانة اخرى بعد ان حرمته الزيجة الاولى من عرش الطائفة الاسماعيلية !

●

وتدور عجلة الزمن .. شباب اليوم يصبحون شيوخ الغد ، وفاتنات اليوم تزحف اليهن تجاعيد بكره ، وتفشل كل المحاولات لايقاف عقارب الزمن ، ويدخلن فى « كشوف » الحرمان وافدات جديدات ، يعشن تحت الاضواء، ولكن ليس فى ظلال الحب !



فيلم الموسم ونجمة الموسم

صوفيا لورين



لبنى عبد العزيز



ما هو احسن فيلم عربى .. واحسن فيلم اجنبى .. واحسن ممثلة عربية ، واحسن ممثلة اجنبية فى الموسم السينمائى الاخير ؟ .. بعض الادباء ، والنقاد يجيبون على هذه الاسئلة . . الخميسى قال : ((ولا فيلم عربى)). وقال : ان أى ممثل لا يزيد عن كونه اداة فى يد المخرج .. اما احسن ممثلة فكانت مارلين مونرو لانها انتحرت؟..





كامل الشناوى :

– فيلم « الشارع الخلفى » هو أحسن فيلم اجنبى فى رأيى ، وكنت .. قد رأيته منذ عشر سنوات وظننت اننى لن أرى فيلما آخر يبلغ مستواه ، ثم رأيته فى الموسم الاخير باخراج جديد وبقصة فانى هيرست الجديدة . واعجبت به مثلما اعجبت به فى صورته القديمة وهو لا يقل عن مستواه الاول فى الاخراج والتمثيل

وفيلم « الشموع السوداء » هو أحسن فيلم عربى . فقد تفوق على نفسه فيه . كما اجاد أبطاله تمثيل أدوارهم . وهم نجاة الصغيرة ، وصالح سليم ، والكلب البوليسى .. وفيلم « صراع الابطال » ايضا اعتبره احسن فيلم عربى فى هذا الموسم ، فرغم اننى لم آره . الا ان كل من رآه قال لى انه يعتبر فتحا جديدا فى السينما العربية .. وفيلم «الزوجة رقم ١٣ » يشارك الفيلمين السابقين أيضا فى انه أحسن أفلام الموسم .

وسوزان هيوارد هى النجمة الاجنبية الاولى فى هذا الموسم .. ومن نجومنا العرب اختار «شادية» عن دورها فى فيلم « الزوجة رقم ١٣ » .. وسعاد حسنى عن دورها فى فيلم « غصن الزيتون » . وقد اثبتت سعاد انها تستطيع اداء أى دور يسند اليها ..

حلمى سلام :

– فيلم « الشارع الخلفى » هو أحسن فيلم اجنبى: ان فيه قصة المرأة عندما تعجز عن فهم زوجها، فتنساق الى تدميره،وتدمير نفسها

وفيلم « طريق الدموع » أحسن فيلم عربى .. انه يكشف عن جوانب كانت خافية فى حياة «أنور وجدى » . النجم الذى عاش فى قلوب الجماهير فترة كبيرة

ونجمة الموسم العربية هى « سناء جميل » .. فى كل دور تقوم به تثبت انها كفاءة ممتازة.. ونجاح سناء يثبت أن الجمال ليس كل شىء فى نجاح الممثلة .. بل ان النجاح يعتمد على الموهبة والاحساس .. والامكانيات الفنية لدى الممثلة ، وهذه كلها تجتمع فى سناء ، ولذا كان نجاحها كبيرا .. واحسن ممثلة أجنبية فى هذا الموسم هى « سوزان هيوارد »لانها تعيش دورها ببراعة ، وكأنه حقيقة وليس تمثيلا .

موسى صبرى :

– أحسن فيلم عربى فى الموسم الاخير هو فيلم «الزوجة رقم ١٣»، الذى أخرجه فطين عبد الوهاب . وكتب السيناريو له على الزرقانى. ومثلته شادية مع رشدى أباظة.. فى هذا الفيلم نرى مشكلة اجتماعية جادة تعالج باسلوب فنى ممتاز فى فيلم كوميدى ، وأنا أعتبر هذا الفيلم خطوة جديدة بالنسبة للكوميديا عندنا .. والشعب الالمانى يشاركنى رأيى فى ان هذا الفيلم ناجح ، اذ اعجب به عند عرضه فى مؤتمر برلين

واحسن فيلم اجنبى هو « الشارع الخلفى ». الذى يجعلك تلتمس العذر لمن يمارسون الحب الحرام .. ورغم ما يقال من ان الجمهور لا يشجع الافلام التى تنحرف عن الفضيلة . الا ان هذا الفيلم شذ عن هذه القاعدة ، فأقبل الجمهور عليه .. ومخرج هذا الفيلم عالج القصة القديمة التى سبق اخراجها باسلوب عصرى . جعلنا نشفق على الزوج المنكود الذى يخفق قلبه فى الظلام.

ونجمة الموسم العربية هى لبنى عبد العزيز . أول نجمة عربية تمثل البطولة فى فيلم عربى شق طريقه الى العالمية .. أما نجمة الموسم غير العربية فهى مارلين مونرو ، التى قامت بأكبر أدوار حياتها على الطبيعة واعنى به انتحارها

كمال الملاخ :

– فى فيلم « محاكمات نورمبرج » جوانب كثيرة تجعلنى أختاره أحسن فيلم أجنبى للموسم الاخير .. ان طريقة التصوير فى الفيلم جديدة . وتعتمد على الحركة الدائرية . ورغم ان أحداث الفيلم تدور داخل جدران المحكمة ، فاننا لم نشعر بالملل بسبب طريقة التصوير هذه .. وفى الفيلم ممثل جديد ،ولد عملاقا وهو ماكسيمليان شل ، أن طاقاته الفنية الكبيرة رغم حداثة سنه جعلته ينتزع الاوسكار من الممثل سبنسر تراسى الذى يعتمد على خبرة طويلة فى التمثيل تصل الى اربعين عاما .. وقد كان دور ماكسيمليان غنيا بالانفعالات المتباينة ، وقد أداه ببراعة ... أما المخرج فتبدو عبقريته فى انه لم يلجأ الى بهرجة الالوان بل صور الفيلم بالابيض والاسود ورغم هذا تفوق فيه جدا.

وأحسن فيلم عربى هو «وا اسلاماه» . الذى يعتبر أول، وأكبر محاولة للخروج بالفيلم العربى خارج حدودنا ليكون عالميا .. وبهذا نزلنا الى معركة المنافسة العالمية ، وهى معركة مدروسة وحامية ، خاصة عندما تتصل بأسواق اوربا ، وامريكا .

وممثلة الموسم الاجنبية هى « شيرلى ماكلين » بطلة « شقة العازب » .. والعربية هى لبنى عبد العزيز فى « وا اسلاماه » .. أما حدث الموسم فهو عودة نجاة الصغيرة الى السينما

سعد الدين وهبة :

– فيلم « صراع الابطال » هو أحسن فيلم عربى .. لقد ظهرت

كامل الشناوى



حلمى سلام



موسى صبرى



كمال الملاخ



سعدالدين وهبة



محمد على ناصف





أنور أحمد

عبد الرحمن الخميسى





سوزان هيوارد



شادية

فيه القرية المصرية ، بمشاكلها الحقيقية : الفقر ، والجهل ، والصراع ، بدون رتوش .. ثم انه اعتمد على ممثلى الدرجة الثانية ، والثالثة .. ومخرجه توفيق صالح اتبع فى اخراجه اسلوبا واقعيا يتلاءم مع قصه الفيلم .

وفيلم « سبارتاكوس » أحسن فيلم اجنبى ، فقصته عمل عالمى كبير . وكان عرضه كقصة تاريخية يؤيد معانى كثيرة من معانى الحرية .. كما أن التمثيل ، والاخراج على مستوى عال ، ومجيد ..

ولبنى عبد العزيز هى نجمة الموسم عن دورها فى فيلم « وا اسلاماه » .. وانجريد برجمان هى النجمة الاجنبية الاولى عن دورها فى فيلم « هل تحبين برامز ؟ » .

محمد على ناصف :

ــ فيلم « الزوجة رقم ١٣ » . فيلم متكامل ارشحه ليكون أحسن فيلم عربى .. انه كوحدة تامة .. فيه الموضوع ، والسيناريو : والاداء التمثيلى ، والاخراج ، والهدف ، كلها موجودة فيه ؛ وان لم تتوافر فى أى فيلم عربى اخر ..

وفيلم « محاكمات نورمبرج » احسن فيلم اجنبى .. انه فيلم استكمل كل النواحى الفنية ورغم ان موضوع الفيلم جاف . وانه طويل فان المتفرج لم يشعر بالملل فى هذا الفيلم ، بل ظل مشدودا اليه حتى نهايته .. وفى رأيى ان أحسن سيناريو كتب حتى الآن هو سيناريو هذا الفيلم ..

ونجمة الموسم العربية هى « شادية » .. والنجمة الاجنبية هى « جيرالدين بيج » عن دوريها فى فيلمى « دخان وصيف » ، « وطائر الشباب » .

أنور احمد :

ــ قوة الاخراج ، وضخامة الانتاج ، وعظمة الاداء . وعمق الكادرات فى فيلم « سبارتاكوس » ترشحه عندى ليكون أحسن فيلم اجنبى .. انه مثل افلام سيسيل دى ميل الضخمة ، وقد وضع فيه كيرك دوجلاس كل فنه ، وامكانياته ، وخبرته فكان من أعظم أفلام المجموعات ، وليس مجرد مناظر فخمة .. وموضوع الفيلم انسانى ، وقد اضفى عليه ممثلوه جين سيمونز ، وكيرك دوجلاس ، ولورانس أوليفييه من اللمحات ، واللمسات ما صعد بالفيلم الى القمة .

واحسن فيلم عربى هو « فى بيتنا رجل » ، وأيضا فيلم « الزوجة رقم ١٣ » .. الفيلم الاول على مستوى عال من ناحية التكنيك ، وحرفية الصناعة ، والاخراج ، والقصة ، والتشويق .. والفيلم الثانى تقوم فيه الفكاهة على المشاهد ، والشخصيات ، واللمحات المتازة بطريقة « لوبيتش » أعظم مخرج كوميدى ظهر فى العالم .. هذا الفيلم ليس كغيره من الافلام الفكاهية القائمة على التهريج ..

وفاتن حمامة ، هى احسن ممثلة ، عن دورها فى فيلم « لا تطفىء الشمس » .. واما عن الاجنبيات فقد اعجبنى ثلاث ممثلات كل منهن كانت ممتازة فى دورها ، وتستحق ان تكون « أحسن ممثلة » هن انجريد برجمان عن دورها فى فيلم « هل تحبين برامز؟ » .. وصوفيا لورين عن دورها فى « امراتان » وسوزان هيوارد فى « الشارع الخلفى »

عبد الرحمن الخميسى :

ــ ولا فيلم عربى عندى يستحق ان يكون أحسن فيلم .. باستثناء الافلام الغنائية فان الافلام غير الغنائية كانت أقل من مستوى الفنانين ، والفنيين عندنا ، ولذا لن اختار منها أحسن فيلم .. الافلام الغنائية هى التى كانت الى حد ما طيبة ، وهى على اى حال احسن من غير الغنائية .. على أن أحسن هذه الافلام الغنائية كان فيلم « الخطايا » ..

وتردد المنتجين ، وخوفهم على اموالهم كان هو ابرز عقبة فى سبيل انتاج أفلام قوية فى الموسم الاخير .. وأرجو أن يتخلوا عن ترددهم فى الموسم القادم ..

اما احسن فيلم اجنبى فى رأيى فهو بلا شك « سبارتاكوس » .. والمخرج فى هذا الفيلم وضع كل امكانياته فى خدمة النص ، واستطاع أن يبرز روح القصة ، التى تعالج ثورة أى حر ضد الظلم ، ولذا تحس ان القصة قديمة ، وجديدة معا .. فهى كما انها قصة سبارتاكوس هى أيضا قصة « لومومبا » ، وقصة كل ثائر مثلهما .. وبطلا الفيلم هما المخرج ، والمؤلف .. ان المؤلف كتب القصة ببراعة ، والمخرج حولها الى سينما .. اما الممثلون فليس لهم الا تنفيذ ما يريده المؤلف ، والمخرج

نعمان عاشور :

ــ « صراع الابطال » هو أحسن فيلم عربى .. فيه تصوير صادق للبيئة المحلية .. واذا كانت القصة فى حد ذاتها ليست قوية الا ان التكنيك فى الفيلم رائع .. وقد اجاد المخرج فى تحريك المجموعات ، واستغلال الصور فى ابراز النواحى الاجتماعية .. ان ما يعيب أفلامنا هو ان ثلاثة ارباع لقطاتها « ملطوش » من أفلام اجنبية ، او ان تكون القصة معادة ، او مقتبسة ، وهذا الفيلم خال من هذه العيوب ، ولذا اعتبره نقطة انطلاق نحو عهد جديد للسينما العربية ..

واحسن فيلم اجنبى رايته فى هذا الموسم هو الذى أخذ عن قصة لتشيكوف : الفيلم روسى ، وكان مخرجه أمينا لنص القصة ، وروحها . ولذلك فاننى لا انسى هذا العمل العظيم ، لانك قليلا ما تجد فيلما سينمائيا يحافظ على نص القصة ، وروحها .. ان تغيير القصص هو طابع السينما ، وحجة السينمائيين ان هذا التغيير من مقتضيات السينما ..

ونجمة الموسم العربية هى سميرة احمد عن دورها فى فيلم « صراع الابطال » .. والنجمة الاجنبية هى سوزان هيوارد عن دورها فى « الشارع الخلفى » .

عثمان العنتبلى :

ــ أحسن فيلم عربى رأيته فى الموسم الاخير هو « فى بيتنا رجل » لانه قام على قصة جدية من واقعنا القريب ، ايام كنا طلبة فى الجامعة نجاهد من أجل تحرير بلادنا .. والقصة كما كتبها احسان عبد القدوس جيدة ، والسيناريو وفق فى التعبير عما فى القصة .. كما وفق المخرج بركات ، والمصور وديد سرى فى ابراز المعالم الفنية ، والمادية فى القصة .. والممثلون أيضا اجادوا .. انه فيلم الموسم الماضى فى رأيى .

وفيلم « محاكمات نورمبرج » اعتبره قمة افلام الموسم السينمائى الاجنبى .. حيث تناول شريحة هامة من تاريخ الحرب العالمية الاخيرة .. ورأينا فى هذا الفيلم ساحة المحكمة ، والمحاكمة بالتفصيل باسلوب شائق متمكن ، بالرغم من ان الكاميرا ظلت محصورة داخل المحكمة طول الفيلم .. ولا شك ان السيناريو الدقيق ، والاخراج ، والمؤثرات الصوتية ، والممثلين ، وسائر مقومات الفيلم الاخرى اسهمت فى انجاح الفيلم ادبيا ، وفنيا ، وجعلت له قيمة عالمية .

واحسن فنانة عربية فى الموسم الاخير هى عايدة هلال عن دورها فى فيلم « شهيدة العشق الالهى » ، اذ مثلت حالتين لرابعة العدوية حياتها الاولى العادية ، وحياتها بعد ان أصبحت متصوفة كبيرة ، وادت الدور باجادة ، وامتياز .. واحسن ممثلة أجنبية فى هذا الموسم هى صوفيا لورين ، هذا رأى العالم كله بدليل انها فازت بالاوسكار

عميد الامام :

ــ فيلم « سبارتاكوس » هو احسن فيلم اجنبى من ناحية الاخراج ، والتكنيك فيه فقط .. ولكنه خيب امالى من ناحية عرضه للقصة .. لقد كنت أظنه أعظم فيلم حتى قرات قصته اخيرا . فاذا به ينزل عن مكانته الاولى .. وان كان رأيى انه أحسن من غيره من الافلام الاجنبية ..

وفيلم « الشموع السوداء » هو احسن فيلم عربى .. انني افضله على كل الافلام العربية التى ظهرت هذا الموسم ، رغم اننى لم أر غيره فى هذا العام ، ولكنى اعجبت به لدرجة تجعلنى اختاره كأحسن فيلم ..

وفاتن حمامة هى النجمة الاولى فى الموسم الاخير ، وفى المواسم الاخرى ايضا .. اما نجمة الموسم الاجنبية فهى صوفيا لورين ، التى انتقلت من كونها مجرد اداة للاثارة الى ممثلة عظيمة متمكنة ..

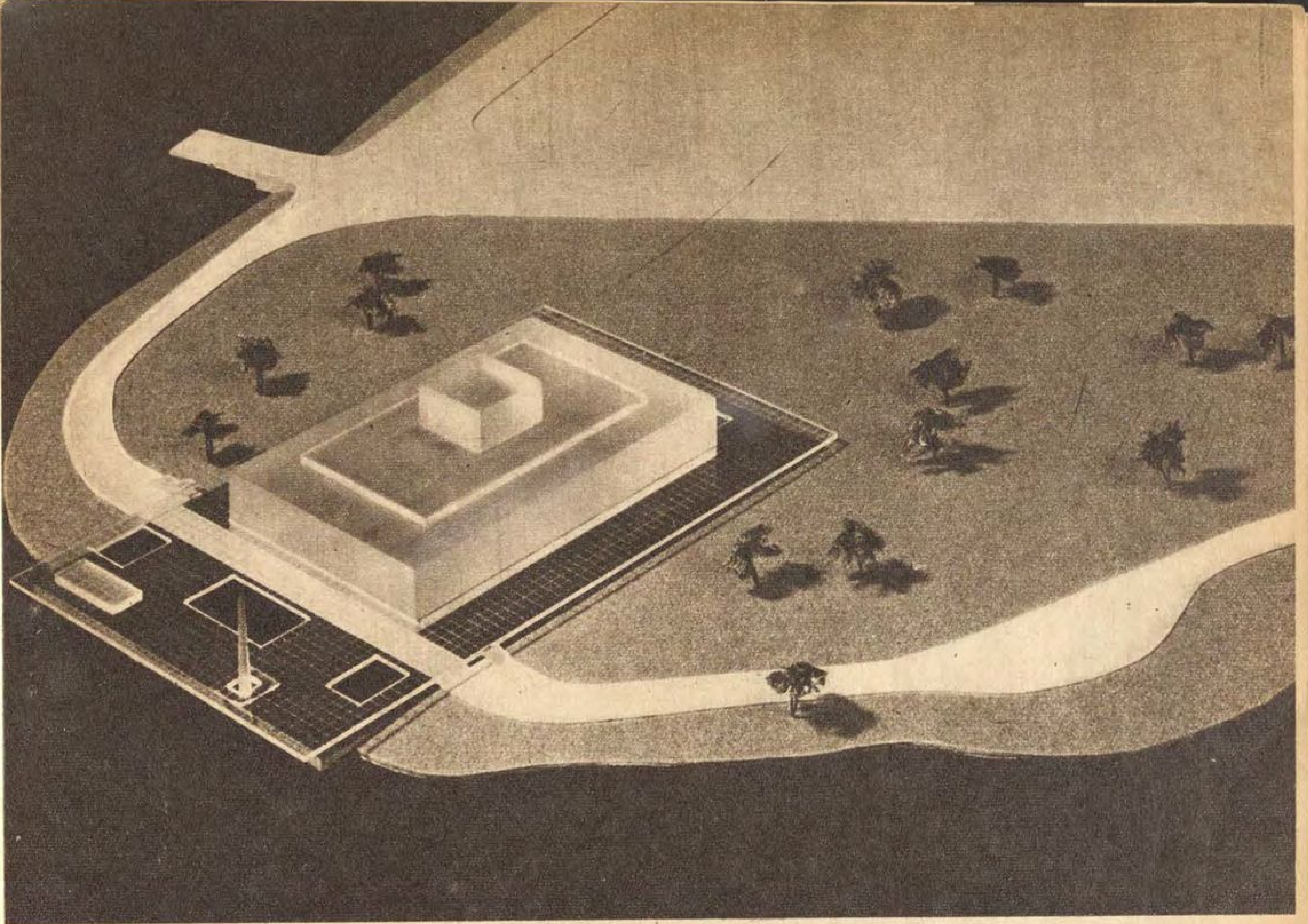

نعمان عاشور


عثمان العنتبلى


عميد الامام


فاتن حمامة


انجريد برجمان



نموذج لدار الاوبرا الجديدة ، انها تسع .
جنيه رصد منها فى ميزانية هـذا العام ا

٢½ مليون جنيه ميزانية

اضخم ميزانية فى تاريخ « وزارة الثقافة » صدرت منذ شهر .. بلغت اعتمادات المشروعات لهذا العام من الخطة الخمسية ٥ر٢ مليون جنيه .. ان اجمالى ما يخص الخدمات الثقافية والترويحية خلال سنى الخطة الخمس يبلغ خمسة ملايين وسبعمائة الف جنيه . ان معنى هذه الارقام قفزة هائلة تجاه التمكين لنهضة فكرية وفنية حتى يقترن تقدمنا المعنوى والاجتماعى بتقدمنا المادى والحضارى .

قصور الثقافة

فى ميزانية المشروعات الجديدة هذا العام « ٦٢/٧/١ الى ٦/٣٠/ ٦٣ » ٢٢٠ الف جنيه لقصور الثقافة .

لقد تم حتى الآن افتتاح ثلاثة قصور فقط فى محافظات أسوان، والسويس ، والمنصورة . وخلال هذه السنة المالية ، سوف يتم انشاء احد عشر قصرا جديدا فى الاسكندرية ، وشبين الكوم ، والزقازيق ، ودمياط، وبورسعيد، والاسماعيلية، وبنها، وبنى سويف، والمنيا ، وأسيوط ، وسوهاج .. وكل قصر ثقافى يضم مسرحا ، ومكتبة ، وسينما، وصالة استماع موسيقى ، وقاعات للمحاضرات، وحجرات لتدريس مواد الثقافة الحرة والهوايات ، وحديقة للاطفال والسيدات

وفى نهاية الخطة اى فى ٣٠/٦/٦٥ يكون قد اقيم ٢١ قصرا تكاليفها بالتجهيزات ٨٥٠ ألف جنيه .

وحتى ينفذ مشروع « دوار الثقافة » الذى سوف يعمم فى قرى الجمهورية فى الخطة الخمسية التالية ، تقوم الآن « قوافل الثقافة » بتوصيل الخدمات الثقافية والفنية الى الفلاح فى قريته

ان قوافل الثقافة التى نجحت تجربتها فى العام الماضى هى طريقنا لتحقيق اشتراكية الثقافة . ان ١٤٥ الف جنيه سوف تتحول الى ١٥ قافلة ثقافية لتنضم الى القوافل الثلاث التى بدأت عملها فى العام الماضى

وفى نهاية الخطة تصبح فى كل محافظة قافلة خاصة تجوب قراها بالتتابع .. ان عددها سوف يقفز الى ٢٥ قافلة تتكلف ٣٥٠ الف جنيه .

٣ مشروعات

ونعود الى العاصمة ..
ان دار الاوبرا الجديدة التى وضع تصميمها المهندس العالمى « البينى » سوف تتكلف مليون جنيه انشاءات فقط ، و ٨٠٠ الف جنيه تجهيزات .. والدار الجديدة تسع ١٨٠٠ كرسى وبعدها لن تشكو من أنك لم تستطع رؤية فرقة باليه بولشوى أو غيرها من الفرق العالمية .

لقد رصد فى ميزانية المشروعات مائة الف جنيه لدار الاوبرا هذا العام .

ومثلها « دار الكتب الجديدة » سوف تتكلف مليون جنيه ، لها فى ميزانية هذا العام ١٥٠ الف جنيه

وفضلا عن ذلك سوف تستكمل منشآت « مدينة الفنون بالهرم » والتى بلغت تكاليف مبانيها ٣٠٠ الف جنيه . ان الهدف منها هو

دار الاوبرا الجديدة

تتكلف مليون وثمانمائة جنيه

وعدد كراسى المسارح تزيد

٢٠ ضعفا .. وقصور

الثقافة تزيد فى هذا العام

١١ قصرا .. والموسيقى

والمتاحف ومصنع

الاسطوانات ودار الكتب

الجديدة ، والمؤسسة

العامة للسينما كل منها

ستنتعش هذا العام ...

الفن

تعميق الخدمة الثقافية ورفع مستواها الفنى ومسايرة التطور العالمى وذلك بانشاء المعاهد التخصصية العالية مثل الكونسيرفاتوار ومدرسة الباليه، ومعهد الفنون الشعبية ، وصالة سيد درويش للاستماع الموسيقى وأخيرا معهد الفنون المسرحية الذى رصد له فى ميزانية هذا العام ١٠٠ الف جنيه

الفنون التشكيلية

ولن تظل صالة عرض متحف الفن الحديث هى النافذة الوحيدة التى نرى منها روائع الفنانين التشكيليين ، فسوف يقام « قصر للفنون » لعرض الانتاج الفنى بجوار مبنى مصلحة الآثار ... يتكلف هذا القصر او صالة العرض ٧٠ الف جنيه

والآثار التى تحكى ثقافة ، وفن ، وفلسفة القدماء وتاريخهم لها فى الخطة اعتبار كبير .. فى الخطة الخمسية مليونان من الجنيهات لانشاء مبنى جديد « للمتحف المصرى » مقرر له هذا العام ٢٠ الف جنيه فضلا عن ٨٣٫٣٠٠ جنيه لانشاء متاحف الاسكندرية ، والاقصر ، وبناء استراحة الهرم ، ومركبات الشمس

كذلك هناك ٥٠ الف جنيه لانشاء متاحف اقليمية لتخليد ذكرى بطولاتنا مثل متحف جواد حسنى ببورسعيد ، ومتحف احمد عرابى بالزقازيق، ومتحف دنشواى، ومتحفى المنصورة ودمياط، ومثل متحفى مختار ومحمد محمود خليل اللذين افتتحا فى العام الماضى .

ان المتحف الاقليمى يتكلف خمسة آلاف جنيه

المسرح والموسيقى

والمسرح له نصيب كبير ... سوف يقام مسرح بالاسكندرية يتكلف ٤٣ الف جنيه ، وسوف ينتهى اعداد مسرح العرائس فى خلال شهور قليلة وقد تكلف ٥٠ الف جنيه ، كذلك مقرر لمسرح الازبكية ٣٥ الف جنيه ، وسوف يجهز مسرحا الجمهورية ، ومحمد فريد بأجهزة تكييف الهواء حتى لا يعطلا فى شهور الصيف

وفى الخطة الخمسية ١٥٠ الف جنيه لاستكمال تجهيز المسارح..

وبذلك تكون المسارح قد نالت من استثمارات الدولة ٦١٩ الف جنيه ليصبح عدد الكراسى فى المسارح ٢٠ ضعفا عما كان عليه عام ١٩٦٠ بالاضافة الى الخدمات المسرحية التى تقدمها القوافل بلا مقابل

ومع المسرح يجىء ذكر الموسيقى فالاثنان يتبعان مؤسسة واحدة

فى هذا العام مدرج بالميزانية ٩٤ الف جنيه لانشاء « مصنع الاسطوانات » و ٤٨ الف جنيه لانتاج ونشر الثقافة الموسيقية .. هذا بخلاف ٢٥٠ الف جنيه لانشاء « مطبعة ودار للنشر » لها فى الميزانية الحالية مائة الف جنيه حتى يمكنها ان تقدم روائع الفكر العالمى وتنشر المؤلفات العربية المحلية القديمة والحديثة،

ومن الميزانيات الملحقة ، هناك مائة الف جنيه فى الميزانية الحالية « للمؤسسة العامة للسينما » . منها ٥٠ الف جنيه لانشاء دار عرض للافلام العربية ، و ٢٥٠ الفا لتوزيع الافلام وتسويقها و ٧٠٠ الف لانتاج ١٢ فيلما كبيرا .

هل عرفت الآن معنى هذه الارقام .. هل تخيلت هذه المشروعات وقد أصبحت حقيقة مجسمة ناطقة حية بعد ان كانت مجرد أحلام .. يخيل لى ان الارقام ناطقة نابضة .

احمد عبد الحميد

جواز ولعب وحب

بقلم طرزان

تعودت ان التقى بالقراء الاعزاء ، فى كل عدد سنوى خاص ، لاقدم لهم حسابا عن محصول العام من الطرائف والمفارقات يحملها الى البريد ...

وتعود القراء ان يقابلوا هذا « الحساب » بصدور رحبة ؛ وابتسامات تنم عن روح المرح التى تسود جو العلاقات فيما بيننا .. على الرغم من ان هذا « الحساب » يكون عادة « على حساب » أصحاب هذه الطرائف والمفارقات ...

وقد لاحظت هذا العام ، ظاهرة غريبة ...

لا تكاد الكواكب تنشر صورة « وجه جديد » ، أو « ريبرتاجا » لنجمة معروفة لمناسبة من المناسبات ، حتى تنهال عليها عروض الزواج من كل بلد ومن كل قطر ...

ولا يكاد يظهر مطرب او ممثل فى فيلم جديد ، أو تمثيلية تليفزيونية جديدة ، أو يخرج علينا مطرب بأغنية جديدة ، حتى يجد نفسه امام جيش من طالبات الزواج ، كل منهن تحمل قلبها على يدها ، وتعده بحياة زوجية سعيدة ، حتى ولو كان شكلها لا يبشر باى سعادة ...

ولطلاب وطالبات الزواج اساليب غريبة ، ووجهات نظر مذهلة ، لا يقرها المنطق ، ولا يهضمها الذوق ، ولا يعترف بها القانون ...

ويضحكنى ذلك الوهم الذى يحتل رءوسهم .. انهم يتوهمون أن « طرزان » قادر على كل شىء .. يزوج من يشاء ، ويطلق من يشاء بغير حساب !

حدث أن زارنى فى دار الهلال ، رجل فى الخمسين من العمر ، ادهشنى أن أراه متمسكا بالطربوش ، ولكن سرعان مازالت دهشتى حين قدم الى نفسه فعرفت انه « عمدة » فى احدى القرى ...

ورحبت به وأنا فى عجب من هذه الزيارة ، وداعبنى الامل فى أن يكون احد أقاربى البعيدين توفى وترك لى عزبة صغيرة أو بضعة أفدنة ، فرأى العمدة – تلطفا منه – أن يحمل الى هذه البشرى بنفسه ...

ولكن الامل تبدد حين سألته عن سبب تشرف بزيارته فقال :

– قبلا .. ممكن أعرف عنوان البيت ؟ ..

■ ممكن طبعاً .. لكن ليه ؟

– أصلى عايز أبعت لك هدية بسيطة كده ...

■ أشكرك .. ولكن ايه المناسبة ؟

– هو ضرورى تكون فيه مناسبة ؟

■ طبعاً ..

– ما تخليها كده من غير مناسبة !

■ مش ممكن ..

– أنا أصلى عايز أتجوز ... وانت حاتتعب معانا شوية ... والهدية دى .. زى ما تقول « تحلية لبقك » ...

■ وما علاقتى أنا بزواجك الميمون ؟

– دهده ! ما انت اللى حاتكون واسطة الخير ...

■ هل العروسة من قريباتى أو معارفى ؟

– من معارفك قوى ...

■ من هى ؟

– الست تحية ...

■ تحية مين ؟ ...

– تحية كاريوكا .. هيه فيه غيرها ؟ ..

■ واشمعنى تحية ؟

– أصلى باحبها من زمان قوى .. واستنيت لحد ما جمعت قرشين كويسين ونويت .. بعد اتكالى على الله وعليك ...

■ هيه تحية تعرفك ؟

– ولا شافتنى ...

■ اذن لا توجد أمامك الا طريقة واحدة ..

– وايه الطريقة دى ؟ ..

■ الطريقة أنك تطلبها من زوجها فايز حلاوة ... لكن حاسب على نفسك منه لأنه لما بيزعل بيضرب ..

●

وطالبات الزواج بمحمد عبد الوهاب قليلات ، ربما لانه لا يحاول أن يحرك قلوب المراهقات فى أغانيه كغيره من المطربين ..

ومن هؤلاء العرائس ، فتاة اتصلت بى تليفونيا وقالت وهى تشرق بدموعها :

– يخلصك عبد الوهاب يعمل فى كده ؟

■ ماذا حدث ؟

– أبعت له ستة وثلاثين جواب .. ما يردش على ؟

وتضاعف انفعالها فمضت تقول وهى تنتحب :

– هوه أنا ايه ؟ مش بنى آدمة؟ مش آنسانة زيه ؟ مش واحدة عندها قلب .. وشعور .. واحساس ؟ ..

وأخذت أهدىء من روعها بما حضرنى من عبارات ، ثم سألتها :

■ أقدر أفهم ايه الحكاية ؟ ..

– شفت صورته فى التليفزيون .. وبعدين عجبنى .. وبعت له صورتى فى جواب ، وقلت له أنى مستعدة أتجوزه ... وبعدها فضلت أبعت له فى جوابات .. لكن مافيش فايدة !

■ انتى مش عارفة انه متزوج ؟

– عارفة ...

■ طيب لما عارفة ... عايزاه يتجوز اتنين ؟ ...

■ أصلى بالنسبة له .. لقطة .. مش حايلاقى زيى أبدا ...

■ ليه بقى ؟

– لأنى صورة طبق الاصل من السيدة نهلة القدسى ...

■ وايه يعنى ؟

– ايه يعنى ازاى ؟ ما دام عنده « الاصل » لزوم « الصورة » ايه ؟

■ مش بيقولوا « زيادة » الخير .. خيرين » ؟..

– ومين قال ان الجواز خير ؟..

ولم تعجبها هذه الاجابة ، فانطلقت تلعن وتسب وتتهمنى بأنى رجل مجرد من الشعور والاحساس زى كل زملائى الصحفيين ..

ولزيادة معلومات القراء ... العروسة طالبة يد عبد الوهاب لم تتجاوز الخامسة عشرة من العمر بعد !

●

وعلى أثر طلاق نجاة الصغيرة ، تنافس على طلب يدها الكثير من العرسان ، من مختلف الالوان والاشكال ، وكلهم يترقبون موافقتى على الزواج ، وكأن نجاة الصغيرة أسلمتنى زمام شئونها العاطفية

وأغرب طلب زواج ، هو الذى بعث به « مكوجى » من المحلة الكبرى ، يطلب عرضه عليها ..

ونحن ننشر هذا الخطاب كما هو ، « بعجره وبجره » .. اعنى بكل مافيه من أخطاء لغوية وهجائية :

قال حضرة صاحب المكوة بعد المقدمة :

« ... ومن يومها – يعنى من يوم طلاق نجاة – وأنا كلما مسكت المكوة ، وكويت منطلون من المناطيل والا جوكيته من الجواكيت والا بلوزة من البلايز .. أشعر أن قلبى هوه اللى بينكوى ... « يا واد ..

« ... صحيح أنا راجل فقير ... وعلى قد حالى ... ولكن الفقر لم عيب .. (هايلة « لم عيب » دى) وعلى كل حال ، فوالدى عنده ١٥ فدان لم عليها أى ديون أو مرهونية أو حجايز (لعله يقصد حجوزات) وهواليوم مريض وملازم الفرآش ومنظور قريبا جدا انه يتوفى بمشيئة المولى عز وجل ... واستلم أنا الاطيان ، واترك الصنعة ، واشتغل بمكوة ملابس زوجتى المصونة فقط لاغير »

ولم أحفل بالرد على خطابه بالطبع ، ولعله ما يزال يكوى قلبه كلما كوى « منطلون من المناطيل او بلوزة من البلايز » .. اللهم الا اذا كان والده توفى « بمشيئة المولى عز وجل » .. وورث أطيانه !

●

ولاخينا فريد الاطرش ، معجبة من طراز غريب ، هى التى توقع رسائلها دائماً بتوقيع : « أمورة السعودية » من جدة ..

وتدل رسائلها على أنها أمورة فعلا ، فهى تبعث بها من أفخم فنادق عواصم أوربا ، تلك الفنادق التى لا ينزل فيها الا ملوك المال ..

وهى لا تريد الزواج بفريد ،

تحية كاريوكا ، ونجاة الصغيرة ، وعبد الحليم حافظ ، ومحمد عبد الوهاب ، وفريد الاطرش .. راغبو ، وراغبات الزواج منهن ، ومنهم بالمئات .. وأساليب الراغبين طريفة فعلا ..



ولكنها لا تريد له أن يتزوج .. وتجزع اشد الجزع اذا قرات نبأ تعلقه باحدى الفتيات ، أو قرب زواجه بفلانة او علانة ... .

انها تخشى على قلبه أن يتعبه الزواج ، ولذلك تقول فى احدى رسائلها :

« .. ان قلب فريد ليس ملكا له حتى يتصرف فيه ويبدده بسخافة فى الزواج .. انه ملك الملايين من المعجبين به .. ولن يسمح له المعجبون بالانتحار » ..

وقرات يوما فى احدى المجلات اللبنانية أن « فريد » خطب احدى بنات الاسر ، وان الزواج سيتم فى غضون ثلاثة أشهر ...

واسرعت الاميرة الصغيرة ، أو « الامورة » تكتب الى قائلة :

« ..اذا كان هذا النبأ صحيحا .. فارجوك أن تبحث وتتحرى عن اسم هذه الفتاة ، واسم أسرتها ، وعنوانها ، حتى امنعها من الزواج ولو اضطر الامر الى أن أدفع لها أى مبلغ تشاء لتعدل عن الزواج ..

وشفعت هذا الخطاب ، بخطاب آخر تقول فيه :

« .. قد تكلفك التحريات عن خبر خطبة فريد نفقات الانتقال الى لبنان ، لذلك آخبرك بأنى على استعداد لدفع جميع نفقات السفر والاقامة والمصاريف النثرية بسخاء .. وسأبعث اليك بهذه النفقات بعنوان الفندق الذى ستنزل فيه ، أما مع رسول خاص أو بالبريد ...

وقد وددت وقتها ، لو كان الخبر صحيحا ، اذن لظفرت بسياحة ممتعة على حساب أمورة السعودية ! ..

والامورة الآن ، فى حالة زعل شديد من طرزان الكواكب ، عقب دعابة تليفونية

فقد حدث أن كانت الامورة تزور القاهرة بصحبة زوجها الثرى ، وذلك منذ عام ونصف عام ، واتصلت بى تليفونيا ، لا للسؤال على الصحة ، ولا لانى «وحشتها» مثلا . بل كان الغرض من المكالمة هو السؤال عن فريد ، وأحوال فريد .. مما جعلنى العن فى قلبى هذا المنافس العتيد ، ولو انه مالوش ذنب !

وقلت لها :

ـ هل تحبين «فريد» الى هذا الحد ؟

■ آنت لا تعرف كيف أحبه .. حتى لاتمنى أن أقبل يده

ـ وأنا أيضا .. « أفضل » أن أقبل يده

■ « تفضل » يعنى آيه ؟

ـ يعنى أحسن ما أبوسه فى وشه مثلا !

واسرعت بقطع المكالمة ... وكان هذا آخر العهد بمكالماتها التليفونية !

●

ومن طالبات يد عبد الحليم حافظ ، قارئة يدل صوتها على أنها فى الثالثة عشرة من عمرها ، اتصلت بى لتسألنى :

ـ عندكش طريقة عشان اتجوز بيها عبد الحليم ؟

■ طريقة زى ايه ؟ ..

ـ اى طريقة .. عايزه اتجوزه ولو يومين تلاتة وبعدين يطلقنى

■ وكل ده كان ليه ؟ ..

ـ اصلى « متراهنة » مع واحدة صاحبتى !

هوليوود مدينة العنف

« مدينـة الفتنة والجمـال ليست مدينـة الفضيلة ولا الخير ! ومدينة الرقة والنعومة ليست مدينة السلام والمبادىء . انها أحيانا مدينة بلا أخلاق .. مدينـة عنيفة ! » ...





روبرت ميتشوم : سجن بسبب ادمانه المخدرات



لانا تيرنر : ابنتهـا قتلت صديقها ...

فرانك سيناترا : صمم على قتل الصحفى ..





اليزابيث تيلور : هدمت بيت صديقتها دبى رينولدز

يسقط المجتمع ..!!

ليس هذا عنوان فيلم أخرجته هوليوود ، ولا هو عنوان كتاب . انه لافتة ترتفع فوق ناد أنيق ! ان هذا النادى يضم عددا من ممثلى هوليوود الساخطين على مجتمع هوليوود . ان الذى أسس هذا المجتمع هو **همفرى بوجارت!** وكان همفرى ـ سامحه الله ـ يكره مجتمع هوليوود لانه يعتقد أن الصحفيين يدسون أنوفهم فى كل ما يجرى فيه . فاذا اجتمع رجل وامرأة فان ثالثهما لا يكون الشيطان .. انه عادة صحفى ! وهمفرى يؤمن بأن من حق الفنان ان يعيش ويتحرك ويتنفس ويلهو ويحب ويستسلم للنزوات ويكره ويسرق ويقامر ويقاتل .. من حقه أن يفعل كل هذا لانه كائن حى . فاذا كان الصحفيون له بالمرصاد فان من حقه ان يبنى له مجتمعا غير مجتمع الصحفيين ، ولهذا أنشأ همفرى « نادى يسقط المجتمع » وليس لهذا النادى من شروط الا أن تكون فنانا! واذا كنت صحفيا فاياك ان تدخل ، لان الدخول ان كان ممكنا فالخروج غير ذلك !

وقد انضم الى هذا النادى مجموعة من شبان هوليوود الساخطين على مجتمع هوليوود ، انضم اليه مثلا **روبرت متشوم وفرانك سيناترا ودين مارتن وتونى كيرتس وديك هايمز !**

أما **روبرت متشوم** فهو حشاش هوليوود الاول ، وقد كان صديقه الحميم ـ فى قعدة الحشيش الممثل جون جارفيلد الذى مات قبل ان يبلغ الاربعين لان الحشيش طبق على نفسه وصرعه ! أما روبرت متشوم فقد ضبط أكثر من مرة فى أماكن تتجار للحشيش وملأ بعد الحشيش ، وضبطت معه الراقصة ليلى بالمر وصديقته ايلين والش ، وقد قال روبرت متشوم للمحقق الذى بدأ التحقيق بتأنيبه ، قال روبرت للمحقق :

ـ أرجو ان تلتزم حدود الادب معى !

فقال له المحقق :

ـ ولماذا لم تلتزم أنت حدود الادب مع المجتمع الذى جعل لك اسما وصفق لك ؟

فقال متشوم وهو يلوك الكلمات باستهتار :

ـ اسمع يا هذا . انا لم أوجه أذى لاحد .. انما أوجه الاذى لنفسى وأنا حر فيها، فلاتقل لى مايضطرنى الى أن أوذى أحدا

ثم استطرد وفى عينيه تهديد :

ـ ولا تضطرنى الى أن أجعل هذا الاحد .. أنت .

وارعوى المحقق ! ولكنه «لبس» لروبرت متشوم التهمة ، وحكم عليه بالسجن والغرامة ، وقد ظنت شركات السينما ان السجن نهاية متشوم ، ولكن هذا لم يحدث .. انه خرج من السجن فتلقى ألوف الخطابات من المعجبين والمعجبات ، وعاد الى الشاشة فى الاسبوع الاول من مغادرته للسجن ، ومن عجب ان أول دور قام به كان دور طبيب نفسانى يعالج المدمنين على السموم البيضاء والزرقاء !

والذين يعرفون رقة **فرانك سيناترا** وشهامته ينكرون عليه ان يكون ثورا هائجا متوحشا اذا استثير ! ففرانك من القلائل فى هوليوود الذين يعتمد عليهم فى المحن ، وما من فنان يمنى بكارثة الا ويجد فرانك القلب الرحيم الذى ينبض بالمواساة له واليد الحنون التى تمتد بالعون فى غير منة ! انهم يلقبونه « بالفارس » لان شهامته ومروءته نادرة فى القرن العشرين . فرانك هذا يحب المغامرة . يعنى أنه قارب الخمسين ويحب المغامرات مع البنات دون العشرين، فيأخذهن الى النزهات الحلوية ويذهب بهن الى المطاعم ذات الشموع الخافتة الاضواء ، وفرانك سيناترا اسم كبير ، وصورة له مع فتاة غريرة خبر مثير! ولهذا يتعقبه الصحفيون الى كل مكان يذهب اليه !

ثم كفوا عن هذه اللعبة الخطرة! ذلك لان فرانك أحس مرة بأن

هوليوود مدينة العنف



همفري بوجارت : أسس « نادى » للساخطين على الصحفيين . .



صوفيا لورين : تعلمت « الردح » في حوارى نابولى . . .

أحد الصحفيين يتتبعه في سيارة فصمم على ان يقتله . أبطأ حتى حاذاه الصحفي فكسر عليه، وانحرف الصحفي بالسيارة فاندفعت الىحافة هاوية ، وانطلق فرانك باقصى سرعته وهو على يقين من أنه قتل الصحفي .. ولكن الصحفي قفز .. بينما ارتطمت السيارة بشجرة فمنعتها من السقوط الى الهاوية !

وحوادث فرانك سيناترا في الاعتداء على الصحفيين معروفة : انه يبدأ بتهشيم الكاميرات ، ثمينتهي بتهشيم أحد ضلوع المصورالمسكين!

ودين مارتنالممثل الكوميدى الذي يغسل القلوب من الهموم رجل عنيف ! انه حين يشرب كأسين من الويسكي ينقلب الى انسانآخر، ويتحرش بالناس ، فاذا قال نكتة لم تعجبك ولم تضحك فانه يقول لك بصراحة « انت غبى » واذا احتججت سدد اليك لكمة واذا ضحكت « خمك » وامضى الليل ينكت عليك ويضحك كل الناس . وهو في تعامله مع الناس .. فى الحياةالعادية فظ وشرير ولايطاق. ولعل أحد أسرار انفصال دينمارتن عن جيرى لويس ان جيرى طيب القلب ولا يحب الايذاء ، وقد كره من صديقه وشريك كفاحه الفنى ان يصبح شريرا وشخصية منفرة !

ومن عجب أن **توني كيرتس** ،هذا الفتى الوسيم ، الجذاب الابتسامة « مفترى » ! وهو « يستعفى » نفسه كلما سنحت له الفرصة لاستعراض عضلاته . واذا حدث هذا فانه غريزة « طفيلية » تتحرك فيه . غريزة التحطيم . انهيحطم كل شيء أمامه ، وكثيرا ما تشاجر فى أماكن عامة وحولها الى أنقاض فى دقائق !

وديك هايز الذى كانزوجالريتا هيوارث رجل بلا قلب ، وهو يحب مخالفة القانون والتفنن فىمخالفته ، وله وسائل ملتوية وبارعة في التهرب من دفع الضرائب ، وله وسائل عجيبة في التهرب مناداره الجوازات حين تنتهى مدة اقامته ، ولكن قسوته كانت تبلغ المنتهىوهو يعامل الطفلتين ربيكا وياسمين .

أما ربيكا فهى ابنة ريتا هيوارث من العبقرى أورسون ويلز . وياسمين ابنتها من على خان . وكانت ريتا هيوارث تغدق عليهما حبها .. حب الام .. وكان هذا يحرك غيرة ديكوسخطه . فيضرب الصغيرتين ضربا مبرحا .. احيانا تبلغ به القسوة ان يدمى فمواحدة ، ويتورم خد الاخرى من الصفعات ! وقد اختلفت معهريتا بسببطفلتيها، وقدمته للمحاكمة بعد ان أثبترجال البوليس الاصابات في ابنتيها .. وبعدها حصلت على الطلاق منه !

وتاب هنتر يكره الكلاب ! وصوتنباحها يسلمه للجنونويحوله الى وحش ! بينه وبينها عداء تقليدى وكانه ذئب أو ثعلب . وهو حقيقة ينقلب الى ذئب أو ثعلب اذاصادف كلبا عالى النباح . وقد كان عند جاره في هوليوود كلب من هذا النوع ، وذات ليلة عاد تاب من الاستوديو مرهقا فاندسفى فراشه، وقبل ان يستسلم للنوم عوى الكلب بشدة ، فوضع تاب المخدة علىأذنيه وحاول النوم ، ولكن الكلب لم يكف عن النباح ! هنا قام تاب الىالمطبخ، واحضر سكينا ، وقفز الى حديقة الجيران وقتل الكلب !

والعنف ليسلعبة الرجالوحدهم! ان من فاتنات هوليوود فاتنات عنيفات !

ان **شيلي وينترز** تشاكل طوب الارض. أنها غيور الىحد ارتكاب الجريمة اذا استبدت بها الغيرة ! مرة ـ وكانت زوجة **لتوني فرانشيوزا** ـ سمعت ان تونىيقابل آفا جاردنر سرا في أحد ملاهى روما ، فصنعت لهما كمينا ، وفاجأتهما وهما يشربان الخمر وانهالت على آفا ضربا ، وشدتها من شعرها وألقتبها علىالارضوانقضت عليها كالقطة المسعورة . وفين يوجعك . والتقط المصورون صورا مثيرة للفاتنتين فى معركتهما الناعمة !

وماريا كالاس، مغنية الاوبرا المشهورة والتي من أصل افريقى تعلمت الشتيمة وطولة اللسان فى حوارى أثينا ، ولم تستطع انتتخلى عن طول لسانها وهى فى المجتمعات الراقية . ان أشهر صور ماريا كالاس ليست وهى تغنى ، وانما وهى تردح ! ان **صوفيا لورين**تعلمت الردح فى نابولى ، ولكن صوفيا استطاعت ان ترقى الى مستوى المجتمع الجديد الذى انتقلت اليه .

انها اليوم سيدة مجتمع تحفظ الاتيكيت وتتصرف بلباقة وتتحدث بحساب ، وتتخيل وانت أمامها انها تربت فى قصر ملكى !

وقد كانت **انيتا ايكبرج** كالقطة المغمضة حين جاءت من السويد . وكان المفروض ان تحتل العرش الذى احتلته من قبل جريتا جاربو ومن بعدها **انجريد برجمان** ، وكانت أنجريد قد اختفت من هوليوود بعد أن فرت مع عشيقها روسيلليني قبل ان تحصل على الطلاق من زوجها الدكتور ليندستروم. وقداستنكرت هوليوود فعلتها خصوصا بعد ان وضعت سفاحا ! جاءت أنيتا الى هوليوود لتحتل العرش الخالى . ولكنها وجدت الطريق الصاعد الى العرش محفوفا بالمتاعب ، وعرفت ان جريتا وأنجريد كانتا تتمتعان بمواهب خارقة للعادة ، مما لاتملك هى !

وقررت أنيتا ان تشق الطريق الى قمة أخرى . قمة الاغراء . وحتى هذه القمة لم تلن لها كما توقعت. فعند هذه القمة مارلين مونرووجين مانسفيلد وبريجيت باردو وصوفيا لورين . وأرادت أنيتا ان تلفت اليها الانظار بأى شكل ..فانتهزت فرصة حفلة صاخبة في روما ، وفى الحفلة مصورون ، وقامت لترقص وتمزقت الخيوط الرفيعة التىتبقى ثوبها على صدرها فتركت ثوبها ينحسر عن صدرها .. ثم لم تعد تعترف بالثياب ضرورة ! وقبض عليها البوليس ليلتها وحققوا معها، وضمنها أصحابالملايين الذينكانت ترقص عندهم !

وحسبت انها أصبحت مشهورة .. هل تظنون أنها أصبحت مشهورة !

وتختلف درجات الشر فىهوليوود بين العنف والرقة !

والشر العنيف هو ما رويت لك أطرافا منه . أما الشر الرقيق فهو الذى تحترفه سارقات الازواج. وبطلةسارقاتالازواج هى **اليزابيث تايلور** التىسرقت أيدى فيشرزوج صديقتها الحميمة ديبى رينولدز ، فلما شبعت من الحب هجرته الى ريتشارد برتون .. ومن قبل خطفت مايكل وايلدنج من زوجته ، وقبل مايكل خطفت هيلتون الصغير من حبيبته ..خطف فىخطفحياتها !

وقد كانت علاقة **لانا تيرنر** بعشيقها ستومباناتو علاقة شريرة ولكنها مستهترة ، ولم تعلن على الملأ الا حين هددها ستومباناتو بالقتل فانبرت له ابنتها شيريل وقتلته بالسكين . وقيل يومها ان شيريل كانت تحب ستومباناتو ، وايا كانت الحقيقة فقد ذهبت شيريل الى الاصلاحية وستومباناتو الى القبر ولانا الى الفضيحة ..

وعشرات من الآثام تعيش فىليل هوليوود ، وعشرات من الشرور والخطايا تتحرك في نهارها .. فى وضح نهارها ، فان هوليوود تمتع الدنيا بأفلامها ولكنها ليستمدينة أفلاطون ، ولا بلد الفضيلة !

ساقية القهوة التى أصبحت راقصة ومغنية



امال هيلتون .. ترقص ، وتغنى .. أغنياتها اجنبية ، تؤديها مع فرق « الجاز » .. والفرق الاجنبية تطلبها بالاسم لتعمل معها

أطلقت عليها الصحافة اسم «آمال هيلتون » ، لانها كانت تعمل ساقية للقهوة بفندق هيلتون ، ثم احترفت الرقص والغناء فى الملاهى الليلية . ومنذ ذلك الوقت وهى تعرف بهذا الاسم . أما اسمها الحقيقى فهو آمال محمد عبدالمجيد، وهذه هى قصتها مع الفن كما ترويها بنفسها :

كنت طالبة في كلية الفنون الجميلة بالزمالك ، وكانت مصاريف الكلية عقبة في سبيل تكملة دراستى ، فرحت أبحث عن عمل يساعدنى لدفع مصاريف الكلية ، وتقدمت بطلب للعمل بفندق هيلتون ، وقبل طلبى ، واشتغلت كبائعة قهوة ، ونجحت فى هذا العمل مما لفت أنظار الصحفيين الى ، فبدأت أرى صورى تحتل اغلفة المجلات ، وتردد اسمى أكثر من مرة فى الجرائد .

وفى يوم التقيت بالسيناريست الامريكى الذى قام بعمل سيناريو فيلم « ريو برافا » وكان يزور القاهرة وينزل بفندق هيلتون ، وأخرج من جيبه نوتة وقال لى : اسمك ايه ؟ ووزنك كام ؟ وطولك ؟ وبعد أن اعطيته المعلومات التى طلبها سألته : لماذا كل هذه المعلومات ؟ فأجاب : انني أكتب سيناريو للمخرج « دافيد سيلزنيك » عن فتاة تبيع القهوة ، وفى الليل تحترف الرقص ،لتواجه مشاكل الحياة واعباءها، وبما أنك تقومين بهذا العمل ، سآخذ صورتك واقدمها له . وتسافرين الى أمريكا عندما ارسل اليك .

وبعد هذا اللقاء مع السيناريست الامريكى بأسبوع . جاء الى فندق هيلتون أنور عمار صاحب كازينو صحارى سيتى لتناول الغداء وفنجان القهوة .. وسألنى بعد أن قدمت له فنجان القهوة : انت تعرفى ترقصى شرقى ؟ وبدون تردد أجبته أيوه .. ليه ؟ وقدم لى نفسه، ولم يكد ينتهى من احتساء القهوة حتى كنت قد وقعت معه عقدا للعمل فى صحارى سيتى كراقصة . لانى لاحظت أن كلام السيناريست الامريكى قد تحقق فى القاهرة .كما وعدنى أنور عمار بأنه سيتركنى اعمل فى فندق هيلتون نهارا ، وارقص فى صحارى سيتى ليلا .

وخيرتنى ادارة فندق هيلتون بين العمل فى هيلتون أو صحارى سيتى ، وفضلت الرقص على بيع القهوة ..

● **هل فكرت فى احتراف الرقص يوما ما ؟**

ـ أبدا .. لم أفكر فى أن أكون راقصة ، بل كنت أتمنى أن أكون ممثلة فقط .

● **من اطلق عليك اسم هيلتون ؟**

ـ الصحافة نسبة الى عملى السابق فى هيلتون .

● **هل تحبين الرقص الان ؟**

ـ أصبحت أعبد الرقص ..

● **سمعت انك تغنين اغنيات اجنبية مع اوركسترا ؟**

ـ طبعا .. وأصبحت أجيد الغناء مع فرق « الجاز » ، وكثيرا



اغنية أجنبية ، تهمس بها امال الى الميكروفون

ما أطلب للعمل مع بعض الفرق الاجنبية التى تزور القاهرة .

● **لماذا لم تغنى أغانى عربية ؟**

ـ كانت عندى رغبة للغناء باللغة العربية . ولكن الملحن أحمد عبدالقادر قال لى : ان صوتك أفرنجى .ويرجع هذا الى أننى عشت فى المدارس الاجنبية فترة طويلة ، وكنت أغنى فى حفلاتها ..

● **من هى استاذتك فى الرقص الشرقى ؟**

ـ تحية كاريوكا لانها هى التى شجعتنى ودافعت عنى وطلبت منى الاستمرار فى الرقص الشرقى ، وأتمنى أن أصل الى ما وصلت اليه تحية فى الرقص والتمثيل .

● **هل عملت فى السينما ؟**

ـ نعم .. قمت بالدور النسائى الثانى فى فيلم « خدنى بعارى »

● **ماهى امنيتك الفنية ؟**

ـ أن أمثل دورا فى السينما بجوار الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا .

موجة جديدة .. من

الاغانى الهادفة

مها صبرى تنصح الطلبة بالمذاكرة .. وتنصح لاعبى الكرة بالتحمس فى اللعب .. وتنصح الاطفال بعدم العبث بقطع الاثاث فى أغنيات حلوة .



الفنانة مها صبرى فكرت فى طريقة جديدة لخدمة مجتمعها المتطور . مجتمعنا الجديد الذى يعيش بمبادىء وقيم جديدة .

وجدت فى ميدان المسرح مثلا .. اتجاها جديدا لتقديم المسرحية الهادفة .

وفى السينما وجدت أيضا موجة طيبة من الافلام التى تعالج مشاكل مجتمعنا وتساعد على تطويره

وفى الاغنية ـ ميدان مها صبرى الاول ـ رأت أن تسير فى اتجاه مماثل لاتجاه المسرح والسينما ، قررت أن تسهم معها فى خدمة المجتمع الى جانب تقديمها لاغان عاطفية رقيقة من النوع الذى اشتهرت به ، واستجابت للاغنية الهادفة فغنت للتليفزيون أغنية توجيهية هادفة ، وفى الوقت نفسه عاطفية ، وهى عبارة عن قصة فتاة تحب طالبا جامعيا ، كل همه أن يرى فتاته فى كل دقيقة ، ليقضى معها لحظات سعيدة ، ومن الطبيعى أن هذا الوقت سيضيع هباء ، ومن الممكن أن يستغله فى المذاكرة والتحصيل لينجح فى نهاية العام ، وبعد ذلك يستطيعان اللقاء والخروج معا في نزهات ورحلات ، وعندما يحصل على الشهادة يستطيعان الزواج ، تقول الاغنية :

لوع الحب أنا قلبى نداك
لوع الشوق أنا روحى فداك
أنا من حبك بترجاك — خللى عيونك جوه كتابك
خلى دروسك هم أحبابك — اسهر واشغل نفسك بيهم
لو تراعيهم
تلقى الحب فى قلبى رعاك
وأبقى معاك

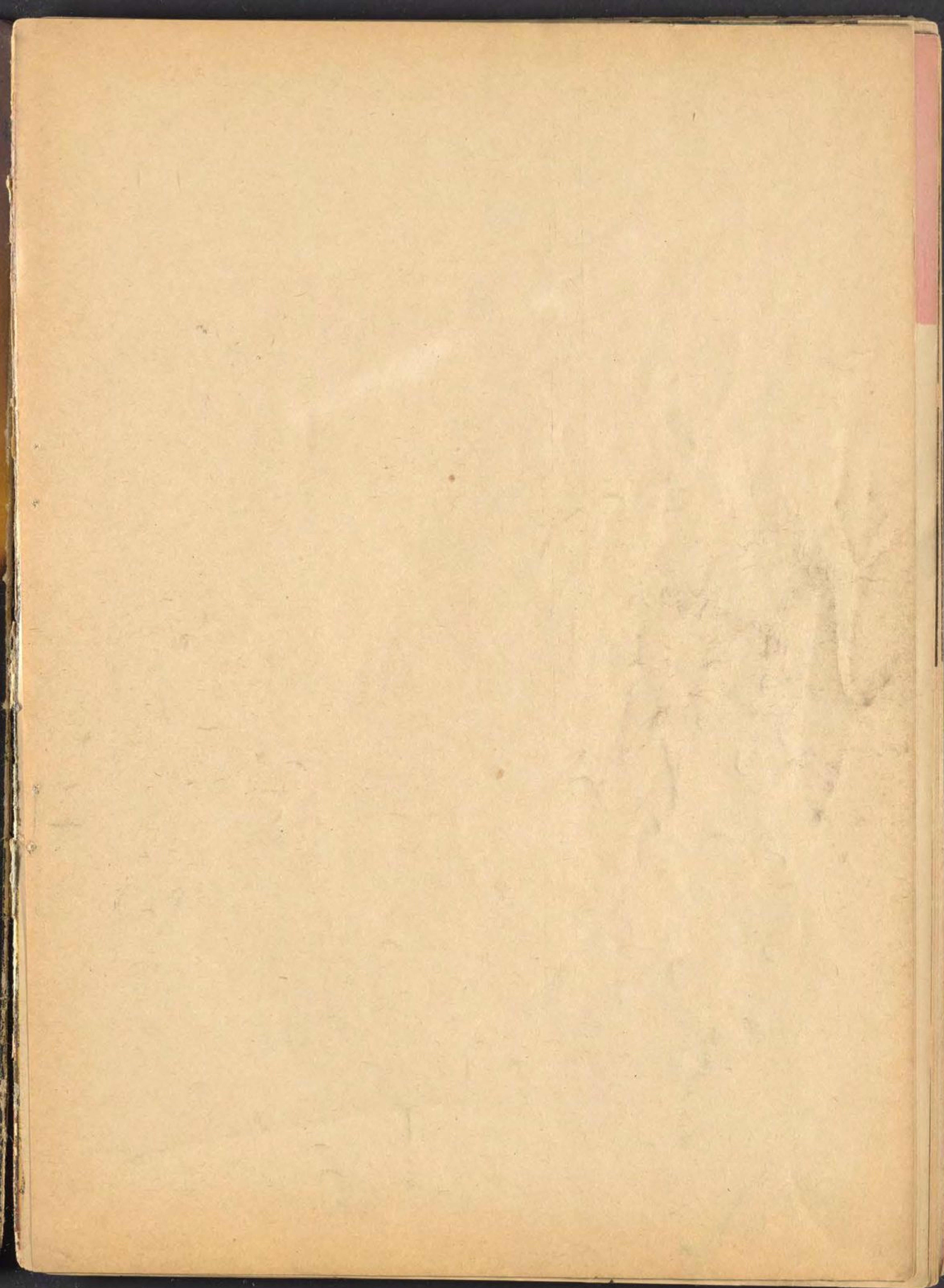
واتجهت مها صبرى الى نوع آخر من الغناء الهادف ، فغنت أغنية عن كرة القدم ، وفيها تحس اللاعبين على الاجادة فى اللعب والمواظبة على التمرين ، وتنصحهم بالتعاون فى اللعب وعدم الانانية ، والجديد فى هذه الاغنية أن كل كلماتها مأخوذة من الالفاظ المستعملة فى ملاعب الكرة .. تقول الاغنية :

سنتر يالله وخدلك مطرح
أنا ح ديلك واوعك تسرح
فيها جون .. فيها جون
سجل خللى الجمهور يفرح
فيها جون ..
أوعى تحاور فيها جون
شوط ع الطاير فيها جون

أغنية جديدة ثالثة ، تستعد لتسجيلها فى التليفزيون ، والاذاعة تنصح الاطفال بطاعة الوالدين وحثهم على المذاكرة ، وعدم اللعب بأثاث المنزل ، ستغنيها لبرنامج « جنة الاطفال » .

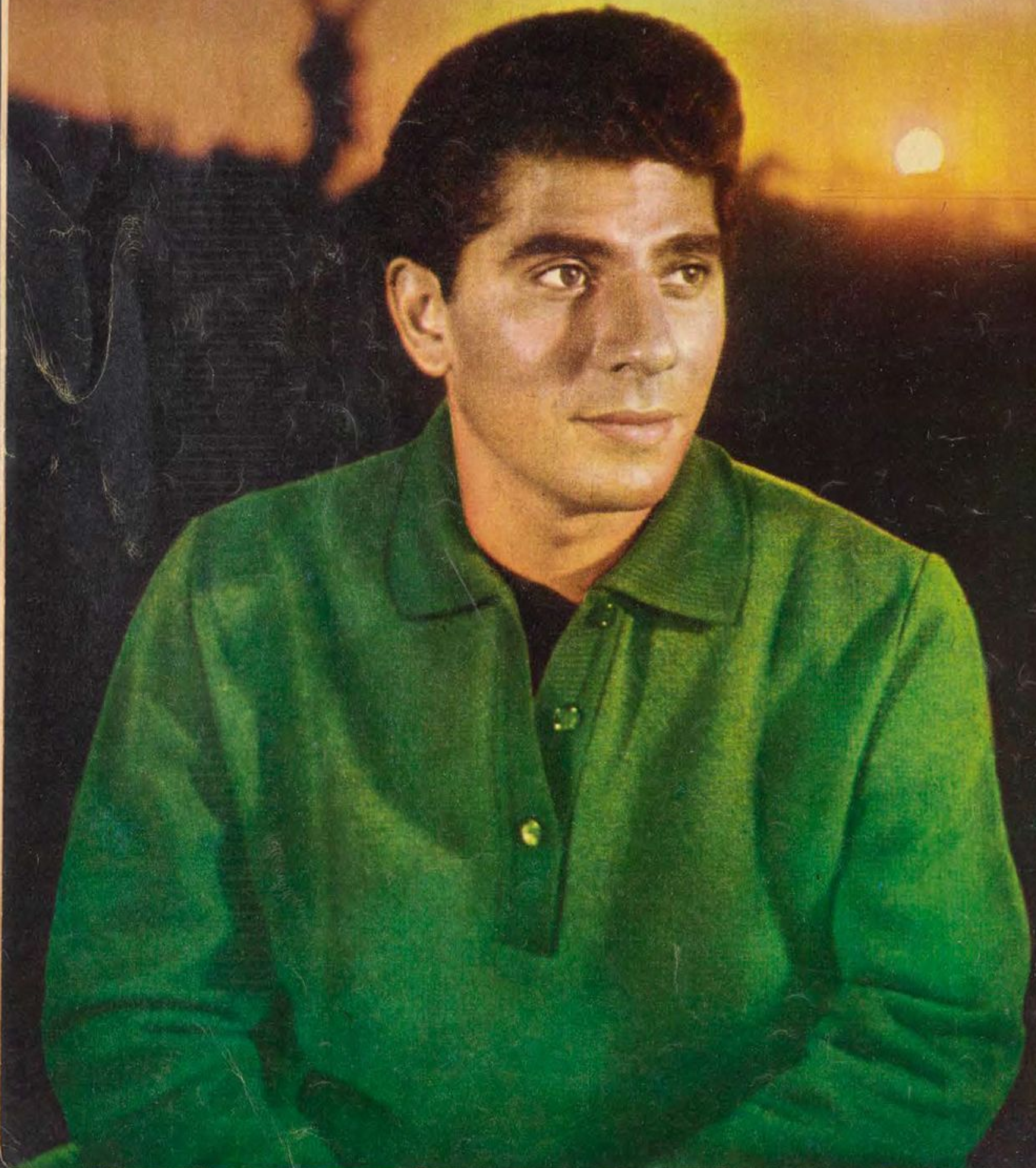
ونحن نهنىء الفنانة مها صبرى على هذا الاتجاه الجديد فى أغانيها ..





النغم الصاعد

المطرب عبد اللطيف التلبانى استطاع آن يثبت وجوده فى دنيا الفناء فى فترة قصيرة .. وبعد ان نجح التلبانى كمطرب ، سنراه فى هذا الموسم لاول مرة نجما على شاشة السينما ..



شريفة فاضل تعود الى السينما

شريفة فاضل ستعود الى السينما ، كانت قد احتجبت فترة . وهى الان تستعد لفيلم جديد ستقوم ببطولته .. وأحداث هذا الفيلم تدور فى موانى البحر الابيض المتوسط .. كأنها رحلة سياحية فى قصة ، والبطلة ستكون شريفة ، ويشترك معها بالتمثيل سعاد حسنى ، وأحمد مظهر ، وعماد حمدى ... وكتب القصة النقيب البحرى أحمد شوقى ، ويخرج الفيلم السيد بدير .. الفيلم هو « لن نلتقى » وفى الافق أيضا مشروع فنى يعتمد على تقديم أفلام عن « كبير الرحيمية » . يدور محورها حول أسرة مصرية عاشت قبل ثورتنا فى ٢٣ يوليو ، ثم تطورت فى عهد الثورة ... هذا المشروع سيبدأ بأفلام ، ثم يمتد ، ويتشعب الى برامج اذاعية ، وتليفزيونية ، ومسرحيات تعرض على مسرح خاص .. هذا المشروع يدرسه الان السيد بدير ، وستقوم ببطولته شريفة فاضل .. بالمناسبة شريفة أصبحت تغنى فى برامج السهرة بالاذاعة . ورغم ان شريفة فنانة مجيدة وأغانيها ناجحة ، فقد ظلت بعيدة عن برامج السهرة ، حتى انتقلت أغانيها اليها اخيرا .. وفى رأى شريفة أن ذلك كان يجب أن يكون من «زمان» .. ولدى شريفة الان عدد من الاغانى تستعد لتقديمها فى الاذاعة ، والتليفزيون ، والحفلات . وعهدت بتلحينها الى السنباطى ، والموجى ، والطويل ، وبليغ حمدى .. وستغنيها فى هذا الموسم ..

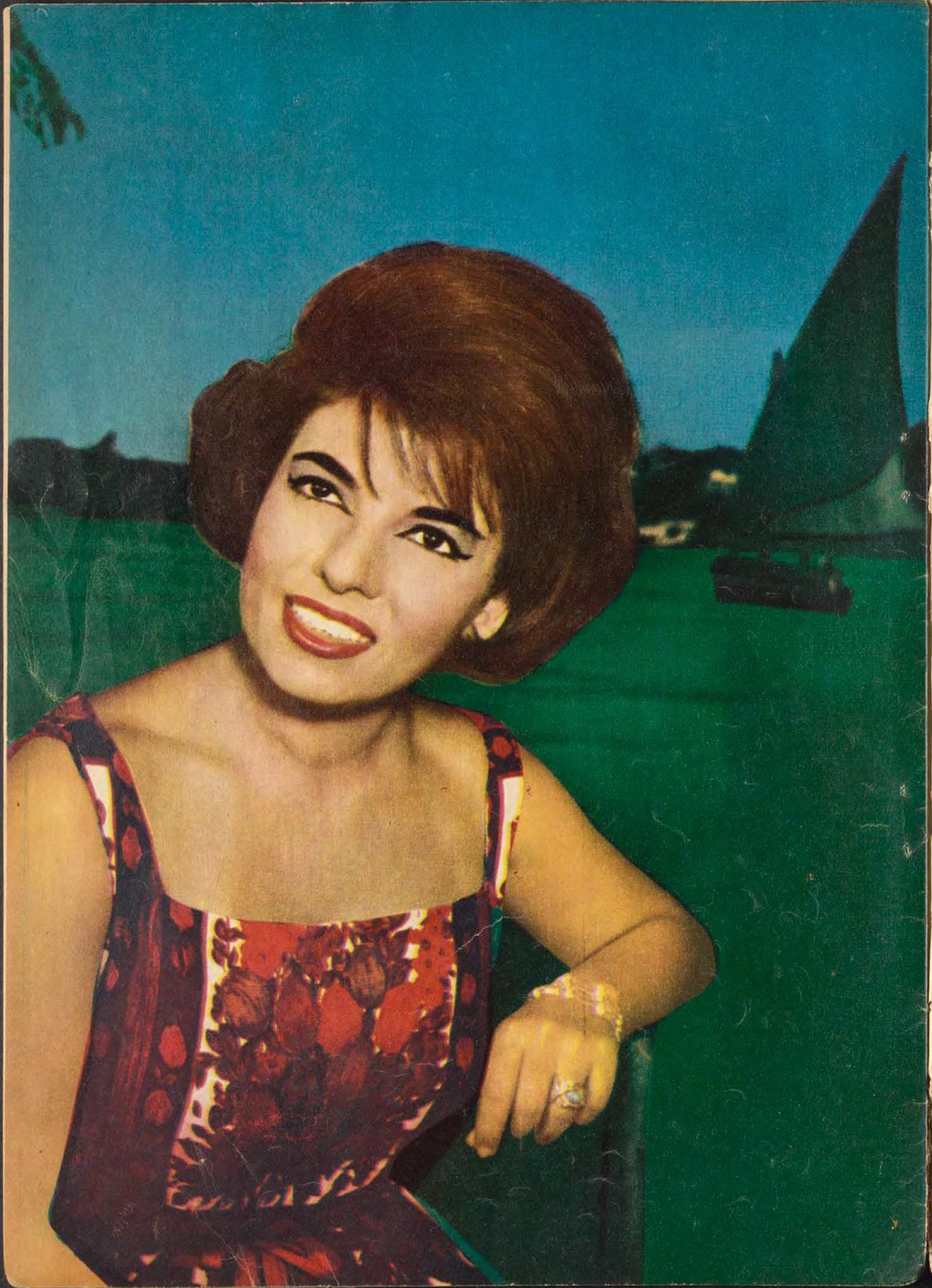
شريفة مثلت فيلمين من قبل ، ثم تزوجت السيد بدير ، واحتجبت لترعى بيت الزوجية نزولا على رغبة زوجها .. ولكن حنينها الى الفن جعلها تقترح على السيد بدير فكرة العودة الى الفن ، ومازالت به حتى أقنعته ، ومع رضاه عادت تغنى من جديد .. ولم يمانع أيضا فى عودتها الى السينما ..

تقول شريفة اننى لا يهمنى المال .. الذى يهمنى هو الفن .. مرة عرضت على صاحبة مسرح استعراضى ، أن أغنى مع فرقتها ، أما الاجر فكان مغريا ... ولكننى رفضت حرصا على كرامة الفن .. فاننى لا ارضى لنفسى أن أغنى «للسكارى» .. هذا فى رأيى بعيد عن الفن .. وأنا لا اقبله

• شريفة تاخذ حقها فى سهرة الاذاعة !

• كبير الرحيمية يتحول الى أفلام وبرامج

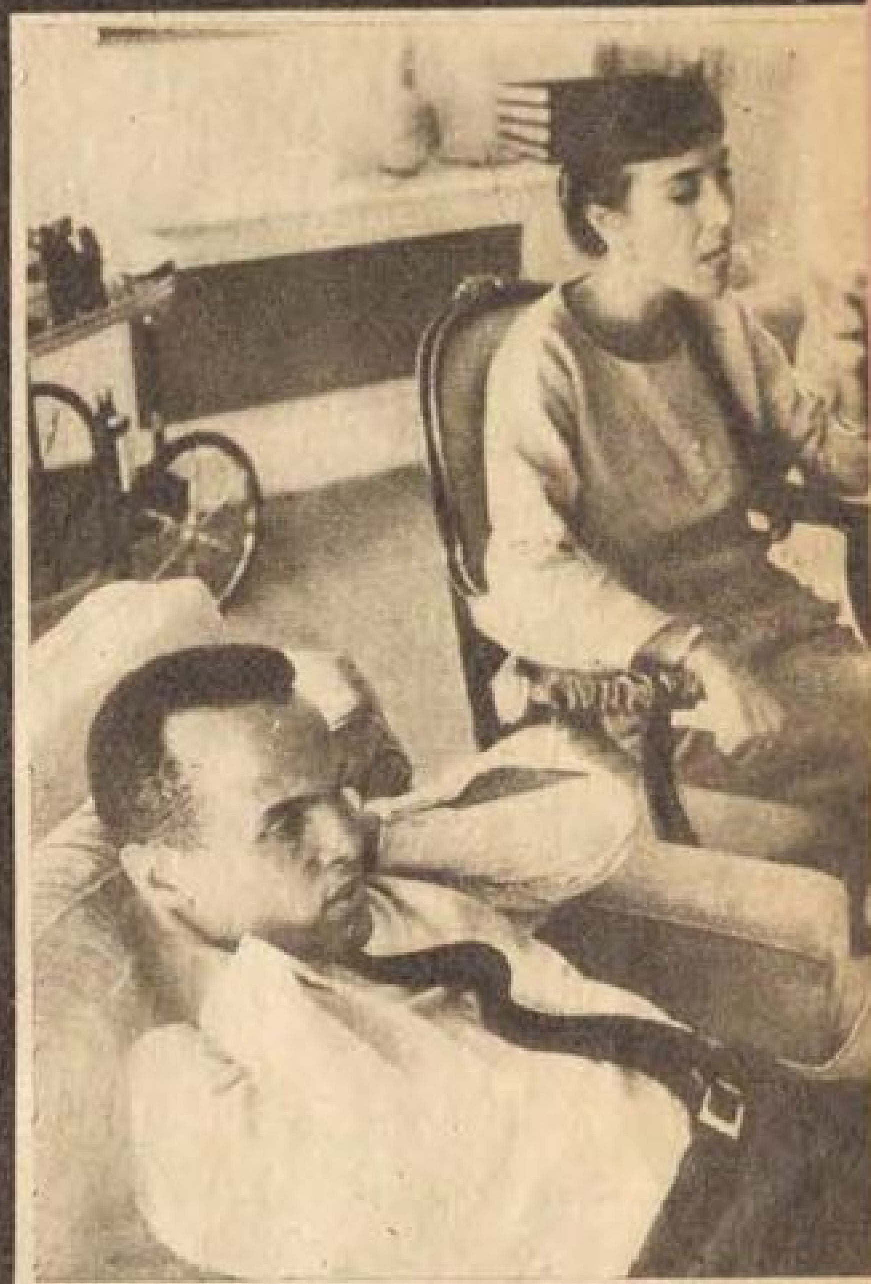
شريفة فاضل : أغانيها تذاع فى برامج السهرة بالاذاعة



أبيض



لويس ارمسترونج :
صفق له كل امريكي
مهمابلغت درجةتعصبه



هاري بلافونت : ملك
الكاليبسو ، رفضت فنادق
أمريكا اقامته بها . .



سامي ديفيز ومای بريت :
تلقيا تهديدا لاجبارهما
على الانفصال . . .

واسود في هوليود

« ليس كل ما فى هوليوود أبيض واسود وتكنيكولور ! ان فى هوليوود مسألة هامة تتصل بالانسان قبل الفنان .. فهوليوود مدينة متعصبة للأبيض ظالمة للأسود ، وليت غضبة كيندى الاخيرة من أجل الزنوج تمتد لهوليوود فتعلمهاالسماحة أو تفرضها عليها»

طفرت الدموع من عيني هارى بلافونت ، ونظر الى زوجته السمراء مرجريت بيرد وقال لها :

ـ لا فائدة من هؤلاء البيض ، ينادون بالعدالة ويتشدقون بالمساواة وهم ابعد الناس عن العدالة والمساواة !

كان هارى قد أخذ زوجتهوذهب بها الى نيويورك فى رحلة شهر العسل وقد ظنانه يستطيعانيجد مكانا فى فندق انيق ، ولكنه طاف بكل الفنادقوكانكلموظف يستقبله بطالع وجهه الابنوسي ويقول له قبل ان يراجع قائمة الحجرات الشاغرة :

ـ معذرة ليس عندنا حجرات !

ويقول هارى فى يأس :

ـ ولكنني هارى بلافونت ... انا ملك الكاليبسو ... الا تعرفني فيجيئه الجواب :

ـ فلتكن ملك انجلترا .. ليس لك مكان عندنا !

وعاد هارى بلافونت الى حى الزنوج حيث استقبل بمظاهرة ! ولو كان ملك الكاليبسو ابيض لاحدق بالفندق المعجبات والمعجبون ولجاء البوليس ليفسح طريقا للملك . ولكن الولايات المتحدة الامريكية تتعصب للابيض .... وتظلم الاسود !

وبعد ذلك اليوم جعل هارى بلافونت من نفسه متحدثا رسميا باسم كل زنجى فى امريكا ! وايما معركة يبدؤها البيض ضد السود يسأله الصحفيون رأيه .. فيقول عبارات كالقذائف ... ويهاجم الظلم !

ولعل هارى بلافونت أكبر اسم بين زنوج امريكا الذين شقوا طريقهم الى هوليوود ، ولا يسبقه فى الاقدمية الالويس" ارمسترونج العازف المعروف الذى صفق له كل امريكي مهما بلغت درجة تعصبه وقد ظل هارى بلافونت يحملعلى البيض ... ثم كف فجأة عن حملاته !

وكان سر تحوله .. قلبه !فقد احب هارى شقراء جميلة اسمها « جولى روبنسون » وكانت جولى ترقص فى مسرح كاترين دنهام فى نيويورك حين التقت بهارى الذى كان يعمل علىنفس المسرح! وباعدت بينهما الاقدار عامين كاملين .. ثم التقيا فاذا حبهما كما هو .. فطلق زوجته ليتزوج جولى .. ويكف عن حملاته على البيض ..

ولعل الحب هو العامل الوحيد الملطف لحدة التعصب ضد السود! فان السود وان كانوا يتعصبون للزواج من الزنجياتالا انهم يجدون سعادة فى الزواج من البيضاوات او الشقراوات... انهذا الزواج يعتبر درجة من رد الاعتبار لهم فى مجتمع يأبىعلى الاسود ان يأكل فى مطعم يأكل فيه الابيض ، ولهذا فان زواج سامى ديفيز ـ المطرب الزنجى المعروف ـ من ماى بريت الشقراء السويدية قوبل بالسعادة من جانب السود،وقوبل بالمظاهرات الصاخبة من جانب البيض.وتلقى سامى ديفيز تهديدات بالقتل ان هو لم يبتعد عن ماى بريت.. هذا رغم ان ماى بريت سويدية وينبغى للامريكيين انيضيقوا دائرة تعصبهم ويحصروها فى الامريكيات فقط ! غير انسامى ديفيز كان على وشك الزواج من فاتنة اخرى كان يمكن ان يحدث زواجه منها كارثة لكل زنجى فى امريكا . كان على وشك ان يتزوج كيم نوفاك التى وقعت فى غرامه ، وتركت من أجله خطيبها ـ الخالد ـ المليونيرماككريم ... اقول الخالد لانه خطيبها من ثمانى سنوات ... بلا انقطاع . والشىء الوحيد الذى حال دون الزواج انفرانك سيناترا الصديق الحميم لسامى ديفيز بدأ يحب كيم نوفاك .. فرأى سامى ديفيز ـ من باب الشهامة البحتة ـ ان يتخلى عن كيم لصديقه المخلص !

والواقع ان هوليوود مدينة للزنوج بالكثير !

فهم أصحاب مدرسة الجاز وكل نغمةصاخبة تخرج منهوليوود او نيويورك الى كل أنحاء العالم . ورقصات السامبا والرومبا والروك اندرولوالكاليبسو والبوجى ووجى كلهاتطوير لرقصات الغابات،وقرع الطبول العالى فيها جميعه شغل الغابة ! ولاشك ان هذه الانغام المتجددة تشد جمهور المتفرجين الى الافلام الاستعراضية التى لاتقل فى أهميتها عنالافلام «الكلاسيكية» التى تنتجها هوليوود !

وفرق الزنوج الموسيقية منانجح فرق امريكا ،ومع ذلك فان «بختهم» أقل بكثير منفرقالبيض، وأجورها ايضا أقل ، والنوابغ من الزنوج لا تتسلط عليهم الاضواء قبل ان يسلخوا فى الكفاح عشرة أعوام او عشرين بينمايتخاطف التليفزيون والسينما اىصاحب مقدرة بسيطة فى اى فن ! والى الزنوج يرجع الفضل فى ايقاف «شوطة» الافلاس التى اجتاحت المحلات الكبرى فى شتى المدن الامريكية بعد ان انتشر التليفزيونفىكلبيت امريكى. ان موسيقاهم الصاخبة شدت الناس منبيوتهم الى هذه المحلات، وعاد المال يتدفق الى جيوب الامريكيين بفضل الزنوج المنبوذين!

ان البيض الذين يقدرون الفنان الزنجى حققدره يتعرضون لغضب الجماهير ، ان النقاد لا يجدون غضاضة فى الهجوم السافر على هؤلاء «المارقين » المنصفين للجنس الاسود ! ان كل الذين وقعوا فى غرام ارثا كيت ـ المغنية الزنجية والراقصة الذائعةالصيت ـشوهت سمعتهم وكانهم ارتكبوا « جناية».

ان ارثا كيت ليست شيئا بين الجميلات ، انها قد تمضى أمامك فى الطريق فلا تدير رأسك ، ولكنها تتضوع سحرا . ان كبار الاثرياء فى انجلترا ، وامريكا ، وايطاليا ، وفرنسا يطاردونها ، وهى تعامل كل واحد منهم على انه مجرد معجب ولا تسمح لقلبها ان «يطب » فى غرام يضنيها لانها من كثرة عقد طفولتها من البيض ، لا تأمن جانب البيض ! اما الراقصة السمراء لينا هورن فقد استطاعت ان تتغلب علىهذه العقدة حين وجدت الرجل الذى يقدرها ، ويعاملها باحساس فنان لايميز بين الانسان والانسان بدرجات اللون ، ان هذا الرجل هو الموسيقى ليني هايدن ! ان لينا هورن تزوجت ليني بعد انحصلت على الطلاق منزوجها الاسود الذى كان يستغلها !

وقد استطاعتالراقصة الزنجية بيرل بيلى ان تقهر عقدتها من البيض حين قالت للويس بلسون امام القسيس «نعم ... أنا اقبلك زوجا » وقد كانت بيرل حصيفه وذكية وهى تشد نفسها الى لويس بالرباط المقدس الذى لا تنفصم عراه . انها طلبت اليه ان ينتظر عاما كاملاقبل ان يتزوجها ليتحقق خلال العام منحقيقة مشاعره ،فان ظل على حبه فهى تقبله زوجا ، وان تراجع ـ بفعل عقدة الاسود والابيض ـ فهو « حر » !

وفى نهاية العام اعلن لويس لبيرل انه لن يقبل غيرها شريكة الحياة ! ولعل زواج كاترين دنهام الراقصة الزنجية التى تعتبر ملكة راقصات برودواى من جون برات الابيض احدى القصص القوية الدلالة على ان الحب يستطيع ان يصنع المعجزات . فقد تلقى برات عشرات من خطابات التهديد بالقتل ان هو اجترأ على الزواج «بهذه الزنجية» .. وكان يتناول طعام العشاء معها فى احد المطاعم الهادئة فى نيويورك ذات ليلة حين تقدم منه شابان قويان وقالا له بنبرات قاطعة :

ـ هذه آخر مرة نسمح لك فيها بالجلوس مع زنجية فى مكان عام!

وجون برات لم يكترث للتهديد ، وفى اليوم التالى كان يتناول طعام العشاء فى نفس المطعم ... مع انه كان قد لجأ الى البوليس ليبلغه التهديد فرفض البوليس الاستماع الى شكواه ، وقال له الجاويش النوبتجى

هل تعرف عنوان الشابين ؟

ـ لماذا ؟

ـ حتى اذهب اليهما واشكرهما على ما فعلا !

الى هذا الحد !

واذا كانالزنوج محدودى الفرص فى هوليوود فانهم يبهرون العالم حين يتخطون دائرة التعصب الامريكية . ان اوربا لا تعرف التعصب ولهذا نشطتحركة هجرة من الفنانين الزنوج. انهم استقلوا الطائرات أو عبروا المحيط على متن السفن الى باريس وروما وبروكسل . انهم يعملون فى أرقى الملاهى ، ويسمعون تصفيق الناس الذى يعوضهمعنالصفير والسخرية والازدراء مما يقابلون به فىبلادهم!

ان هوليوود التى خطت خطوات واسعة فى حقل الفيلم الملون تلتزم عقلية القرون الوسطى ، وعقلية ما قبل ابراهام لنكولن محرر العبيد فى حقل الانسان الملون ! ان حملة كيندى الاخيرة على التعصب قد تفتح طاقات الأمل للفنانين الذين ظلمتهم هوليود كثيرا !

أين يسكن أهل الفن؟

القاهرة يعيش فيها أكثر من ثلاثة ملايين نسمة مبعثرين على جميع أحيائها وضواحيها .. فأين يعيش أهل الفن فى هذه الزحمة .. هنا نقدم لك مساكن أهل الفن وكم تبلغ ايجاراتها

ان حى الـزمالك لايزال يتمتع باولويته فى عشق أهل الفن له ، لهدوئه . .

فهناك يعيش فيهعشرات من أهل الفن .. وحى الزمالك ينقسم الى جزئين ، الجزء الشرقى ، وأرض الجزيرة ..

وهناك فى عمارة ليبون فىشارع الجبلاية المطل على النيل .. تسكن فاتن حمامة وليلى فوزى ولبنىعبد العزيز وساميه جمال ..

وفاتن تسكن فى الدور الثانى عشر ، فى الشقة رقم « ١٢٢ » ، وشقتها عبارة عن فيللاصغيرةمكونة من دورين .. وقد خصصت فيها جزءا كبيرا للاستقبال ، كمـــا خصصت حجرة نوم لنادية وحجرة اخرى لطارق هذا بخلاف حجرة لدادة طارق وحجرة لمذاكرة نادية

.. واذا شاءت الظروف وتعطلت مصاعد العمارة الضخمة ، فانعلى فاتن حمامة ان تصعد « ١٨٢ » سلمة لكى تصل الى شقتها ... ولكن فاتن تفضل الهروب من هذه « العلقة » وتحتمى عند والدتهـا التى تسكن قريبا منها حتى يصلها النبأ المفرح ، نبأ اصلاح المصاعد

ولبنى عبد العزيز . . تسكن ايضا فى نفس العمـــارة فى الدور الثامن وأيضا تسكن الفنانة ليـلى فوزى وزوجها المذيع جلال معوض ، وشقتهما تقع فى الدور الثالث وهى مكونة من خمس حجرات خصصت احداها للنوم والثانيـــة للمكتب والثالثة للطعام والرابعة والخامسة والصالة للجلوس ، وشقتهما تمتاز بالهدوء والبساطة ..

« وسامية جمال » اختـــارت لنفسها شقة فى الدور الثالث حتى يمكنها ان تتفادى شر تعطل المصاعد ، فالمسافة بين اول دور حتى شقتها لاتكلفها صعودا الا « ٤٥ » درجة .

وساميه جمال تسكن فى هذه الشقة منذ ١١ عاماً ، وتدفع لها ايجارا قدره « ٣٥ جنيهـــا » وقد خصصت سامية للنوم حجرة واحدة ولخلع الملابس وحفظها حجرة ثانية ، وثالثة للطعام والباقى بمـا فيها الصالة للجلوس ، وأهم مايميز شقة سامية جمال هذه اللوحـة الضخمة الكبيرة التى تصور رقصة الباليه العالمية المعروفة «البجعة»

... والى جوار عمارة ليبون الضخمة ، تقف « عمارة المتحدة » تنافسها ضخامة وعلوا ، فى هـذه العمارة يسكن الصـحفى الـكبير احسان عبد القـدوس فى الدور العـــاشر . وهى مكونة من خمس حجرات وبهو فسيـــح وفراندتين فسيحتين .. وعندما يفتح لك باب الشقة ستجد نفسك فى بهو صغير طليت حوائطه باللون الاحمـــر ، ويقودك هذا البهو الى بهو آخـر طليت حوائطـه باللون الطحينى ، وزينت حوائطه بصور من رســم رسامى روزاليوسف وصباح الخير ، وفرشت أرضه بالبساط الرمادى ، ولا تجد فيه الا «كنبة و٢ فوتى» ، ثم تدخل الى حجرة فسـيحة خصصت ايضـــا للجلوس ، واذا انحرفت يمينا فستجد غرفة الطعام وفراندة تطل على النيل ، ثم الى الداخل ٤ حجرات ، احداهمـــا خصصت لمكتب احسان والثانيـة لنومه والثالثة لاحمد والرابعة لمحمد ولديه .. ويدفع احسان خمسين جنيها ايجارا للشقة ..

واذا انحرفنا ناحية « حديقة الاسماك » .. فان هذه العمـارة الضخمة التى يقف امامها شرطى لابد انها ستلفت نظرك .. فى هذه العمارة اختار المطرب عبد الحليم حافظ لنفسه الدور السابع ، شقة فسيحة مكونة من عشر حجرات وثلاثة حمامات وصالتين كبيرتين ، لتكون مسكنا له فى أول هذا الشتاء

.. واذا انحرفنا الى الشارع الرئيسى ، فسنجد «برج الزمالك» فى هذا البرج تسكن نجوى فؤاد والمخـــرج يوسف شـــاهين ، والمونولوجست ثريا حلمى ومجدى العمروسى المحامى

« ونجوى فؤاد » .. فى الدور السادس ورقمها ٢٣ ، وهى مكونة من ثلاث حجرات وصالة .. وكان ايجارها قبل التخفيض الاخـير « ٢٣ جنيها » ، وبعد التخفيض اصبح ايجارها « ١٨ جنيها فقط » .. وقد نظمتها نجوى على هـذا النحو .. « حجرة للنوم ، وحجرة للصالون ، وحجرة للصـــالون ، وحجرة للمائدة ، اما الصالة فقد صممتها على الطراز العربى »

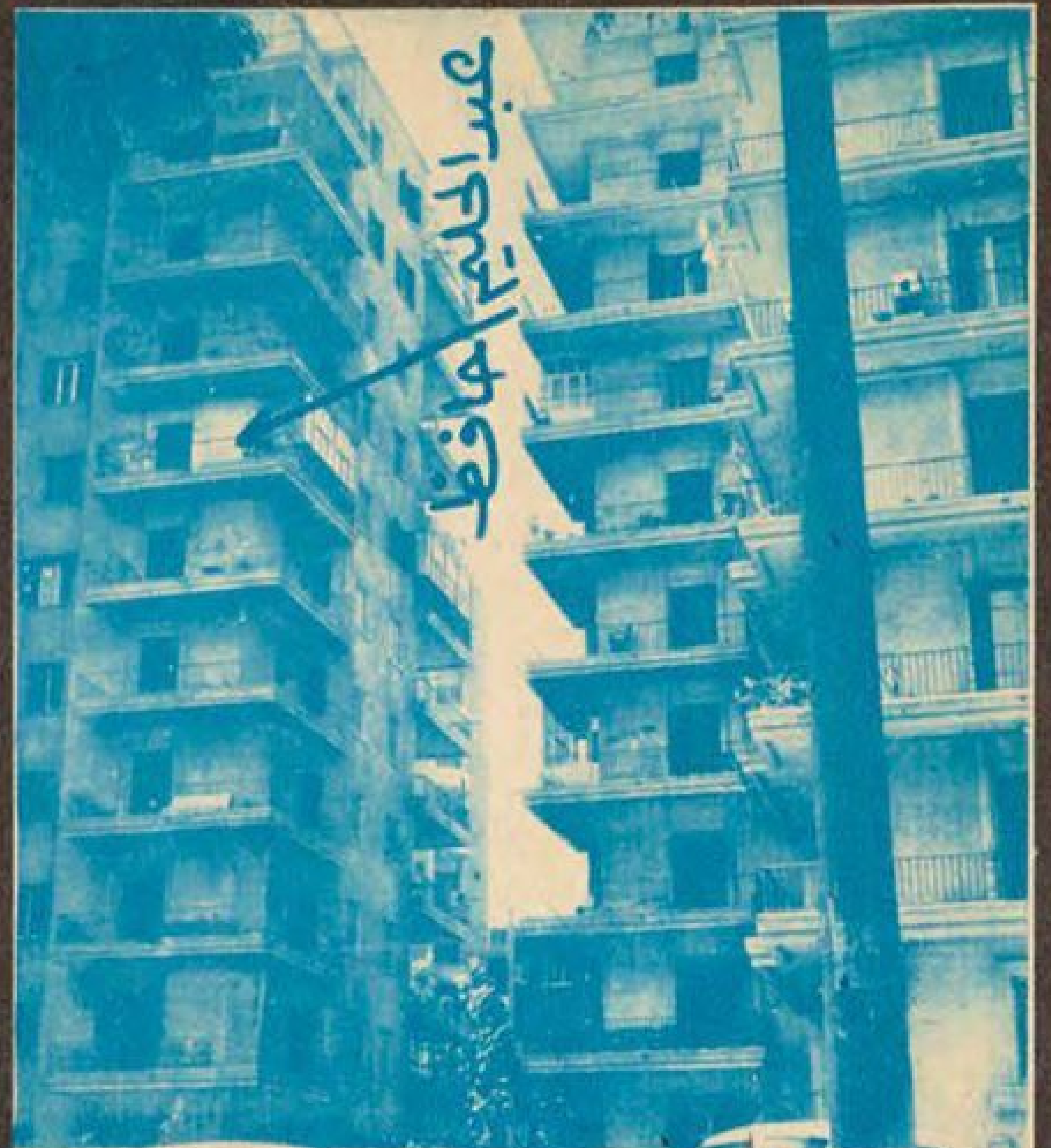
واذا انتقلنا الى الجانب الاخر من الزمالك فاننا نجد « فيللا ام كلثوم » المكونة من دورين والتى يقف على بابها « شرطى » يحمل بندقيته على كتفه ويداعب الكلب الوولف الكبير « نمر » .. كلب أم كلثوم ..

وعلى النيل من الجهة التى تطل على حى بولاق يسكن الموسيقـار محمد عبد الوهاب ، فى شـــارع « المنتزه » ولقد اختار عبدالوهاب الدور الاول لسـكنه ، ومع ذلك فانه لا يصعد الى هذا الدور الا فى « الاسانسير »

وعندما يفتح لك « عمر » خادم عبد الوهاب الخاص ، البـــاب ، فانك ستمر بردهة صغيرة وضع فيها عبد الوهاب مرآة وشماعة ، المرآة ليرى نفسه وهو يلبس الطربوش والكونيه قبل أن يهم بالخروج ، ثم تصطدم « بباب مروحة » يفتح عندما تدفعـه بيدك ثم يقفـل أوتوماتيكيا عندما تدفع البـاب بيدك فانك سترى نفسك فى صالة فسيحة مقسمة الى قسمين ..

عمارة « المتحـدة » بالزمالك ، على النيل يسـكن فيها احسـان عبـد القـدوس . ..

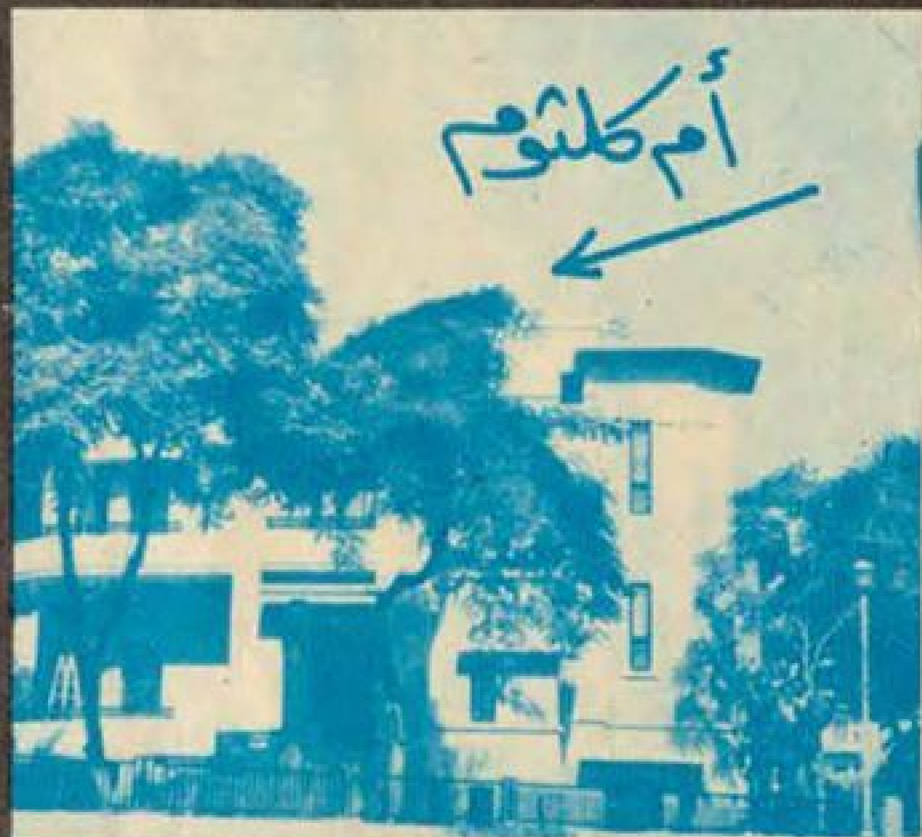




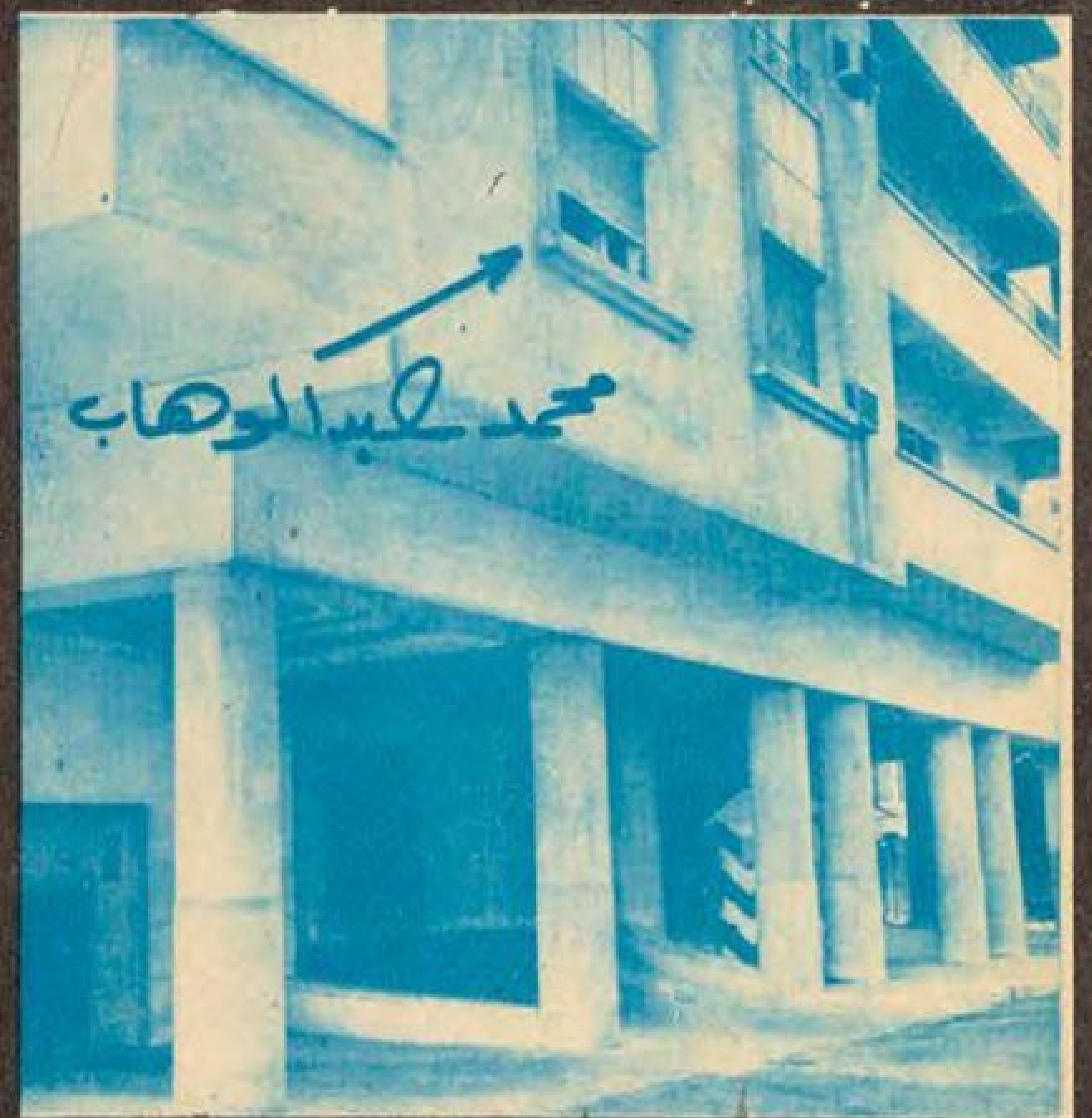
عمارة السعودية ،على
الضفة الغربية للنيل ،
قريبا من الدقى ،يسكن
فيها عبدالحليم حافظ



برج الزمالك ، فى
الزمالك طبعا ، يسكن
فيهـــا نجوى فؤاد ،
ويوسف شاهين . . .



فيلا أم كلثوم بالزمالك .
خاصه بأم كلثوم ..



هذه العمارة ، فى شارع
المنزه بالزمالك يسكن
فيها عبد الوهاب ...



عمارة على راس كوبرى
الجامعة من ناحيـــة
حديقة الحيوان ،تسكن
فيها سميرة احمد ...



القسم الاول به « البيانو » وصورة فخمة بالزيت لعبد الوهاب وهو فى صدر شبابه .. والقسم الثانى به « شيزلونج » كبيرو بعض المقاعد ، وصورة فخمة للسيدة نهلة القدسى .. واذا وقفت فى منتصف هذا القسم ، فعلى يمينك ستجد صالة الطعام ، وعلى يسارك ستجد صالونا فخما وصورا لعبد الوهاب واولاده ومن امامك ستجد « فراندة » فى منتهى الجمال تطل على النيل .. وستجد فى الجزء الاخر من الشقة ، ثلاث حجرات والحمام الوردى . والثلاث حجرات خصص منها عبد الوهاب حجرتين للنوم ، واحدة بحرى والثانية شرقى ، واحدة للشتاء وحجرة للصيف .. واذا دخلت غرفة النوم الشتوية فستجد كل حوائطها مكسوة بالخشب .. صممت خصيصا ليرتاح عبدالوهاب من برد الشتاء ورطوبة الحائط .. وفى كل حجرة نوم وضع عبد الوهاب جهاز تكييف هواء ، وجهاز راديو ، وجهاز ريكوردر وجهاز بيك اب . اما الحجرة الثالثة فقد خصصها عبد الوهاب للاستماع الموسيقى والندوات الفنية مع اصدقائه .. وعبد الوهاب يمتلك جهازين للتليفزيون



احدهما فى الصالون والثانى فى حجرة الاستماع الموسيقى .

واذا عدنا للشارع الرئيسى ، امتداد شارع حسن صبرى ، فستجد ان عماد حمدى يسكن فى العمارة رقم «١٠» فى الدور الثالث ، وشقته مكونة من ثلاث حجرات وصالة . وامامه على الرصيف المقابل تسكن شويكار طوب صقال .. وبعدها بامتار تجد العمارة الضخمة التى تسكن فيها المطربة نجاة وعز الدين ذو الفقار سابقا قبل ان ينفصل عن زوجته كوثر .. ومحمود المليجى وزوجته علوية جميل .

وعلى بعد امتار يسكن المطرب محرم فؤاد فى العماره رقم « ١/٢٢ » فى الشقة رقم ٧٤ بالدور السابع .. وفى الزمالك ايضا يسكن احمد رمزى وسعاد حسنى وامينة رزق واسماعيل يس وبليغ حمدى ، وعبد السلام النابلسى والراقصة جواهر وكمال الطويل ، ومحمد الكحلاوى ، والراقصة نعمت مختار ، وكانت تحية كاريوكا تسكن فى الزمالك بشارع ابو الفدا ولكنها انتقلت الى الجيزة فى عمارة بالقرب من عمارة فريد الاطرش وهكذا اصبحت من سكان الجيزة

●

اما وسط البلد ، فاهل الفن لا يفضلونه كثيرا بسبب ضوضائه ، ولكنه لا يعدم ان يجد سكانا له من اهل الفن ، ففى شارع شريف يسكن المخرج حسين حلمى المهندس وزوجته ناهد شريف ، وفى شارع عدلى تسكن زوزو ماضى ، وفى شارع سليمان يسكن زكى رستم بجوار سينما ميامى وفى شارع سوق التوفيقية وعلى ناصية شارع رمسيس يسكن احمد فؤاد حسن والمطرب عبد اللطيف التلبانى ، وبالقرب من باب اللوق وفى شارع البستان رقم ١٩ اختارت نادية لطفى سكنا لها بالشقة رقم ٩٦ بالدور التاسع .

وفى العباسية يسكن صلاح ذو الفقار والملحن محمد الموجى .. ومحمد اختار لنفسه شقتين « ١١ ، ١٤ » فى العمارة رقم ٣ بشارع البراد .. ويدفع ايجارا لهما «٢٢ جنيها» خصص الـ ١١ المكونة من ثلاث حجرات حجرة للنوم والثانية للاستماع الموسيقى والوحى ، والثالثة للطعام .. اما الشقة رقم ١٤ وهى فى نفس الدور الرابع ، فقد خصصها لاولاده الستة ووضع بها التليفزيون ولكنه يصر على نقله الى شقته حتى يتفرغ اولاده للمذاكرة

وهناك مثلا فى شارع الهرم يسكن يوسف وهبى فى مساحة ارض لا تقل عن ١٠ افدنة بها ثلاث فيلات كلها يسكنها ابو حجاج .. والى جواره يسكن عازف الكمان احمد الحفناوى وبجوار ستوديو الاهرام يعيش بدرخان فى فيللا وامام حديقة الحيوان تسكن شادية ومريم فخر الدين ، وعلى راس كوبرى الجامعة من ناحية حديقة الحيوان تسكن سميرة احمد .. وشقة سميرة تعتبر اكبر شقة فى الوسط الفنى ، فهى عبارة عن فيللا من دورين ، بها عشر حجرات وفيها حمام سباحة وصالة للرقص وتدفع سميرة ايجارا قدره ٤٨ جنيها لشقتها هذه .

وفى عمارة ابو الفتوح على شاطىء النيل تسكن الفنانة صباح ورشدى اباظة وصبحى فرحات ..

والى جوار هذه العمارة ستجد عمارة فريد الاطرش ، وقد اختار فريد لنفسه الدور العاشر والاخير فى العمارة ، اختار شقتين متقابلتين وفتحهما على بعض ، وشقة فريد الاطرش تعتبر من احسن شقق اهل الفن ، وهى تنقسم الى قسمين ، القسم الاول وبه حجرة نوم فريد الاطرش وصالة لعرض الافلام السينمائية وحجرة للخدم ويربط بين الشقتين بهو فسيح اعده فريد ليكون مكانا لضيوفه وصممه على احدث طراز عربى وزينه « بفسقية » من المرمر وسجاد عجمى ، واذا انتقلنا الى القسم الاخر ، فستجد صالة للطعام طولها ٢٠ مترا ، والمائدة نفسها طولها عشرة امتار ، والى جوار صالة الطعام تجد البيانو ، ثم الجناح الخاص بشقيقه فؤاد الاطرش .. وفريد الاطرش يدفع مائة جنيه ايجارا لهذه الشقة بعد ان باع العمارة منذ ثلاثة اعوام مضت .

والى جوار عمارة فريد الاطرش ، وعلى بعد قليل ستجد عمارة جديدة بالقرب من السفارة اللبنانية ، فى هذه العمارة تسكن الفنانة تحية كاريوكا وزوجها فايز حلاوة .

.. واذا عدنا وانتقلنا الى الشارع الرئيسى فاننا سنجد عمارة الجزيرة وهى قريبة من كوبرى الجلاء ، فى هذه العمارة يسكن شكرى سرحان وكمال الشناوى ، وقد اختار عز الدين ذو الفقار لنفسه سكنا فى هذه العمارة بعد ان انقطعت صلته بشقته الاولى التى كانت فى الزمالك .

●

وعلى الجانب الاخر ، وعلى اخر اطراف حى الدقى ، وفى شارع عكاشة رقم ٧ . تسكن العروس ماجدة فى فيللا تملكها مكونة من دورين وحولها حديقة فسيحة .. وماجدة تعيش فى الفيللا هى ووالدتها ووالدها وشقيقها مصطفى وجدتها لوالدتها واولاد ابن خالتها المسافر فى بعثة دراسية الى اوربا .. والفيللا كما قلت مكونة من دورين ، الدور الاول به اربع حجرات ، حجرة للاستقبال ، وحجرة للطعام وحجرتان للنوم ، اما الدور العلوى وبه اربع حجرات ايضا فقد خصص جميعه للنوم ، وماجده لها فى هذه الفيللا حجرتان للنوم ، واحدة فى الدور الاول والثانية فى الدور الثانى ، لكنها كثيرا ما تفضل النوم مع والدتها فى حجرة واحدة .. وماجده تبنى فى هذه الايام فيلا جديدة فى الفضاء الموجود امام فيللتها .. هذه الفيللا الجديدة ستكون عشا للزوجية .

واذا انتقلنا الى النصف الاخر من حى الدقى ، فستجد ليلى طاهر ونادية النقراشى والمذيعة امال فهمى والموسيقار على اسماعيل فى عمارة الاوقاف ...

وهناك فى مدينة المهندسين سنجد الفنان احمد مظهر والسيدة اقبال نصار زوجة عبد الوهاب السابقة.

وبعد حى الدقى ستجد حى العجوزة ، وهذا الحى من الاحياء التى يفضلها اهل الفن ، فهناك على الشارع الرئيسى ، وعلى ناصية شارع الدرى بجوار مستشفى العجوزة تسكن برلنتى عبد الحميد فى الدور الرابع رقم ٧٥ ، وشقة برلنتى عبد الحميد مكونة من ثلاث حجرات وصالة وتدفع لها ايجارا قدره (٢٠ جنيها) وكانت تدفع « ٢٥ جنيها » قبل التخفيض .

وفى عمارة السعودية يسكن عبد الحليم حافظ فى الشقة رقم ١٢ بالدور السابع ، وشقة عبد الحليم مكونة من خمس حجرات وصالة .. خصص عبد الحليم حجرة للاستقبال ووضع بها التليفزيون ، والى جوار الصالة ستجد غرفة النوم ، ثم ممر يقودك الى ثلاث حجرات داخلية ، الاولى خصصها عبد الحليم للاستماع الموسيقى ووضع فيها راديو وبيك اب وريكوردر وتليفزيون ، والحجرة الثانية خصصها لنومه اما الثالثة فهى لشقيقته محمد الذى يعيش معه بصفة مستمرة والذى ستكون الشقة من نصيبه بعد ان يتركها عبد الحليم لشقته الجديدة التى استاجرها فى الزمالك .

وفى نفس العمارة يسكن اسماعيل شبانة شقيق عبد الحليم حافظ ويسكن معه فى نفس الشقة عبد القادر الشناوى شقيق كمال الشناوى وزوج اخت عبد الحليم حافظ ...

وعمارة السعودية تنقسم الى جزءين ، فى الجزء الاخر يسكن الحاج وحيد فريد المصور .

وخلف عمارة السعودية وفى الشوارع المتفرعة من الشارع الرئيسى ، تسكن زيزى البدراوى فى شارع المستنصر رقم ١٥ ، بالشقة رقم ١٠ بالدور الرابع ، وشقة زيزى مكونة من اربع حجرات وصالة .. وتدفع لها زيزى ايجارا قدره تسعة جنيهات ونصف بعد التخفيض ، وقد خصصت زيزى احدى الحجرات للاستقبال ، وحجرتين للنوم ، احداها خاصة بها ، اما الحجرة الثالثة فهى «لقعدة» العائلة والاقارب لمشاهدة برامج التليفزيون ، اما مائدة الطعام فقد اضطرت لوضعها فى الصالة .

وفى فيللا مكونة من دورين يسكن فريد شوقى وهدى سلطان

وهناك ايضا على الشارع الرئيسى تسكن مديحة يسرى فى عمارة الكويتيين ، وعلى البعد منها تسكن الفنانة ميمى شكيب .

●

واذا انتقلنا من العجوزة الى حى جاردن سيتى ، نجد انه لا يزال يتمتع ببعض سيطرة فى سكنى أهل الفن ، فكان أكثر الاحياء ازدحاما بأهل الفن الى أن طغى عليه حى الزمالك ، وفى جاردن سيتى وفى الشارع الرئيسى المطل على النيل على امتداد سميراميس وشبرد ، نجد أعلى عمارات القاهرة على الاطلاق ، العمارة مكونة من ٣٦ دورا ، فى هذه العمارة يسكن السيد بدير وزوجته شريفة فاضل ، والمطرب محمد فوزى وزوجته كريمة .

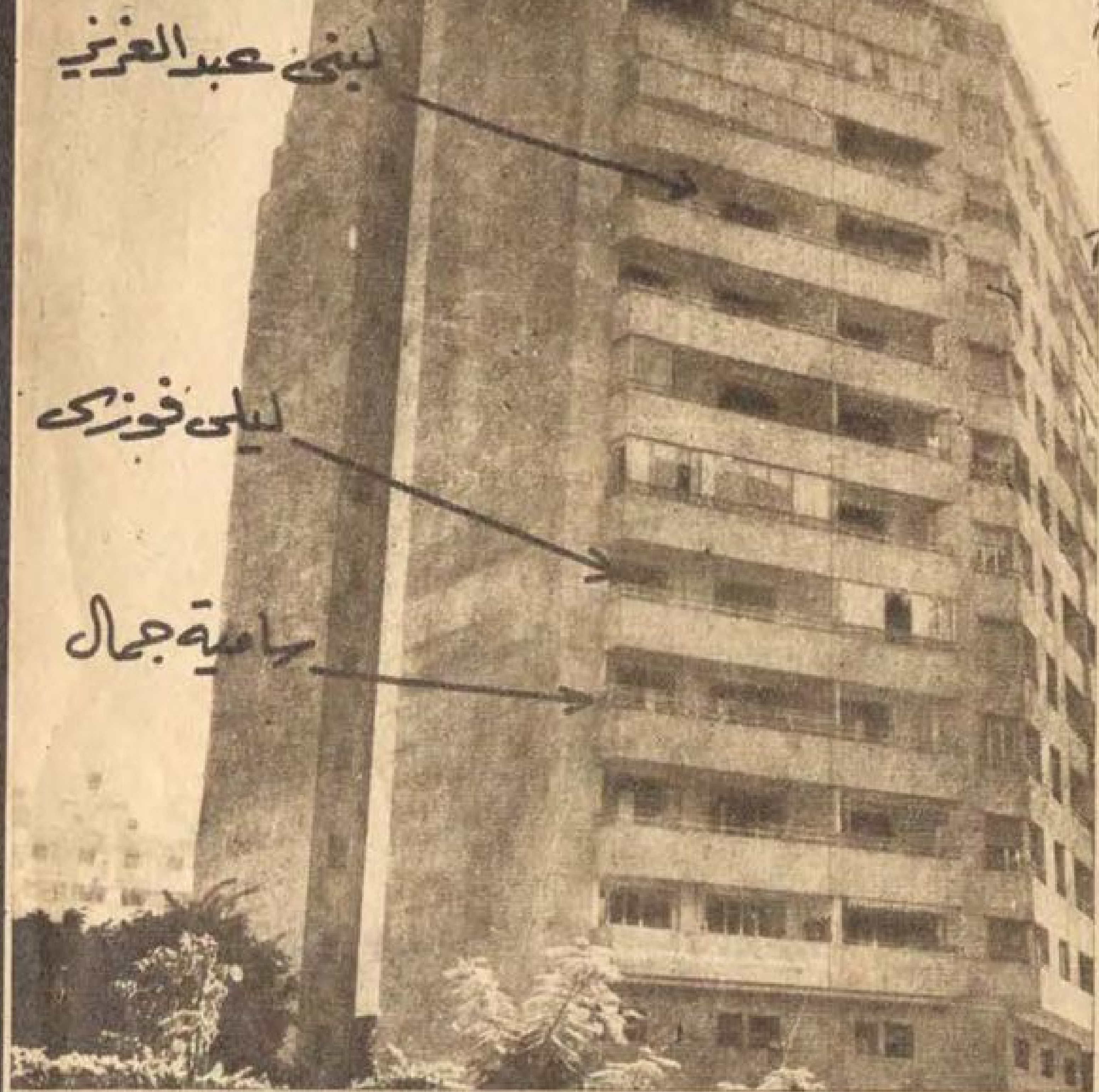
.. وفى حى جاردن سيتى يسكن ايضا المخرج المتنج حسن رمزى.

وهناك احياء اخرى يقطنها بعض اهل الفن ، مثل حى شبرا ، وان كان محسن سرحان لا يزال يحتفظ بشقته فى شارع شبرا الرئيسى المكونة من ثلاث حجرات وايجارها اربعة جنيهات ، رغم انتقاله الى سكنه فى شارع ٢٦ يوليو

وفى الروضة يعيش محمد عبد المطلب ..

وهناك فى المعادى تجد حسين صدقى الذى بنى لنفسه فيللا من ثلاثة أدوار تحيطها حديقة فسيحة كما بنى ايضا جامعا على حسابه الخاص .. كما يعيش فى المعادى ايضا المخرج حلمى حليم .

جميل الباجورى



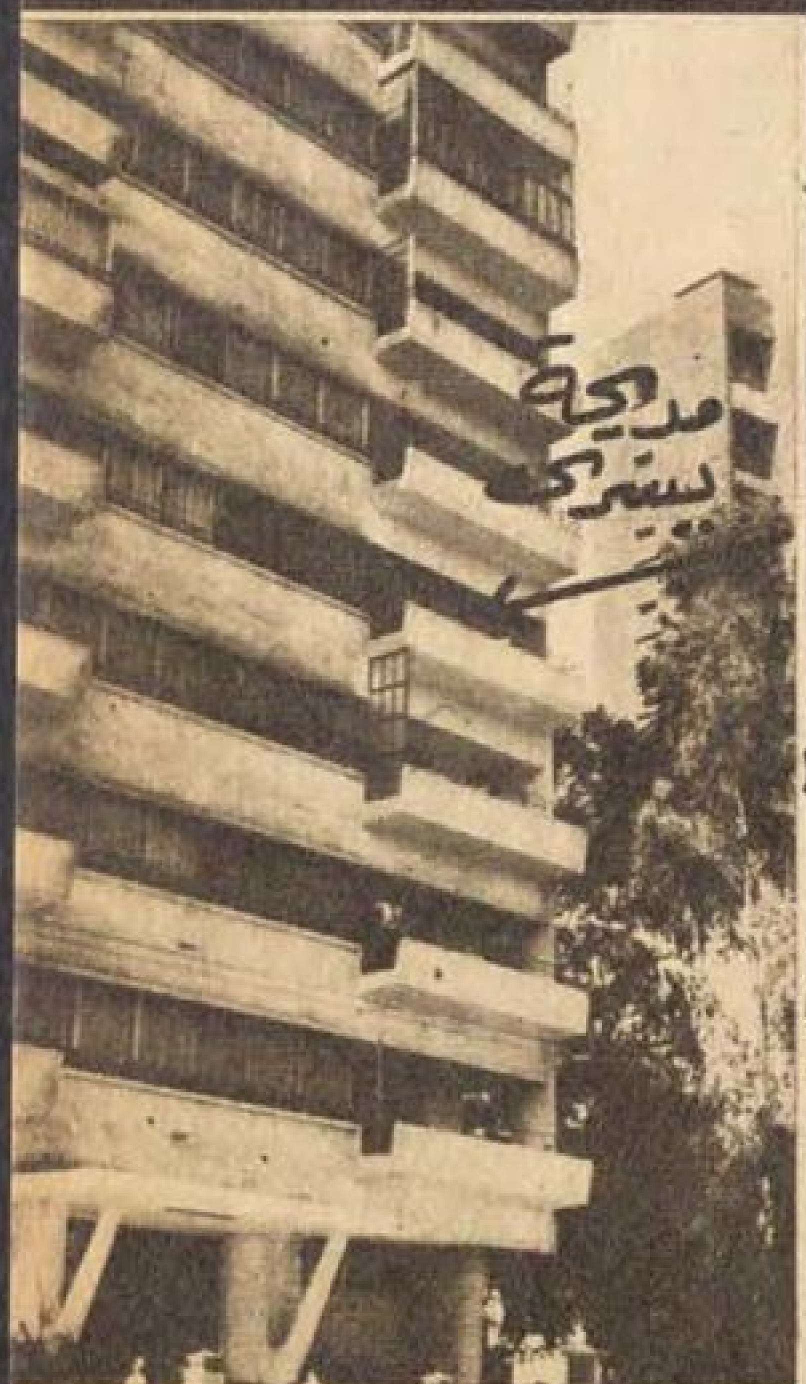
عمارة ليبون : فيها فاتن ، ولبنى ، وليلى فوزى، وسامية جمال



فيلا فى العجوزة . . يسكنها فريد شوقى ، وهدى سلطان . . .



عمارة فريد الاطرش ، على الضفة الغربية للنيل ، فيها فريد الاطرش ، وصباح .



عمارة الكويتيين ، على الضفة الغربية للنيل ، قرب العجوزة : فيها مديحة يسرى . . .

أشياء طلبناها منذ

اشياء كثيرة كنا نطالب بها وتحققت فى السنوات الاخيرة .. مثلا انعاش المسرح .. مراقبة الانتاج السينمائى .. دراسة سوق التوزيع فى الخارج .. انشاء معهد للسينما .. الى اخره .. ولكن اشياء حيوية ايضا ، نطالب بها من عشر سنوات ولاتتحقق .. لماذا؟!؟!

منذ عشر سنوات

■ مثلا فى عدد **مارس ١٩٥٢** من الكواكب .. وكانت فى ذلك الوقت شهرية .. طلبت **« فاتن حمامة »** انشاء دار للسينما فى كل مدينة .. وقرية

● اعفاء دور السينما من الضرائب حتى تنخفض اثمان التذاكر بالنسبة للجمهور

● اعفاء الادوات والمعدات السينمائية من الرسوم الجمركية كوسيلة من وسائل انعاش السينما

● تكتيل رءوس الاموال التى تعمل فى السينما حتى يمكن انتاج افلام كبيرة وعالمية

■ وطلبت المطربة **« رجاء عبده »** عمل امتحان لجميع من يشتغلون بالسينما .. حتى يتبين الصالح من غير الصالح .. ويمنع هذا الاخير من الاشتغال بها

بالمناسبة اكتب هذا وفى عدد الاخبار الصادر فى « ٩/٢٤ » يطالب الناقد **« عبد الفتاح البارودى »** .. بامتحان المشتغلين بالسينما على يد اللجنة التى تجرى امتحانات معهد السينما .. باعتبارها النخبة الممتازة المثقفة من العاملين عندنا فى هذا الميدان !

■ وطلبت النجمة **«روحية خالد»** فى نفس العدد المذكور من **«الكواكب»** .. جعل التمثيل مادة اساسية فى المدارس « كما هو فى كثير من بلاد الخارج » ولانه يعلم النشء اشياء كثيرة مفيدة .. بصرف النظر عن التمثيل

● وطلبت منع الممثلين من العمل فى اكثر من فيلم فى وقت واحد

● وعمل ضمان اجتماعى للفنانين ينفعهم فى سن التقاعد

■ وطلب **« احمد بدرخان »** مصادرة الافلام المصرية المنقولة من افلام اجنبية ..

■ وفى نفس السنة تحولت **« الكواكب »** الى مجلة اسبوعية .. وفى عدد **١٧ يونيو ١٩٥٢** اشار الناقد **« انور احمد »** الى ظاهرة النجم « الموضة » .. يعنى موضة أحد المواسم « كمال الشناوى » .. وموضة موسم اخر « رشدى اباظة » .. وموضة موسم ثالث « حسن يوسف » .. قال ان الزحام فى العمل بالنسبة للنجم لا بد وأن تكون نتيجته عدم الاتقان والتركيز

■ وفى عدد **٨ يوليو** .. تكلمت الكواكب عن صندوق المعاشات للفنانين .. كان هذا بمناسبة استغناء الفرقة المصرية عن عدد من ممثليها وممثلاتها

■ وفى اعداد مختلفة من الكواكب خلال هذه الفترة .. وما قبلها .. هاجمت اولئك الذين يجمعون بين التأليف وكتابة السيناريو والاخراج والانتاج .. والتمثيل ايضا ..

ومنذ اكثر من ١٠ سنوات

■ فى عدد **فبراير ١٩٥١** .. طالب المخرج **« جمال مدكور »** بان تهتم شركاتنا «بقصد لحسابها» بالافلام التسجيلية والثقافية الى جانب الافلام الروائية

● وطالب **«يحيى شاهين »** المنتجين بان يقدموا قصصا تصور الحياة فى البلاد الشرقية الاخرى

● وطالب بانشاء متحف للسينما يسجل خطواتها وجهود روادها منذ نشأتها عندنا

■ وفى عدد **ابريل من نفس السنة** .. طالب **« انور احمد »** بالضرب على ايدى الذين يبيعون تذاكر السينما والمسرح فى السوق السوداء

١٠ سنوات

رجاء عبده : طلبت عمل امتحان للمشتغلين بالسينما .



روحية خالد : تريد جعل التمثيل مادة أساسية في المدارس



يحيى شاهين : طالب بقصص سينمائية عن الحياة الشرقية



● وشكا « على فهمى » الاستاذ الان بمعهد السينما .. من ان معظم افلامنا بدور حول الخيانة الزوجية .. وكأن هذه هى ابرز مشكلات حياتنا

■ وفى عدد **يوليو** طلب « **صلاح ابو سيف** » انشاء مكتبة للافلام وطلبت « **رجاء عبده** » من غرفة صناعة السينما أن تمنع غير أعضائها من انتاج الافلام .. باعتبارها تضم المنتجين الذين تعتمد عليهم المهنة فعلا وذلك حتى لا ينزل الى ميدان السينما « كل اللى عنده قرشين » وان كان لايفهم فيها شيئا

■ وفى عدد **نوفمبر** طالبت الكواكب ان تقوم السينما المصرية بالدور الذى تقوم به السينما الامريكية والانجليزية .. فى مدارس الاطفال ومراحل التعليم الاولى .. من شرح وتوجيه ..

■ وفى عدد **سبتمبر ١٩٥٠** طالب « **احمد بدرخان** » باعفاء المنتج الذى يقدم فيلما ناجحا من الضرائب التى تفرض على الافلام ..

● وفى عدد **نوفمبر** من هذه السنة .. اشار «**صلاح ابوسيف**» الاهتمام بـ «جريدة مصر » .. حتى يمكن توزيعها مختلف بلاد العالم

● وفى عدد **ديسمبر** لفتت « **مديحة يسرى** » الانظار الى انه لا يوجد عندنا خبراء فى الدعاية الداخلية .. ولا مكاتب فى الخارج للدعاية للفيلم المصرى هناك

كما اشارت الى انه ليس عندنا نقاد سينمائيون دارسون !

هذا ما اتسع له الوقت من « النبش » فى الاعداد القديمة من الكواكب .. ولكنه يكفى !

يوسف جبرا



باسكال بيتى : يرشحونها لتكون خليفة للفنانة « سارة برنار » ...



نجوم الموجة الجديدة
فى السينما الفرنسية



جان بلموندو : بعد أول دور له احتلت صوره أغلفة أكبر المجلات . .



ماری لافــوريه : دخلت السينما صدفة.. واقتنع بها المخرج « لويس مال »

المخرجـون الشبان الذين يطلق عليهم اسم « الموجة الجديدة » فى فرنسا .. يدفعون هـذه الايام الى الشاشة بموجة من المواهب الشابة.. والوجوه الجديدة ، التى لايزيد عمر الواحد منها عن عشرين سنة .. هـذه الوجوه التى لم تكن معـروفة بالامس فقـط صارت لكل منهـا شهرة دولية .. لكن هل يتصل نجاحها ؟ وهل تحل محـل نجوم الامس الكبيره ؟ .. ميشيل موريان .. ودانييل داريو .. وجين ماريه .. وجورج مارشال .. هـذا شىء لا نستطيع أن نتنبأ به الان .. فهـم على أى حال مازالوا فى بداية الطريق



نجوم الموجة الجديدة فى السينما الفرنسية



جولييت مانييل : عيناها اعجبت المخـرج « كلود شابرول » . فرشحهـا لدور سينمـائى . . .



جان كلود بريالى : لايميل الى أدوار الحب ، ولا يجيدها

مارى لافوريه : عيناها حالمتان .. شعرها يبدو وكأنه يحمل اغراء مستمرا للنسيم .. جمالها بصفة عامة « رومانتيكى » .. وعمرها بالضبط ١٨ سنة .

كان دخولها ميدان السـينما أشبه بقصة خرافية .. أعنى فى بساطته .. فقد ذهبت مع أختها لتحضر تسـجيل أحـد البرامج الاذاعية .. ولفتت الانظار على الفور فاشركوها فى المسابقة التى يتضمنها البرنامج .. وفازت فى هذه المسابقة .

وحـدثوا عنها المخرج « لويس مال » .. ولم يكد يلتقى بها حتى اقتنع بأنه يستطيع أن يصـنع منها شيئا .. فتعاقد معها على الفور .

وفى هذا الموسم سنرى مـارى لافوريه هنا فى القاهرة .. أعنى على الشاشة .. فى أحد أفـلام « لويس مال » الجديدة

●

باسكال بيتى : يقولون ان هذه الفتاة الشابة ربما تكون « سارة برنار » جـديدة .. ان قـوة احساسها بالدور الذى تقوم به وقوة أدائها يرشحانها لذلك

على أى حال فان الادوار التى قامت بها حتى الان تجعلنا لانستبعد أن يتحقق ذلك الشعور .. أو تلك النبوءة !

●

جان بلموندو : انه ذلك الفنان الذى احتلت صورته أغلفة أكبر المجلات النسائية فى مدة لاتزيد على الشهر .. بعد ظهوره لاول مرة على الشاشة ..

ولكن بلموندو لم يشغل أذهان الفتيات فقط .. وانما فئات من الشباب التى تميل بحكم وضعها الى الاندفاع .. والتهور ..

يكفى أن تراه على الشاشـة خمس دقائق لتفهم ذلك كله عنه .. هذا لاينفى ، بل يؤكد ، انه كتلة من الموهبة ..

« بلموندو » هـذا خطر لان أفراد هذه الفئات يشـغفون به ويندفعون فى تقليده .. خاصة وان البنات يعجبن به ..

اذن يمكن أن تنتشر موجة من الموجات التى يعمل حسابها رجال الامن .. تسمى مثلا « البلمونديزم » !

●

جان كلود بريالى : ممثل كوميدى وتراجيدى من الطراز الاول .. يمكن أن يملأ مكان النجم اللامع « بيير براسور » ..

ظهر فى ١٥ فيلما حتى الان أهمها « أولاد العم »

سأله أحد الصـحفيين كيف يختار أدواره فقال : اننى لااميل الى أدوار الحب ولا أستطيع ان اتقنها .. ربما يرجع هذا الى طبيعتى التى يغلب عليها الخجل .. وربما لنفس السـبب لا أحب أن أمثل الشخصيات التى فيها شبه منى !

هذا برينا الى أى حد يضيق « جان كلود بريالى » على نفسـه المجال .. واذا كان رغم ذلك قد استطاع ان يلمع فلاشك انه فنان موهوب

●

جولييت مانييل: عيناها تذكرانك بقطرتى ماء صافيتين .. وقوامها له رقة النباتات التى تعيش تحت الماء .. ورشاقتها ..

وكان هـذا هو مالفت نظـر المخرج « كلود شابرول » اليها .. رآها فى احدى دور السينما .. فى « الاستراحة » فى اعلان عن نوع من الصـابون .. وكان يبحث عن فتاة تقاسم « جان كلود بريالى » و « جيرار بلين » بطولة فيلم « أولاد العم » .. فشعر انه وجد فيها غرضه

عمرها عشرون سنة .. وسوف تمتع العيون بجمالها ..

ونصفق لادائها فى عدد من الافلام القادمة

مارى غضبان

إيرادات أفلامنا فى الموسم الماضى

شباك التذاكر .. هو ترمومتر النجاح والسقوط بالنسبة للافلام ، وكلما ازداد ايراد فيلم فى عرضه الاول ، كان هذا الفيلم ناجحا ، والعكس صحيح ، وقد تنجح بعض الافلام فنيا ، ولكنها لا تنجح جماهيريا ، على العموم هذه صورة كاملة لايرادات أفلام الموسم الماضى فى عرضها الاول ...

اسم الفيلم	اسماء الممثلين	عدد الاسابيع	الايرادات
اسماعيل يس ترجمان	اسماعيل يس ـ زهرة العلا ـ نجوى فؤاد	٣ اسابيع	١٨٦٦ر٢٦٠
عاصفة من الحب	صلاح ذو الفقار ـ ناهد شريف	اسبوعان	٣٠٨٤ر١٨٥
جوز مراتى	صباح ـ فريد شوقى	٣ اسابيع	٣٣٠٦ر٨٦٠
لن اعترف	فاتن حمامة ـ احمد مظهر ـ احمد رمزى	٥ اسابيع	٨٦٣٨ر٥٥٠
التلميذة	شادية ـ حسن يوسف	٤ اسابيع	٧٢٢٦ر٥٤٥
عنتر بن شداد	فريد شوقى ـ كوكا	اسبوعان	١٦٤٢ر٥٩٠
مفيش تفاهم	سعاد حسنى ـ حسن يوسف	اسبوعان	٢٢٤٢ر٤٥٥
لا تطفىء الشمس	فاتن ـ عماد ـ شكرى ـ نادية لطفى	٥ اسابيع	٩٥١٠ر٥٥٠
الاشقياء الثلاثة	شكرى سرحان ـ احمد رمزى ـ سعادحسنى	٣ اسابيع	٥٣٤٢ر٤٣٠
سر الغائب	رشدى اباظة ـ تحية كاريوكا	اسبوعان	١٨٧٤ر٨٩٠
الزوجة رقم ١٣	شادية ـ رشدى اباظة	٣ اسابيع بثلاثةدورعرض	٥٧٨٣ر٣٦٥
يوم الحساب	سميرة احمد ـ عماد حمدى	اسبوعان	١٣٩٠ر٨٩٥
القصر الملعون	مريم فخر الدين ـ صلاح ذو الفقار	اسبوعان	٢٦٢١ر٧٣٠
فطومة	هند رستم ـ كمال الشناوى	٣ اسابيع	٢٩١٤ر٨٦٠
الازواج والصيف	كمال الشناوى ـ نجوى فؤاد	اسبوعان	١٤٣٢ر١٣٥
وحيدة	مريم فخر الدين ـ صلاح ذو الفقار	اسبوعان	٢٥١٠ر٦٨٥
الحب كده	صباح ـ صلاح ذو الفقار	٣ اسابيع	٢٥٩٠ر٤٤٠
ست البنات	هند رستم ـ رشدى اباظة	اسبوعان	٢٤١١ر٠٧٥
عودى يا امى	شكرى سرحان ـ نادية لطفى	اسبوعان	١٩٠٢ر٣٠٥
طريق الدموع	صباح ـ كمال الشناوى	٣ اسابيع	٤٦١٩ر٩٨٠
غدا يوم آخر	هند رستم ـ عماد حمدى	اسبوعان	٢٤١٣ر٨٩٥
بلا دموع	عماد حمدى ـ زيزى البدراوى	اسبوعان	١٧٤٧ر٩١٠
ألمظ وعبده الحامولى	وردة الجزائرية ـ عادل مامون ـ شكرى سرحان	٤ اسابيع	٦٠٦٨ر٦٤٥
شهيدة الحب	رشدى اباظة ـ عايدة هلال	اسبوعان	١٤٣١ر٢١٠
الخطايا	عبدالحليم حافظ ـ نادية لطفى ـ حسن يوسف	٦ اسابيع	١٧٠٧٤ر٤٢٠
وا اسلاماه	رشدى ـ تحية ـ لبنى ـ فريدشوقى ـ مظهر	٥ اسابيع	١٠١٨٥ر٦٦٥
هذا الرجل احبه	ماجدة ـ يحيى شاهين	٣ اسابيع	٦٢٦١ر٢٦٥
زيزيت	يحيى شاهين ـ برلنتى عبد الحميد	اسبوعان	١٥٤٨ر١٦٠
ملك البترول	اسماعيل يس ـ زهرة العلا	اسبوعان ويومان	٩٢٧ر٩٦٥
بقايا عذراء	مريم فخر الدين ـ محرم فؤاد	اسبوعان	١٩٦٤ر١٦٠
الضوء الخافت	احمد مظهر ـ سعاد حسنى	اسبوعان	٣٢٥٠ر٩٢٥
مخلب القط	يحيى شاهين ـ ايمان	اسبوع واحد	٦٩٤ر٤٤٠
مرحبا ايها الحب	نجاح سلام ـ سامية جمال	اسبوع واحد	١٢٥٣ر١٠٥
الليالى الدافئة	صباح ـ عماد حمدى	اسبوعان	٢٠٢٣ر٦٦٥
يوم بلا غد	فريد الاطرش ـ مريم فخر الدين	٤ اسابيع	٤١٠٣ر٧٠٥
خذنى بعارى	سميرة احمد ـ كمال الشناوى	٣ اسابيع	٢٧٨٢ر٨٣٦
صراع الابطال	سميرة احمد ـ شكرى سرحان	اسبوعان	٢٨٦٥ر٧٤٣

شركة أفلام مصر الجديدة

تقدم

المتمردة

صباح ☆ أحمد مظهر

ثمن الحب

مريم فخر الدين . شكرى سرحان

من هى

نادية لطفى . شكرى سرحان

مع النجم الكبير

عماد حمدى

أم الملوك

فى فجر الإسلام

بالألوان الطبيعية - قصة سنية قراعة

تحت ظلال السيوف

انتصار الإسلام فى عهد الرومان

بالألوان الطبيعية - قصة سنية قراعة

ليالى القاهرة

سامية جمال . حسن يوسف

مع بطل الكوميديا

عبد السلام النابلسى

إنتاج وتوزيع أفلام مصر الجديدة .. ٣٦ شارع شريف - القاهرة

منيب



من أكتوبر إلى أكتوبر

فرق التليفزيون كلها تكونت في العام الاخير .. فرقة المسرح القومي اصبحت فرقتين .. فيلم القاهرة ، وكريم ابن الشيخ صورا في القاهرة .. اليزابيث تيلور منعت من دخول بلادنا .. .. احداث كثيرة وقعت في العام الاخير . وتستحق التسجيل .. وهذه هي :

.. اكتوبر ..

● بدأ تطبيق « قانون تنظيم مكاتب متعهدي الحفلات والريجيسيرات » .. القانون يحتم الحصول على « ترخيص » من الرقابة الفنية لمزاولة المهنة .

● « مؤسسة دعم السينما » .. نظمت أسبوعا للفيلم الروسي بالقاهرة الافلام التي عرضت هي « السماء الصافية ، والاشرعة الحمراء ، وابن الجبل ، ورحلة خطرة ، والقوة القاهرة ، ومغامرات بحار ، ومن أجل حياة أفضل » .. هذا هو الاسبوع الثالث الذي يقام بالقاهرة للافلام الروسية

● بدأ العمل في بناء صالة تدريبات السيرك القومي ، في فناء مبنى وزارة الثقافة بعابدين .

● بلغت ميزانية مؤسسة دعم السينما ٣٢٤ ألف جنيه منها ١٨٠ الفا للانتاج . و ٤٥ الفا للجوائز ، و ١٢ الفا مرتبات وأجور .

● اتخذت لجنة تصدير الافلام قرارا بمنع تصدير فيلم « الفرسان الثلاثة » . القرار ينسحب على عرض الفيلم بالداخل .

● عاد يوسف وهبي من أوربا مريضا .. عميد المسرح العربي نقل من المطار الى مستشفى مورو لاستئصال المرارة .

● أعلنت ب . ب . اعتزال التمثيل . هذه هي المرة الثالثة التي تعلن فيها اعتزال التمثيل ولا تعتزل .

● صدر قرار بتعيين « نبيل الالفي » مديرا لفرقة المسرح القومي . القرار أحدث دويا هائلا في الوسط المسرحي . هذه أول مرة يعين فيها ممثل شاب مديرا للفرقة الحكومية .

● بعثة سينمائية ايطالية تضم ٣٠ من الفنانين والفنيين . وصلت الى القاهرة لتصوير فيلم «السهم الذهبي» تشترك في التمثيل روزانا بودستا بطلة فيلم «حصار طروادة » .

● هدى سلطان صدمتها عربة كارو أمام مبنى التليفزيون . أصيبت بكسر في عظمة القدم واخر في عظمة اصبع القدم الاخرى . كانت هدى على موعد لتسجيل أغنية البرنامج « على شط النيل »

● اخطر تجربة فنية قدمها « المسرح الغنائي » . أوبريت «الارملة الطروب » للموسيقار النمسوى فرانز ليهار ، ترجمها عبد الرحمن الخميسي ، وصمم مناظرها فيري فندبرج ، وقامت بالبطولة الغنائية رتيبة الحفني وكنعان وصفي ، اشترك حسين رياض في التمثيل . استمر عرض الاوبريت شهرا كاملا .

● قرر الدكتور عبد القادر حاتم ضم « فرقة رضا » الى التليفزيون . الفرقة بعد النجاح الهائل في أوربا عادت مدينة بأربعة آلاف جنيه .

● وصلت الى القاهرة بعثة فنية يابانية لتصوير فيلم عربي ياباني مشترك . من بين فناني البعثة الممثل يوجوري آشيهارا ، والممثلة أوزيما أشيكاوا ، والنجم الكوميدي أوديكا .. شادية ، وحسن يوسف ، والمليجي يشتركون في الفيلم . الفيلم يصور على ضفاف نهري « النيل » و « تاما » باليابان .

.. نوفمبر ..

● حدث تغيير في جوائز مسابقات الاعلام . اعتمدت مؤسسة السينما مبلغ ٢٥ الف جنيه لشراء نسخ من الافلام الفائزة ، للاستغلال غير التجاري بالاضافة الى جوائز أدبية رمزية هي التماثيل ، والميداليات ، وشهادات التقدير .. تقدم للمسابقة ٤٥ فيلما .

● فاتن حمامة .. سافرت الى لندن لقضاء ٢٠ يوما مع زوجها عمر الشريف . صحبت معها طارق لبرى بابا ، وهو يمثل في فيلم «لورانس»

● دكتور ثروت عكاشة زار ستوديوهات هوليوود في أثناء زيارته للولايات المتحدة لافتتاح معرض « توت عنخ أمون » المتجول .

● وزارة الثقافة تعاقدت على شراء ١١ سيارة من تشيكوسلوفاكيا تحتوى كل منها على مسرح ، وسينما ، ووسائل استماع ، ومكتبة .. السيارات لمشروع قوافل الثقافة ، وثمن السيارة ٨٥٠٠ جنيه

● الشاعر عزيز أباظة رشحته لجنة المسرح لجائزة الادب ضمن ترشيحات جوائز الدولة التقديرية

● عقد اجتماع هام في غرفة صناعة السينما حضره الموزعون ، والمنتجون ، والمسئولون .. الاجتماع لمناقشة مشاكل السينما ، وخاصة تدهور الايرادات بعد غلق بعض الاسواق الخارجية .

● المخرج حسن الصيفي تزوج بالممثلة زهرة العلا ، كما تزوج عبد الرحمن الخميسي ببطلة فرقته فاتن الشوباشي .

● اندلعت النيران في هوليوود . ظلت النار ثلاثة أيام كاملة . اشترك في اطفائها ٢٠٠ سيارة حريق ، و ٢٥٠٠ رجل مطافىء ، و ١٠ طائرات من قاذفات القنابل . الطائرات كانت تلقى بالمواد الكيماوية الخاصة بالاطفاء .

● الجمهورية العربية فازت بجائزتين عن الفيلمين القصيرين «من أعماق الطين » و « الطب عند قدماء المصريين » اللذين اشتركنا بهما في مهرجان ليبزيج للافلام القصيرة .

● معهد السينما تعاقد مع شركة المانية لاعداد أجهزة طبع وتحميض لمعمل طبع الافلام بالمعهد .

.. ديسمبر ..

● عادت شادية من طوكيو بعد أن مثلت الفيلم المشترك . حجزت

في الحجر الصحي لمدة ٥ أيام ، لانها نسيت شهادة تطعيمها ضد « الحمى الصفراء » .

● فيلم « وا اسلاماه » اشتركنا به في مهرجان السينما الثاني في سان فرانسيسكو .. هذه أول مرة يعرض فيها فيلم عربي على الشعب الامريكي . في نفس الوقت تشترك الجمهورية العربية بثلاثة أفلام في مهرجان بومباي الدولي .. الذى تشترك فيه ٢٨ دولة .

● سافرت زهرة العلا ، وعماد حمدى الى براغ لحضور اسبوع الفليم العربي بها .

● التليفزيون العربي قرر تسجيل مسرحيات يوسف وهبي في تمثيليات سهرة حفاظا للتراث العظيم من الاندثار .

● اشترت مؤسسة السينما بالقوات المسلحة ستوديو الاهرام

● أبو بكر خيرت .. وضع الموسيقى التصويرية للفيلم الايطالي «السهم الذهبي» خيرت تبرع بالاجر لصندوق طلبة معهد الكونسرفتوار .

.. يناير ..

● أعلن التليفزيون عن تكوين ثلاث فرق مسرحية هي النهضة ، والحرية ، والسلام . اتفق السيد بدير مع المخرجين كمال ياسين ، وحمدى غيث ، ونور الدمرداش لاخراج مسرحيات الفرق الثلاث . أول مسرحية يقدمها مسرح التليفزيون « شيء في صدرى » لاحسان عبد القدوس

● أوبرا بلغراد قدمت على مسرح دار الاوبرا أوبرات « أوجين أونجين » موسيقى تشايكو فسكي ، و « دون كيشوت » لماسينيه ، وكذلك باليهات الفصل الثالث من « الامير ايجور » و « الحب الساحر » . كورال القاهرة اشترك مع أوبرا بلغراد

● عادل مأمون .. تزوج من المطربة هدى زايد .

● سافرت بعثة « أضواء المدينة » الى السودان احتفالا بأعياد الاستقلال بالقطر الشقيق قضت البعثة بالسودان ثمانية أيام . حضر حفلاتها الرئيس ابراهيم عبود .

● تقرر ضم فرقة المسرح القومي الى مؤسسة المسرح . الفرقة كانت خاضعة لنوع من الاشراف الحكومي يتمثل في الاعانة ، وفي تعيين المدير فحسب . الفرقة الان تتبع المؤسسة فنيا ، وماليا ، واداريا .

● دخل العمال الى دار الاوبرا لاول مرة . دعاهم وزير الثقافة لمشاهدة باليه أوبرا بلغراد . حضر الحفل أيضا وزيرا العمل والتعليم العالي .

● الانوار اللبنانية .. قدمت نماذج من الفن الشعبي اللبناني على مسرح دار الاوبرا .



شادية : سافرت الى طوكيو لتصوير فيلم « على ضفاف النيل »



ماجدة ، وايهاب نافع .. اعلنت خطبتهما ..



القلعة : نفذ بهامشروع الصوت ، والضوء . .



توفيق الحكيم : أخذ جائزة الدولة التقديرية



بريجيت باردو : اعلنت اعتزال التمثيل . .



« فرقة رضا » :انضمت الى التليفزيون العربي

● الدكتور ثروت عكاشة ، قابل ممثل شركة تيتانوس الايطالية ووعدهم بتقديم المساعدات الممكنة للشركة لتصوير فيلمها الملون « ابن سنبار تاكوس » الذى يصور بالقاهرة

.. فبراير ..

● الفيلم المجرى العربي المشترك دخلت مؤسسة السينما شريكة فيه بالنصف ، أعتمدت له ٩٠ ألف جنيه .. المخرج المجرى رانودى ، ومساعدوه حضروا لدراسة سيناريو الفيلم مع سيف الدين شوكت المخرج العربي .. يحيى شاهين . وعبد المنعم ابراهيم يقومان بأدوار رئيسية في الفيلم .

● أقامت « الكواكب » حفلا كبيرا قامت فيه بتوزيع الجوائز على الفنانين العرب الذين فازوا في مهرجانات عالمية . كان فيلم «دعاء الكروان» قد حصل على شهادة « أحسن فيلم غير أمريكي » في مسابقة الاوسكار ، كذلك الفيلم القصير « من أعماق الطين » فاز بجائزة احسن فيلم في مهرجان ليبزيج ..

● وافقت اللجنة التشريعية برئاسة كمال الدين حسين على تعديل قانون الرقابة . التعديل يلغى لجنتي التصدير والاحداث ويركز سلطات عرض الفيلم وتصديره أو منعه في « رقابة المصنفات الفنية » .

● قام الدكتور ثروت عكاشة ، بتوزيع جوائز المسرح . فاز يوسف وهبي بالجائزة الاولى للتمثيل المسرحي للرجال ، وأمينة رزق للنساء ، وحصلت فرقة المسرح الحر على الجائزة الاولى للفرق المسرحية ، وقد تقرر حبس الجائزتين الاوليين في الاخراج والتأليف لعدم وجود من يستحقها !!

● ثمرة أسبوع الفيلم البولندى بالقاهرة .. انتاج فيلم مشترك بين أمريكا وانجلترا وبولندا ويصور بالقاهرة . اسم الفيلم «الفرعون» وقد رشح شكرى سرحان لبطولة الفيلم .

● تم طلاق ليلى طاهر وحسين فوزى بعد زواج دام عامين وثلاثة شهور .

● حضر المنتج الامريكي كينوك على رأس بعثة فنية من شركة مترو الى القاهرة ، لاجراء الاختبارات للفنانين العرب الذين سوف يشتركون في فيلم « القاهرة » .

● قرر التليفزيون الاستعانة بممثلات من الخارج من فئة النجوم .. تم التعاقد مع برلنتي عبد الحميد ، وليلى طاهر ، وشويكار ، وسميحة توفيق ، وزوزو نبيل ، ونعيمة وصفي ، وكريمة مختار .

.. مارس ..

● أصدر مجلس الدولة فتوى رسمية ، بأن الرقص بكل أنواعه يخضع لقانون الرقابة الفنية ١٨٠٠ .

واقصة وراقصا بالقاهرة وضواحيها وأكثر من ١٥٠٠ غازية في مدن الاقاليم . عليهم الان الحصول على « رخصة » قبل مزاولة «المهنة» ، وكذلك ترخيص بكل رقصة جديدة.

● حضرت الى القاهرة «موريا أورفي» بطلة الفيلم الايطالي «كريم ابن الشيخ» الذي يجرى تصويره الا نفي القاهرة . يشترك في الفيلم من النجوم العرب مريم فخرالدين، وأحمد رمزى ، ومحمد سلطان .

● احتفلت غزة بأعياد النصر ، وجلاء اسرائيل عن أراضيها. أقامت « أضواء المدينة » حفلا ساهرا جعلت الدخول مجانيا . الاقبال الشديد على الحفل جعل المسئولين يقيمون حفلا ثانيا في اليوم التالى .

● محمود رضا تزوج بنجمة الباليه اليوغوسلافية روشكا .. كانت روشكا تعمل مدربة رقص كلاسيكي بالفرقة

● عقدت الكواكب ندوة ناقشت فيها مشاكل المسرح ، حضرها مجموعة كبيرة تمثل جميع العناصر العاملة من أصحاب الفرق، وكتاب ونقاد ، وممثلين ، ومخرجين ، ومسئولين. اتفق الجميع على المطالبة بتشجيع كل الفرق العاملة بلا استثناء باعانات سخية ، مالية ، وعينية ، كذلك الغاء الضرائب على تذاكر المسرح حتى يمكن تخفيض أسعارها ، ثم عمل تنظيم شامل يتيح للفرق العمل طوال الموسم

● جورج ساندرز بطل فيلم القاهرة .. وصل الى القاهرة .. فاتن حمامة تمثل أمامه .

●● أبريل ●●

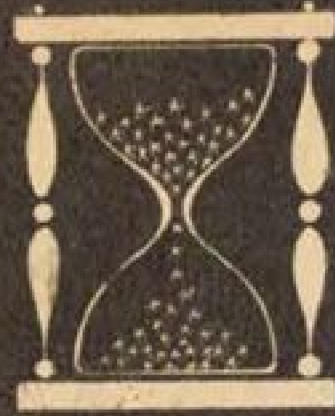
● جريس كيلي .. أميرة موناكو تعود الى الشاشة بعد غياب ٦ سنوات . في فيلم اسمه «مارني» وينتجه ويخرجه الفريد هيتشكوك جريس كيلي أجرها مليون دولار بالاضافة الى نسبة ١٠٪ من الارباح، وقد تبرعت به الاميرة للمملكة الصغيرة

● آلات سينمائية جديدة تقرر استيرادها من هوليوود لحساب « المعهد العالى للسينما » في حدود ٩٠ الف جنيه .

● بدأ مهرجان أسبوع الفيلم اليوغوسلافى . يعرض بالمهرجان خمسة أفلام طويلة وأربعة أفلام قصيرة .

● أبطال الجزائر الخمسة ... بن بيللا ورفاقه احتفل بهم الفن بمناسبة زيارتهم الى القاهرة. الحفل أقيم بسينما ريفولي وقدم المسرح القومي المسرحية الشعرية « مأساة جميلة » تاليف عبدالرحمن الشرقاوى واخراج حمدى غيث .

● أعلنت نتيجة الاوسكار لعام ١٩٦٢ . فازت صوفيا لورين « كأحسن ممثلة » عن دورها في فيلم « امرأتان » .. وماكسيميليان





أبو بكر خيرت : رشح لجائزة الدولة التقديرية



جميس ستيوارت :فاز بجائزة « احسن ممثل»



فاتن ، وعماد حمدى ، وكمال الملاخ ، في مهرجان كارلو في فارى . . .



لبنى عبد العزيز : حضرت مهرجان سان سباستيان .



تحية كاريوكا : كونت فرقة مسرحية لها ..



احمد رمزى ، ونجوى فؤاد.. تزوجا ، وطلقا

شل كأحسن ممثل عن دوره في «محاكمة نورمبرج» .. وفاز فيلم قصة « الطرف الغربي » كأحسن فيلم .

● افتتح التليفزيون محطة الارسال الجديدة بالسويس . يبلغ ارتفاع صاري محطة السويس مائة متر، وتعمل المحطة على القناة رقم ٩ وهي خامس قناة في شبكة التليفزيون .. اقيم بمناسبتها حفل ساهر بالسويس .

● تم طلاق اليزابيث تيلور من زوجها الرابع المغنى ايدى فيشر . الاشاعات ترشح ريتشارد بورتون لان يكون الرجل الخامس في حياتها

● أعلن التليفزيون عن حاجته الى ٩٠ ممثلا وممثلة ليكون منهم فرقته التمثيلية الرابعة .

● مؤسسة السينما تواجه عجزا قدره ١٢١ ألف جنيه . ايراداتها ٢٢٦ ألف في حين مصروفاتها والخطة الجديدة تحتاج الى ٣٧٧ الف جنيه

●● مايو ●●

● نور الهدى عادت الى القاهرة بعد غياب ٧ سنوات . غنت في حفل ساهر مع فريد الاطرش

● خرجت فرقة باليه التليفزيون الى الوجود . قدمت عدة لوحات منها « أين تقضى شهر العسل » ولقاء عبر الصحراء ،ومتنوعات كلاسيكية، و « القصر والمصنع » . الفرقة تضم ١٣ راقصة و ١٠ راقصين .

● زفاتيني .. حضر الى القاهرة كما زار منطقة السد العالى تمهيدا لكتابة سيناريو فيلم من انتاج رمسيس نجيب

● وقع الدكتور حاتم اتفاقية مع تليفزيون لبنان لامداده بـ ٦٢٥ ساعة من البرامج مقابل ربع مليون جنيه من العملة الصعبة .

● تزوجت نجوى فؤاد بأحمد رمزى عقد القران في عيادة طبيب .

● دعا الدكتور ثروت عكاشة الموسيقيين لمناقشة مشاكل الموسيقى العربية وقضاياها ، تم الاجتماع في نادى « مسرح الجيب » وحضرته أم كلثوم ، وعبد الوهاب ، وعدد كبير من الموسيقيين والمسئولين عن الموسيقى .

● سافرت بعثة فنية ضخمة الى المغرب.صوت العرب يقيم احتفالات ساهرة بمناسبة اعلان استقلال الجزائر ، وعودة ابطالها الى أرض الوطن .

● قام الدكتور حاتم بتوزيع جوائز التليفزيون على الفائزين.فازت تمثيلية « رنين » كأحسن تمثيلية.. وفاز برنامج «نور على نور» كأحسن برنامج ثقافي . فازت سناء جميل بالجائزة الاولى عن التمثيل ، وفاز حسين كمال بالجائزة الاولى في الاخراج عن تمثيلية « رنين »

● توفى المطرب الكبير صالح عبد الحى .. أحد أعلام فن الغناء العربى

● التليفزيون العربى أنشأ قسما للافلام السينمائية .. القسم ينتج أفلام ٣٥ ميللى ، وباكورة انتاجه هو فيلم « صراع مع الملائكة» .. كما يعتزم انشاء ادارة لتوزيع الافلام .

● أعلن المجلس الاعلى للفنون والاداب عن مسابقة جديدة للقصة السينمائية . الجائزة الاولى ٥٠٠ جنيه ، والثانية ٣٠٠ جنيه ، والثالثة ٢٠٠ جنيه .

● أجريت الانتخابات فى ستوديو مصر لانتخاب عضوين لمجلس الادارة من العمال والموظفين .

● نظم مهرجان « كان » العالمى الفيلم الفائز بالجائزة الاولى هو « كلمة شرف » والفيلم الذى لقى نجاحا كبيرا هو « بوكاشيو ٧٠ » وكانت ألمع الكواكب هى صوفيا لورين . وجان مورو ، ورومى شنايدر ..

● عادت نجاة الصغيرة الى السينما مرة أخرى . قامت ببطولة « الشموع السوداء » أمام لاعب الكرة صالح سليم .

•• يونيو ••

● ماجدة .. ألقت كلمة الفنانين فى المؤتمر الوطنى ، وبعده عقدت النقابات الفنية عدة اجتماعات لمناقشة مشروع الميثاق الوطنى واقراره .

● دكتور ثروت عكاشة دعا الفنانين الى اجتماع لمناقشة مشروع « قانون تنظيم السينما » قبل اقراره طالب الفنانون بادخال عدة تعديلات على القانون .

● يوسف وهبى « تزحلق » وهو خارج من الحمام . أصيب بكسر فى ساقه اليمنى . نقل الى مستشفى العجوزة لاجراء عملية جراحية عاجلة ثم سافر ليتم علاجه بلندن على نفقة الدولة .

● قرر التليفزيون زيادة عدد الفرق المسرحية الى ست فرق ،عقد امتحان لهذا الغرض نجح فيه ٣٦ شابا ، و ٢٨ فتاة . أصبح عدد الفرق الست ١٠٤ ممثلا وممثلة .

● جلال معوض ،وديمترى لوقا سافرا الى لندن لحضور دورة تدريبية فى الاذاعة البريطانية ..

● بعد أسرع زواج تم أسرع طلاق ، نجوى فؤاد وأحمد رمزى انفصلا بعد زواج دام ٤٥ يوما فقط

● رفيعة الشال .. صعدت روحها الى بارئها .

● وزارة الثقافة قررت ارسال ثلاثا من قوافل الثقافة دائمة لكل من محافظة اسوان ، والدقهلية ، والسويس

● أقيم مهرجان « كارلوفى فارى » . اشتركت فيه ٤٧ دولة . اشتركنا فيه للمرة الرابعة بفيلمين .. الاول طويل وهو « الشمس » .. والثانى قصير وهو « حكاية فن النحت فى مصر » .. الفيلم الفائز بالجائزة الاولى هو «٩ أيام فى السنة » السوفييتى .حضر المهرجان فاتن حمامة ، وعماد حمدى، وكمال الملاخ صاحب الفيلم القصير.

● طردت مستشفى دار الشفا الفنان حسين المليجى ، الذى كان أشهر مونولوجيست قبل الحرب العالمية الثانية .. مؤسسة المسرح ونقابة الممثلين لم تتحركا .

•• يوليو ••

● عين مدير جديد للرقابة على المصنفات الفنية .. خلفا لمحمد على ناصف ..المدير الجديد هومصطفى درويش .

● حصل مركز الفنون الشعبية على ٥٠٠ لحن للاغانى القديمة . بينها الحان لعازفة العود التى اشتهرت باسم « عمر أفندى » والشقيقتين اسماء وسيدة الكسارية .. وهما من أشهر المطربات فى بداية هذا الفن .

● الشئون العامة للقوات المسلحة نظمت رحلة قطارات الفن . القطارات عددها ثلاثة تبدأ من القاهرة .. الى أسوان ، والى بورسعيد ، والى الاسكندرية . الفنانون يقيمون حفلا ساهرا فى كل محافظة لصالح المشروعات الاجتماعية بالمحافظة .

● الرقابة الفنية صادرت فيلم « خذنى بعارى » بعد عرضه شهرا كاملا .

● فاز فيلم « باب الحديد » بجائزتين فى مهرجان بوسطون .. جائزة الاخراج الدرامى ، وجائزة أحسن ممثل . عدد الدول المشتركة ٤٤ دولة وعدد الافلام ٣٦ نصفها روائى ونصفها تسجيل .

● أغنية «لاتكدبى» من تأليف كامل الشناوى ، وتلحين عبد الوهاب غناها عبد الوهاب . وغنتها نجاة. وغناها عبد الحليم حافظ

● اشتركنا فى مهرجان برلين الثانى عشر بفيلم « الزوجة رقم ١٣» اشتركت فى المهرجان ٣٤ دولة . حضره أكثر من ٣٠ نجما عالميا . فاز جيمس ستيوارت بجائزة أحسن ممثل وريتاجام بجائزة أحسن ممثلة.

● قام وزير الثقافة نيابة عن الرئيس جمال بافتتاح متحفى محمد محمود خليل ، والمثال مختار ، ومشروع الضوء والصوت لقلعة صلاح الدين،والمبنى الجديد لمدرسة الباليه.كما قام بوضع حجر الاساس لمسرح العرائس الجديد بحديقة الازبكية ، وقصر الفنون خلف المتحف المصرى ، ومبانى معاهد الموسيقى .



الراقصة التى خطفها التليفزيون من الاسكندرية

.اسمها سهير زكى ..

بدأت ترقص وهى فى الثامنة من عمرها بمدينة المنصورة ، ثم سافرت الى الاسكندرية ، وهناك أتيحت لها فرصة العمل فى ملاهيها الليلية ، وسرعان ما لمع اسمها رغم أنها كانت تعمل بتصريح لعدم بلوغها السن القانونية، وأصبحت راقصة الاسكندرية الاولى ونجمة سهراتها ..

وتكمل سهير زكى قصتها قائلة:

ــ وفى يوم أقيمت حفلة بنادى ضباط القوات المسلحة بالرمل ، وكان التليفزيون يستعد لنقل هذه الحفلة التى اشترك فيها عدد كبير من نجوم الغناء والفكاهة ، ولم تكن هناك راقصة ، واختارتنى « ادارة النادى » لاقدم فقرة الرقص .. واعترض على اسمى المسئولون عن نقل الحفلة بالتليفزيون فى أول الامر ، وازاء تصميم ادارة النادى أجروا لى اختبارا ، وما ان انتهى الاختبار حتى وافقوا على اشتراكى فى برنامج الحفلة ... ورقصت . وكانت هذه الحفلة خطوة موفقة ، شققت بعدها طريقى بنجاح ، فما أن رآنى محمد سالم الذى كان يقدم برنامج « أضواء المسرح » فى ذلك الوقت حتى طلب عنوانى من سعيد أبو السعد الذى قدمنى فى حفلة الاسكندرية.

وحضرت الى القاهرة واشتركت فى برنامج أضواء المسرح برقصة تعبيرية اسمها « حلم مثال » .. وبعد هذه الرقصة ، اشتغلت فى أكثر من برنامج ، وأصبحت نجمة التليفزيون ، لان المسئولين اعتبرونى ابنة التليفزيون .

ومن التليفزيون انتقلت الى سهرات القاهرة وحفلاتها ، وفى وقت واحد كنت أعمل فى فندق هيلتون ، والاوبرج ، والاندلس.. وقد تعاقدت على الرقص فى ثلاثة أفلام فى الموسم القادم ..

اقلب الصفحة





م.م .. ابتلعت أقراصا منومة .. وماتت ! .

والفنون المسرحية ، والفنون الشعبية ، وصالة سيد درويش للاستماع الموسيقى . ولقصور الثقافة في كل من الزقازيق ، والاسماعيلية ، وبنها ، وشبين الكوم .

● قام التليفزيون بتشغيل فرقة التمثيلية الست في وقت واحد . انتقلت الفرق الى الجمهور في الاحياء الشعبية ، وقدمت عروضها بالمجان

● لم يسمح للممثلة اليزابيث تايلور بدخول بلادنا لنشاطها الصهيوني ، حضر بورتون وحده . تم تصوير لقطات تستغرق ٥ دقائق .. تكلفت ٢ مليون دولار اشترك في فيلم « كليوباترا » ١٤٠ من الفنيين العرب وأكثر من ٥٠٠٠ كومبارس

● سجل الفنانون الحدث الكبير .. اطلاق الصواريخ .. في أغنياتهم الاغاني انطلقت كالصواريخ من اذاعة الجمهورية العربية .

● قام التليفزيون بافتتاح القناة رقم «٩» يبدأ الارسال منها من ٧ الى ١٠ مساء .

● قررت مؤسسة السينما انتاج ١٢ فيلما قدرت تكاليفها المبدئية بـ ٧٠٠ الف جنيه . ترك لاستوديو مصر مهمة التنفيذ ، كما تقرر انشاء شركة للتوزيع تتبع المؤسسة . الافلام الـ ١٢ تم شراء قصصها .

● الات موسيقية من بريطانيا ، والمانيا ، وفرنسا وصلت الى فرقة أوركسترا القاهرة السيمفوني . دفعت وزارة الثقافة في الالات ١٥ ألف جنيه .

● تكونت فرقة جديدة للتليفزيون تقدم رواياتها باللغة الانجليزية . تقرر أن تقدم « أحلام النسور » يخرج المسرحية المخرج الانجليزي « جان كينز » .

●● أغسطس ●●

● مهرجان التليفزيون الدولي الاول اقيم بمدينة الاسكندرية . اشترك فيه ٢٧ محطة تليفزيون عالمية . حضره من النجوم ببجي كاسل ، وفيكتور باشو ، وكريج هيل ، وكان براون ، وسونيا كوردو ، و ١٠٩ من الصحفيين وممثلي الوفود . المهرجان استمر أسبوعا وعرض فيه ٦٨ فيلما تليفزيونيا .

● فرقة الاولدفيك البريطانية قدمت اربع حفلات على مسرح الهرم الذي اقيم خصيصا لها قدمت الفرقة مسرحيتي «روميو وجولييت ، وجان دارك » .

● تم وضع كادر جديد لممثلي المسرح القومي . عشرون جنيها هي الحد الادنى ومائة جنيه مرتب الممثل الممتاز أعلى مرتب قبل الثورة كان ٢٥ جنيها ولم يأخذه سوى الفنان الراحل جورج أبيض

● اعلن التليفزيون عن تكوين فرقة استعراضية .

● تم تركيب المسرح المتنقل الذي اشتراه التليفزيون بكوم الدكة . المسرح يشبه البالون ويتسع لثلاثة الاف مقعد . اشتراه التليفزيون بمبلغ ٣٥ الف جنيه .

● قامت راقصة مغمورة اسمها « المادل ريو » بالاعتداء بالضرب على جين مانسفيلد بسبب حصولها على الاوسكار الايطالي .

● مدينة لصناعة السينما على أحدث طراز تقرر انشاؤها في القاهرة .

● مارلين مونرو .. انتحرت

● فازت فرقة نيللي مظلوم بالجائزة الثانية في المهرجان العالمي للشباب بهلسنكي . عدد الدول المشتركة في المهرجان عددها ٨٥ دولة .

● صدر قرار بانشاء قسم للتذوق الفني بمعهد الفنون المسرحية . مدة الدراسة فيه سنتان ولا يقبل فيه الا خريجو الجامعات والمعاهد العليا .

● الموسم السينمائي .. انتهى بعد أن عرض فيه ٤٩ فيلما .

● توفى فجأة المخرج حسين فوزي والممثل صلاح سرحان

●● سبتمبر ●●

● احمد حمروش مدير مؤسسة المسرح أعلن ان المسرح الغنائي سيتحول الى فرقة دائمة عاملة طوال العام على غرار المسرح القومي *



محمد كريم : عاد الى عمادة معهد السينما .



صوفيا لورين : لمعت فى مهرجان «كان» السينمائى

● لجنة عامة للقراءة تتكون من ١٢ عضوا تكونت بمؤسسة المسرح يساعدها ٦ لجان متخصصة مهمتها اجازة الاعمال الفنية للمسارح والفرق المختلفة .

● كورت فيت مخرج مسرح بريخت الالمانى ، وصل الى القاهرة لاخراج دائرة الطباشير القوقازية للمسرح القومى . باخراج مخرجين عالميين متخصصين

● الفرق التليفزيونية تقرر ان تصبح عشرا . أعلن عن طلب ممثلين للفرق الاربع الجديدة .

● يوسف شوقى وضع سلما جديدا للموسيقى العربية ، من الان يمكن للموسيقيين الاجانب من مؤلفين وعازفين قراءة وعزف مؤلفاتنا من الموسيقى الشرقية .

● أعد مسرح الجيب صالة مسرحية بنادى السيارات تسع ١٥٠ متفرجا يفتتح الموسم فى منتصف اكتوبر بمسرحية « الخال فانيا » لتشيكوف .. يخرجها سعد اردش .

● اعلنت خطبة ماجدة الى الطيار ايهاب نافع .

● مسرح العرائس فى مبناه الجديد بالازبكية يتحول الى مركز تدريب يضم ثلاث شعب للكتابة والتصميم والاخراج . تشرف على المركز ايكاترينا تيودور الخبيرة الالمانية مصطفى كامل .. اسم المسرح الجديد لدار سينما الكورسال الصيفى

● فرقة مسرحية كوميدية تؤلفها تحية كاريوكا . الفرقة تستعد للموسم بأربع روايات البطولة فيها لمحسن سرحان

● المسرح القومى سيعمل على مسرحين فى وقت واحد لاول مرة مسرح الجمهورية هو المسرح الثانى بعد الازبكية . الفرقة انقسمت الى شعبتين سوف تتخصص كل منهما فى لون مختلف

● توفى احمد علام

•• اكتوبر ••

● اقيم مهرجان البندقية السنوى للافلام السينمائية . حضر المهرجان جينا لولو ، وبرت لانكستر وجاك بالانس ، وانا مانيانى ، وجاكى لين ، وسوليون بطلة فيلم « لوليتا » اشتركت فى المهرجان ١١ دولة وتقاسم الجائزة الاولى « الاسد الذهبى » ، الفيلم الروسى «طفولة ايفان» ، والفيلم الايطالى « مأساة عائلة » .. فازت النجمة الفرنسية « ايمانويل دسكيرو » بالجائزة الاولى ، وفاز « برت لانكستر » بالجائزة الاولى رجال عن دوره فى فيلم « مدمن السجون المثقف » .

● دفعة جديدة من الممثلين قبلها المسرح القومى تمهيدا لتقسيم الفرقة الى شعبتين يعملان على مسرحين مختلفين فى وقت واحد .

● « السينراما » كتبت شهادة ميلادها الحقيقية ، المخرجان ستانلى كرامر ، وجورج ستيفنسن اتفقا مع يونيتدارتستس على انتاج افلام كبيرة لاول مرة . باكورة الانتاج هما الفيلمان « أعظم قصة رويت للناس » و « هذا عالم مجنون »

● عاد كريم الى منصبه كعميد لمعهد السينما وانتهت ازمة المعهد

● تنظيم جديد فى التليفزيون سيعهد بكل قناة الى أسرة تتولى الاشراف عليها والعمل بها .... أسرة القناة «٩» تشرف عليها ماضر توفيق .. والقناة «٧» تشرف عليها همت مصطفى .. والقناة «٥» يشرف عليها صلاح زكى ...

● بعد صدور الاعلان الدستورى الجديد ، صدر قرار جمهورى بتعيين الدكتور عبد القادر حاتم وزيرا للثقافة والارشاد القومى .. الدكتور ثروت عكاشة عين رئيسا لمجلس ادارة البنك الاهلى خلفا للدكتور نور الدين طراف .

● احتفل معهد الموسيقى العربية بذكرى الموسيقار سيد درويش

● أعدت مجلة « الكواكب » عددا ذهبيا خاصا عن أم كلثوم . أول تجربة من نوعها فى الصحافة العربية . لم يسبق لصحيفة عربية أن أصدرت عددا كاملا عن فنان واحد ..



صورة الغلاف

تزين غلاف هذا العدد السنوى الكبير من مجلة الكواكب صورة الفنانة الجميلة نادية لطفى التى صعدت بسرعة . وحققت فى المواسم الثلاثة نجاحا كبيرا، وسنراها فى الموسم الجديد تقوم ببطولة عدة أفلام . . .

تصوير : شريف ذو الفقار



مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

مدير التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفنى
حلمى التونى

سكرتير التحرير
دهيب سابا

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا (وبالطائرة) ٤٥٨ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة

شركة الشرق لتوزيع الأفلام

الكويتي



تقدم أضخم انتاج فى السينما العربية

لعام ١٩٦٢ ـــــ ١٩٦٣

معبودة الجماهير
عبدالحليم حافظ ☆ شادية
اخراج: حلمى رفلة
قصة: مصطفى امين

رابعة العدوية
بالألوان الطبيعية
نبيلة نور • فريد شوقى • عماد حمدى
حسين رياض
اخراج: نيازى مصطفى
إنتاج: أفلام حلمى رفلة
غناء كوكب الشرق
أم كلثوم

أميرة العرب
بالألوان الطبيعية
وردة الجزائرية ★ رشدى اباظه ★ فؤاد المهندس
وداد حمدى ★ عبد الغنى قمر
اخراج: نيازى مصطفى
إنتاج: افلام حلمى رفلة

الأيدى الناعمة
بالألوان الطبيعية
صباح • مريم فخرالدين
أحمد مظهر • صلاح ذوالفقار
اخراج: محمود ذوالفقار
إنتاج: ستديو مصر

شفيقة
بالألوان الطبيعية
هند رستم • حسين رياض
زيزى البدراوى • حسن يوسف
اخراج: حسن الإمام
انتاج: أفلام حلمى رفلة

على ضفاف النيل
فيلم مشترك بين الجمهورية العربية واليابان
سينما سكوب بالألوان الطبيعية
شادية
كمال الشناوى
حسن يوسف
اخراج: كونا كاهيرا
إنتاج: أفلام حلمى رفلة

دنيا البنات
ماجدة ☆ رشدى أباظه
شويكار ☆ محمد سلطان
إخراج: سعد عرفة
إنتاج: مارينى كوينى

الف ليلة وليلة
بالألوان الطبيعية
شادية • فريد شوقى
محمود المليجى • جواهر
اخراج: حسن الإمام
إنتاج: حلمى رفلة

سلاسل من حرير
زيزى البدراوى ★ عماد حمدى
محرم فؤاد ★ مديحة يسرى
اخراج: بركات
إنتاج: حلمى رفلة

سنوات الحب
نادية لطفى ★ سعاد حسنى
شكرى سرحان ★ احمد رمزى
إخراج: محمود ذوالفقار
إنتاج: عباس حلمى

حكايات غرام
فيلم مصرى لبنانى مشترك
محرم فؤاد ★ مها صبرى
اخراج: محمد سلمان
انتاج: فواز إخوان

كما تفخر بأن تقدم لكم باقة كبيرة من
الإنتاج العالمى الرفيع للموسم الجديد
من الأفلام التاريخية والإسلامية
قصص عالمية لكبار كتابنا يترقبها الملايين بالألوان والسينما سكوب

السينمائيين المتحدين تقدم
عبد العزيز فهمى وشركاه

ماجدة * محمود رضا * فريدة فهمى

لأول مرة على الشاشة

فرقة رضا

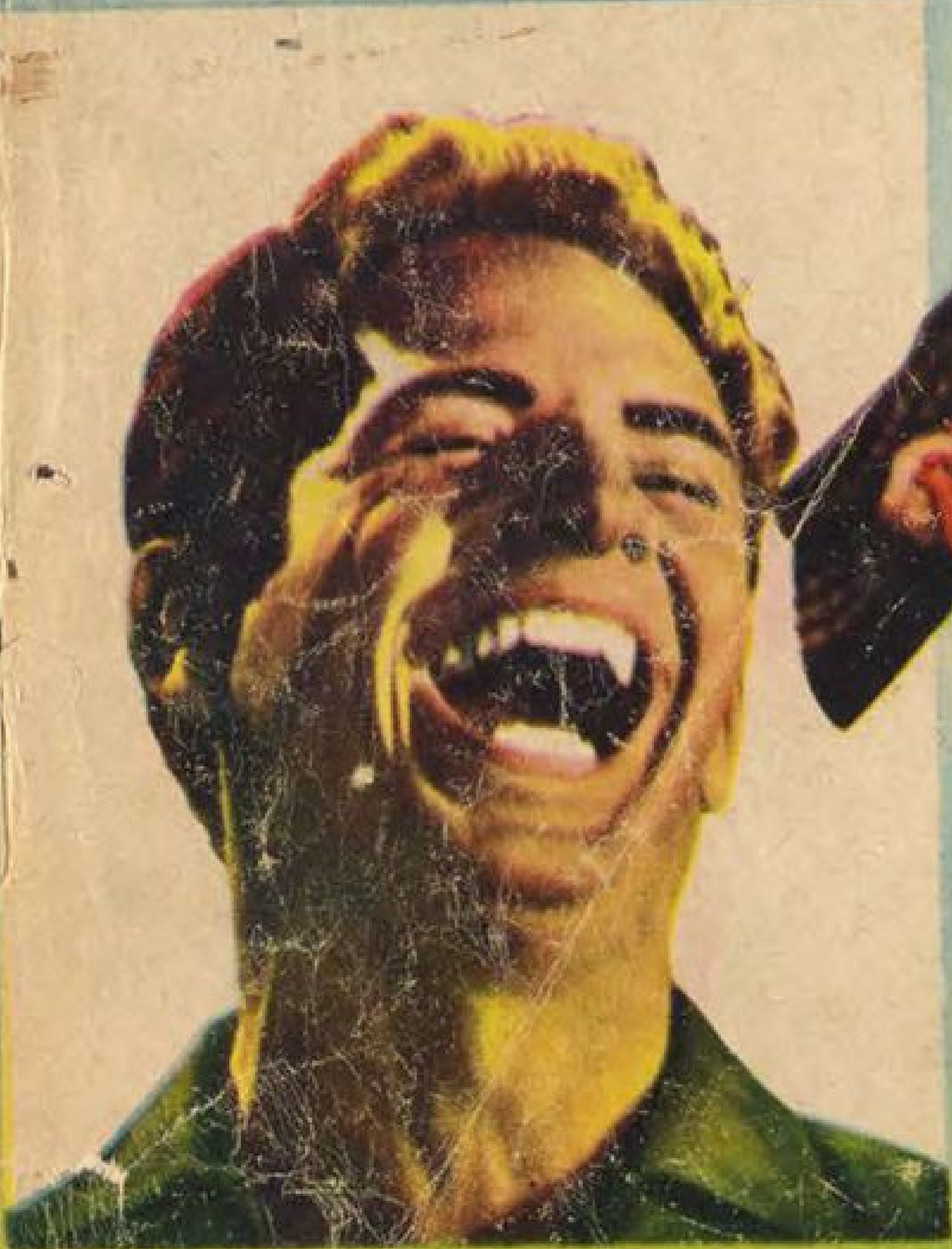


فى الفيلم العربى الجديد

إجازة نص السنة

بالألوان الطبيعية





مع
عبد المنعم ابراهيم
عبد العليم خطاب
محسن حسنين
ثريا فخرى
و ٧٢ وجها جديدًا

مدير التصوير
عبد العزيز فهمى

إخراج
على رضا

قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان   موسيقى: على اسماعيل

التوزيع للجمهورية العربية المتحدة
لسينمائيين المتحدين
٣٨ شارع رمسيس

التوزيع لجميع أنحاء العالم
المتحدة للسينما (صبحى فرحات)
١٤ شارع [illegible] الأزبكية